ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ

(2 тур)

1. В каких случаях в русском литературном языке может встретиться безударный гласный [о]? Постарайтесь найти три разных типа таких слов.

Ответ:

Может встретиться безударный [о] в заимствованных словах (часто географические названия) с "зиянием" (стечением гласных), служебные слова (союзы), междометия.

а) Посетить Макао [макáо]. Другие примеры: Токио, Монтевидео, какао, боа, Гоа. Все эти слова иностранного происхождения, кроме того в них рядом с [о] есть еще гласный звук, то есть присутствует стечение гласных (так называемое слияние).

б) Он скучает по дому, но дома не появляется; Другие примеры: …то ветер, то вьюга; не то снег, не то дождь. Здесь представлены союзы.

в) О-хо-хо!О-го-го [огогó], ого [огó], ой-ой-ой [оjоjój]. Все эти примеры - междометия (при этом можно заметить, что существуют соответствующие междометия с [а]: ага, ай-ай-ай [аjаjáj]).

2.Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

Имя существительное мзда имеет древнее, общеиндоевропейское происхождение. В русском языке оно обозначает «награда, плата». В сложных словах, однако, корень этого слова приобретает отрицательную оценочную окраску и понимается как подкуп, продажность: взяточник, корыстный, продажный человек называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Родственное слово месть противоположно первому названному существительному по значению: это «зло, совершенное в ответ на причиненное зло». Ответная кара называется еще одним, уже производным словом возмездие . Но еще в словаре В.И. Даля это слово означало не только отплату за зло, но и награду за добро, отсюда бесплатная услуга называется возмездие.

3.Что означают эти выражения? Каково их происхождение? Поставьте в них ударение в каждом слове.

1. *Перед судом собственной совести, перед лицом собственного бога – он, это чудо, этот изверг добродетели,* ***возводил очи горе*** *и твердым и ясным голосом произносил: «Да, я достойный, я нравственный человек!» (И.С. Тургенев).*

*Возводи́л о́чи горе́* - поднять глаза к небу.(

[*В*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/976/%D0%92) *церковной литературе* *наречие* [**горе**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/1885/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5) — ‘*вверх*’ *приобрело* *значение* ‘*устремляясь* *к* *небу*, *обители* *Бога*’.

1. ***Во время оно*** *жил да был в Москве боярин Михаил, Прозваньем Орша. (М.Ю. Лермонтов).*

Во́ время́ оно́ – когда-то.

 В древнерусском и старославянском языках это было указательное местоимение Оный (тот), а от него краткая форма всех родов и множ. числа Онъ, Она, Оно, Оны. Форма онъ восходит к праславянскому \*оnъ, кот обозначало "тот" и "там". Вот эти два значения и слились - то, которое происходило там, когда-то.

Выражение это собственно библеизмом не считается, но евангелиями используется при повествовании о давних временах. Например, в Остромировом:

1.Во время оно... рече папа к римлянам:

И сейчас во время богослужения чтение часто начинается со слов «Во время оно...», если проповедь начинается с повествования о деяниях святых и Бога в давние времена. Это зачин, чтобы чтение не казалось вырванным из контекста. Сегодня принято семь таких формул для Евангелия, в том числе: 1. Во время оно... 2. Во дни оны...

1. *Слушай, брат Андрей Гаврилович: коли в твоем Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он****гол******как******сокол*** *(А.С. Пушкин).*

*Го́л ка́к соко́л -* состояние крайней бедности, но, при этом, смекалистости

К материальному положению птицы [со́кол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B) фразеологизм не имеет никакого отношения, а ударение делается на последний слог — соко́л. Последним в старину называли стенобитное орудие, использовавшееся как [таран](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD) (иное название — баран) — [бревно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE), окованное на одном конце железом или вылитый из чугуна [брус](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%83%D1%81_%28%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%B5%29). Русские воины таким образом разрушали деревянные и каменные стены осаждённых городов. Сокол навешивали на железных цепях и, раскачивая, прошибали им крепостные ворота или городские стены[[6]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB#cite_note-rml1-6). Соколами назывались также ручные ломы, которыми ломают гранитные камни и соль. Соколом же называли трамбовку или ручную бабу.

