1.Посетить Мака о [мака о ], Токи о , Монтевиде о , кака о , б о а, Г о а. Все эти слова иностранного происхождения, кроме того, в них рядом с [o] есть еще гласный звук, то есть присутствует стечение гласных (зияние).

Он скучает по дому, н о дома не появляется; т о ветер, т о вьюга; не т о снег, не т о дождь. В союзах.

О -х о -хо! О -г о -го! О го, о й- о й-ой. В междометиях.

Проанализировав примеры, можно перчислить случаи, в которых может встретиться безударный [o]: заимствованные слова (часто географические названия) с «зиянием» (стечением гласных),служебные слова (союзы), междометия.

Имя существительное мзда имеет древнее, общеиндоевропейское происхождение. В русском языке оно обозначает «награда, плата». В сложных словах, однако, корень этого слова приобретает отрицательную оценочную окраску и понимается как подкуп, продажность: взяточник, корыстный, продажный человек называется мздоимец.

Родственное слово месть противоположно первому названному существительному по значению: это «зло, совершенное в ответ на причиненное зло». Ответная кара называется еще одним, уже производным словом возмездие. Но еще в словаре В.И. Даля это слово означало не только отплату за зло, но и награду за добро, отсюда бесплатная услуга называется безмездной.

3.

1. Перед судом собственной совести, перед лицом собственного бога – он, это чудо, этот изверг добродетели, возводил очи горе и твердым и ясным голосом произносил: «Да, я достойный, я нравственный человек!» (И.С. Тургенев).

Возвести́ о́чи горе́ - поднять глаза к небу (старословянское)

1. Во время оно жил да был в Москве боярин Михаил, Прозваньем Орша. (М.Ю. Лермонтов).

Во вре́мя о́но - когда-то очень давно

1. Слушай, брат Андрей Гаврилович: коли в твоем Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он гол как сокол (А.С. Пушкин).

 Гол как соко́л – выражение, обозначающее состояние крайней бедности.

4)Они утверждают, что все наше государство – это колосс на глиняных ногах и что мы уже рушимся (В.И. Ардаматский).

Коло́сс на гли́няных нога́х — крылатое выражение, которым характеризуется что либо величественное с виду, но по существу слабое.

1)времени

2)цели

3)причины

4)изъяснительные

5)причины

* 1. После ответа Васи на вопрос, все замолчали. (дополнение)
  2. Я попросил их о помощи мне.(дополнение)
  3. Митинг не состоялся из-за похолодания.(дополнение)
  4. Я рад знакомству.(дополнение)
  5. Эти документы нужны для получения паспорта нового образца.(дополнение*)*

8.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Эвфемизм | слово или словосочетание, которые призваны заменить грубые или резкие слова́ и выражения более мягкими; является следствием лексического запрета на прямое обозначение чего-либо неприятного, непристойного или опасного | *Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу (Н.А. Некрасов).* |
| парадокс | неожиданный вывод; странное, противоречивое, на первый взгляд, мнение; остроумное суждение | *Видно, однако же, что, для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета (М.Е. Салтыков-Щедрин).* |
| градация | стилистическая фигура, заключающаяся в расположении слов, словосочетаний и предложений, а также средств художественной выразительности в порядке возрастания (или убывания) их значимости | *Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (А.С. Пушкин).* |
| метонимия | перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности | *Можно встретить старика лет двадцати — и юношу в пятьдесят (А.И. Герцен).* |
| каламбур | стилистический оборот, основанный на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле; придает речи комический оттенок | *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света (Л.Н. Толстой).* |