1. Для русского литературного произношения характерно умеренное аканье: в

безударных слогах гласные [о] и [а] совпадают в звучании. В первом

предударном слоге произносится звук, близкий к [а], но несколько более заднего

образования. От [а] и [о] ударных он отличается краткостью, меньшей

продолжительностью артикуляции, неогубленностью, в транскрипции

обозначается знаком [Л]: дома - д[К]ма, валы - в[Л]лы, пары - п[Л]ры, вода -

в [Л] да.

В остальных безударных слогах [о ] и [а] редуцируются, т.е.

произносятся с еще меньшей отчетливостью, чем в первом предударном

слоге. На месте [а] и [о] слышится звук, средний между [ы] и [а], в

транскрипции обозначается знаком [ъ]: паровой - [пърЛвой], дороговизна -

[дъръгЛв'йзнъ], скоро - [скоръ], выговор - [выгъвър].

В абсолютном начале слова независимо от положения по отношению к

ударению (в любом безударном слоге) всегда произносится гласный [Л] :

огород - [ЛгЛрот], острова - [ЛстрЛва], аркан - [Лркан].

 4. 1) Все замолчали после ответа Васи на вопрос. (придаточное обстоятельственное)
 2) Я попросил их о помощи. (придаточное определительное)
 3) Митинг не состоялся из-за холода.( придаточное обстоятельственное)
 4) Я рад нашему знакомству. (придаточное обстоятельственное)
 5) Эти документы нужны для получения паспорта нового образца. (придаточное определительное)