Соколом или сокольней называлось также отхожее место на старинных волжских деревянных судах, устраиваемое, по обыкновению, на корме в виде будки, прикрепленной к борту и свисающей своей задней частью над водой.

Голым называли не только раздетого человека, так же называли ствол, очищенный от веток, или прут — от мелких веточек и листвы. «Толковый словарь русского языка» трактует родственное слово «голик»: так называли веник из сухих прутьев[[9]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB#cite_note-9). Можно отметить ещё одну схожую русскую пословицу — «гол, как осиновый кол», также обозначающую крайнюю степень бедности. Гладкое бревно, очищенное от веток и окованное железом, вполне подходило под старорусское определение «голого». Так же называли на Руси некоторые рабочие инструменты, имеющие ровную цилиндрическую поверхность; это же название впоследствии перешло на [пушку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0), которая стреляла шестифунтовыми [ядрами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%8F%D0%B4%D1%80%D0%BE).

Языковед [Валерий Мокиенко](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) выдвинул гипотезу, что название соко́л — это буквальный перевод французского военного термина *faucon*, обозначавшего определённый вид орудий-фоконов. Но в переводе на русский язык французское слово *faucon* обозначает *со́кол* — именно птица с ударением на первом слоге

1. *Они утверждают, что все наше государство – это* ***колосс на глиняных ногах*** *и что мы уже рушимся (В.И. Ардаматский).*

*Коло́сс на́ гли́няных нога́х -* характеризуется что-либо величественное с виду, но по существу слабое

Из Библии. В Ветхом Завете говорится о вавилонском царе Навуходоносоре, который увидел во сне огромного, внушающего ужас металлического истукана на глиняныхногах. Но вдруг камень, оторвавшийся от горы, ударил в эти глиняные ноги, разбил их, и колосс был повержен. Сон оказался вещим: Вавилонское царство вскоре разрушилось, подобно истукану на глиняных ногах.

4.Преобразуйте сложные предложения в простые, используя для этого отглагольные существительные. В данных предложениях определите тип придаточного предложения, а в составленных вами – член предложения, которым является отглагольное существительное.

Образец: *Мы стали подумывать о том, чтобы поехать в Сочи (придаточное изъяснительное) – Мы стали подумывать о поездке в Сочи.*

 1.После того как Вася ответил на вопрос, все замолчали.(придаточное, времени) -После ответа Васи все замолчали (дополнение)

 2.*Я попросил их, чтобы они помогли мне. (придаточное цели) -Я попросил помощи у них.(дополнение)*

 *3.Митинг не состоялся, потому что похолодало. (придаточное причины) – Митинг не состоялся из-за похолодания (обстоятельство)*

 *4.Я рад, что мы познакомились. (придаточное изъяснительное) – Я рад нашему знакомству (дополнение)*

 *5.Эти документы нужны, чтобы получить паспорт нового образца. (придаточное цели) – Эти документы нужны для получения паспорта нового образца. (обстоятельство)*

1. Проанализируем предложение: *В бабы(к/Катином) саду яблоки были необыкновенные, таких больше не было ни у одной из дачных хозяек.*
2. Как пишется выражение *бабы(к/Катином)*: слитно, раздельно или через дефис? Почему?
3. С заглавной или строчной буквы надо писать *к/Катином*? Почему?
4. Как следует охарактеризовать элемент *бабы* в этом предложении: самостоятельное ли это слово или часть слова, и к какой части речи относится?
5. Каким членом предложения является этот элемент?

Ответ:

1.Раздельно, так как имеют в своем составе союз.

