2. Имя существительное мзда имеет древнее, общеиндоевропейское происхождение. В русском языке оно обозначает «награда, плата». В сложных словах, однако, корень этого слова приобретает отрицательную оценочную окраску и понимается как подкуп, продажность: взяточник, корыстный, продажный человек называется мздоимцем.  
Родственное слово мста противоположно первому названному существительному по значению: это «зло, совершенное в ответ на причиненное зло». Ответная кара называется еще одним, уже производным словом возмездие. Но еще в словаре В.И. Даля это слово означало не только отплату за зло, но и награду за добро, отсюда бесплатная услуга называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
3.  
1) ВозвестИ Очи горЕ – выражение ложного смирения  
2) Во врЕмя онО – в иное время   
3) Он гОл кАк сокОл – выражение, обозначающее крайнюю бедность   
4) КолОсс на глинЯных ногАх – что-либо величественное с виду, но слабое по существу  
6.  
Оба мы Святославичи  
Веси грубость и неразумие сердца моего  
Бог один ведает, кто они  
8.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Эвфемизм | слово или словосочетание, которые призваны заменить грубые или резкие слова́ и выражения более мягкими; является следствием лексического запрета на прямое обозначение чего-либо неприятного, непристойного или опасного | Видно, однако же, что, для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета (М.Е. Салтыков-Щедрин). |
| Парадокс | неожиданный вывод; странное, противоречивое, на первый взгляд, мнение; остроумное суждение | Можно встретить старика лет двадцати — и юношу в пятьдесят (А.И. Герцен). |
| Градация | стилистическая фигура, заключающаяся в расположении слов, словосочетаний и предложений, а также средств художественной выразительности в порядке возрастания (или убывания) их значимости | Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света (Л.Н. Толстой). |
| Метонимия | перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности | Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу (Н.А. Некрасов). |
| Каламбур | стилистический оборот, основанный на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле; придает речи комический оттенок | Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (А.С. Пушкин). |