2.С заглавной, потому что имена прилагательные, образованные от личных имен, фамилий, кличек при помощи суффиксов -ов (-ев) или -ин и обозначающие индивидуальную принадлежность, пишутся с прописной буквы

3.Часть слова, имя существительное.

4.Определение.

1. Переведите предложения. Выпишите все глаголы. В каком лице и числе стоит каждый из них?









Перевод: **Оба** **мы,** **Святославичи,** всю **грубость** **и** **неразумие** **сердца** **нашего, не дадим обмануть напрасно. Бог один весь, кто знал.**

1. Прецедентные имена – это широко известные имена собственные, которые используются в тексте не столько для обозначения конкретного человека, сколько в качестве своего рода культурного знака, символа определенных качеств, событий, судеб. Укажите, какие признаки данных персонажей, ассоциации, связанные с ними, важны для носителей русского языка при употреблении в речи следующих прецедентных имен. Составьте с ними предложения (используя их не в прямом, а в переносном значении). Какие из этих прецедентных имен являются национальными (культуроспецифичными), а какие – интернациональными?

*Раскольников*

*Дон Кихот*

*Эйнштейн*

*Обломов*

*Кабаниха*

Образец:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прецедентное имя | Важные для русской культуры ассоциации | Пример употребления в качестве прецедентного имени |
| *дядя Стёпа* | *очень высокий или милиционер* | *В нашем магазине даже дядя Стёпа сможет найти костюм себе по размеру.* |
| *Раскольников* | *Употребляется по отношению к людям, совершившим убийство в корыстных целях, а вовсе не ради того, чтобы проверить «твари они дрожащие или право имеют»* | *Вынесен приговор жителю города Томск, задушившему пожилую женщину. «****Раскольников****» пытался обставить убийство, как ритуальное, чтобы сбить с толку следствие.* |
| *Дон Кихот* | *благородный, бескорыстный, идеалист, наивный, мечтатель; искатель приключений* | [В Якутии осудили современного «Дон Кихота», который кормит бездомных](https://news.yandex.ru/yandsearch?lr=172&cl4url=https%3A%2F%2Fregnum.ru%2Fnews%2F2354977.html&from=search). |
| *Эйнштейн* | *Творческий, одаренный, умный человек,**эталон гениальности*  | *Кажется, Василий – это второй Эйнштейн, так как он победил на конкурсе по робототехнике.* |
| *Обломов* | *Человек крайне бездеятельный, флегматичный и пассивный.* | *Тетя Анфиса не хотела, чтобы его единственный сын превратился в Обломова, и поэтому он вырос очень трудолюбивым.* |
| *Кабаниха* | *Лицемерный, хладнокровный, жестокий, бессердечный человек* | *Свекровь Аня Ивановна, как* ***Кабаниха,****зорко следит за своей невесткой сына.* |

1. Заполните первую колонку таблицы лингвистическими терминами. Приведите вторую колонку в соответствие с первой, а третью – со второй. Во второй колонке должно быть определение данного термина, а в третьей – пример соответствующего явления в тексте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Эвфемизм | слово или словосочетание, которые призваны заменить грубые или резкие слова́ и выражения более мягкими; является следствием лексического запрета на прямое обозначение чего-либо неприятного, непристойного или опасного | *Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу (Н.А. Некрасов).* |
| Парадокс | неожиданный вывод; странное, противоречивое, на первый взгляд, мнение; остроумное суждение  | *Видно, однако же, что, для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета (М.Е. Салтыков-Щедрин).* |
| Градация | стилистическая фигура, заключающаяся в расположении слов, словосочетаний и предложений, а также средств художественной выразительности в порядке возрастания (или убывания) их значимости | *Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (А.С. Пушкин).* |
| Метонимия | перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности | *Можно встретить старика лет двадцати — и юношу в пятьдесят (А.И. Герцен).* |
| Каламбур | стилистический оборот, основанный на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле; придает речи комический оттенок | *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света (Л.Н. Толстой).* |