РЕШЕНИЕ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ

(2 тур)

1. В каких случаях в русском литературном языке может встретиться безударный гласный [о]? Постарайтесь найти три разных типа таких слов.

**1. Знаменательные слова (за искл. собственных) - слова, непосредственно выражающие понятия. К этому типу слов относятся имена существительные и прилагательные, глаголы и наречия. (волна - сущ, спросить- глагол, воздушный- прилагательное, поэтому- наречие)**

**2. Служебные слова -  это предлоги, союзы, частицы, вспомогательные глаголы, лишенные самостоятельного лексического значения, но имеющие значение грамматическое. Служебные слова передают не самостоятельные понятия, а отношения между словами, выражающими понятия. (потому что- союз, около- предлог, только- частица)**

**3. Слова местоименные, слова числительные, слова междометные. Эти слова предполагают чаще всего лишь фон других более самостоятельных слов, к которым они относятся. (она- местоимение, одиннадцать- числительное, постой! – производное междометие)**

1. Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

Имя существительное **МЗДА** имеет древнее, общеиндоевропейское происхождение. В русском языке оно обозначает «награда, плата». В сложных словах, однако, корень этого слова приобретает отрицательную оценочную окраску и понимается как подкуп, продажность: взяточник, корыстный, продажный человек называется **МЗДОИМЕЦ**

Родственное слово \_**МЕСТЬ\_** противоположно первому названному существительному по значению: это «зло, совершенное в ответ на причиненное зло». Ответная кара называется еще одним, уже производным словом \_\_\_**ВОЗМЕЗДИЕ**\_\_\_\_\_\_. Но еще в словаре В.И. Даля это слово означало не только отплату за зло, но и награду за добро, отсюда бесплатная услуга называется \_**БЕЗВОЗМЕЗДНАЯ (БЕЗМЕЗДНАЯ) \_**

1. Что означают эти выражения? Каково их происхождение? Поставьте в них ударение в каждом слове.
2. *Перед судом собственной совести, перед лицом собственного бога – он, это чудо, этот изверг добродетели,* ***возводил очи горе*** *и твёрдым и ясным голосом произносил: «Да, я достойный, я нравственный человек!» (И.С. Тургенев).*

**Возводил очи горе.** 1.поднял глаза к небу. 2. Выражение ложного смирения, притворства.

1. ***Во время оно*** *жил да был в Москве боярин Михаил, Прозваньем Орша. (М.Ю. Лермонтов).*

 **Во время оно.** Очень давно, с незапамятных времён.

1. *Слушай, брат Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он****гол******как******сокол*** *(А.С. Пушкин.*

**Гол как сокол.** Очень бедный, нищий.

На самом деле имеется в виду не пернатый, а совершенно другой сокол. Здесь идет речь о старинном орудии, при помощи которого русские армии брали города, разрушая стены и ворота. Сокол выглядел как большое тяжелое бревно, обитое железом или брус, сделанный из чугуна. Его вешали на прочных цепях и раскачивали, ударяя о преграду. Другое название этого орудия «таран». Оно было очень простым в исполнении, и, тем не менее, достаточно действенным. Само слово имеет французские корни и относится к военным терминам.

Второй вариант вполне может быть связан со словом «сукол». И очень вероятно, что фраза должна звучать так: «Гол как сукол». Ранее крестьяне для того чтобы защитить свои посевы делали нехитрый забор из кольев, которые очищались от ветвей и были абсолютно голыми (гладкими). А для того, чтобы частокол был прочным, его поддерживали пары кольев, которые размещались близко друг от друга. Осенью от разрушенных заборов оставались только одинокие суколы, которые имели очень грустный и сиротливый вид. Именно такое печальное зрелище и стало определением бедности и одиночества.

1. *Они утверждают, что все наше государство – это* ***колосс на глиняных ногах*** *и что мы уже рушимся (В.И. Ардаматский).*

***Коло´сс на гли´няных нога´х.*** Обозначает что-либо величественное с виду, но по существу слабое.

Появлению этого словосочетания мы обязаны Книге пророка Даниила. В ней повествуется о вавилонском царе Навуходоносоре. В рассказе описан его сон, в котором царю привиделся огромных размеров металлический истукан страшного вида. Голова у этого истукана была золотой, грудь и руки были из серебра, тело - из меди, голени - из железа. Ноги большей частью были сделаны из глины. В видении царя от горы оторвался один камень, который, попав на ноги истукана, разбил их.

Слово»колосс» же означает большую статую. Именно так и именовали исполинскую статую древнегреческого бога солнца Гелиоса или Аполлона. Эта статуя из меди была воздвигнута в 280 г. до нашей эры в гавани острова Родоса.

1. Преобразуйте сложные предложения в простые, используя для этого отглагольные существительные. В данных предложениях определите тип придаточного предложения, а в составленных вами – член предложения, которым является отглагольное существительное.

Образец: *Мы стали подумывать о том, чтобы поехать в Сочи (придаточное изъяснительное) – Мы стали подумывать о поездке в Сочи.*

* 1. После того как Вася ответил на вопрос, все замолчали. (Придаточное обстоятельственное времени)- **Все замолчали после ответа(дополнение) Васи на вопрос.**
	2. Я попросил их, чтобы они помогли мне (Придаточное изъяснительное)-

**Я попросил их о помощи(дополнение).**

* 1. Митинг не состоялся, потому что похолодало (Придаточное причины)- **Митинг не состоялся из-за прохлады(дополнение).**
	2. Я рад, что мы познакомились (Придаточное изъяснительное)- **Я рад нашему знакомству(дополнение).**
	3. Эти документы нужны, чтобы получить паспорт нового образца (Придаточное цели**)- Эти документы нужны для получения(дополнение) паспорта нового образца.**
1. Проанализируем предложение: *В бабы(к/Катином) саду яблоки были необыкновенные, таких больше не было ни у одной из дачных хозяек.*
2. Как пишется выражение *бабы(к/Катином)*: слитно, раздельно или через дефис? Почему?
3. С заглавной или строчной буквы надо писать *к/Катином*? Почему?
4. Как следует охарактеризовать элемент *бабы* в этом предложении: самостоятельное ли это слово или часть слова, и к какой части речи относится?
5. Каким членом предложения является этот элемент?
6. Переведите предложения. Выпишите все глаголы. В каком лице и числе стоит каждый из них?









1. Прецедентные имена – это широко известные имена собственные, которые используются в тексте не столько для обозначения конкретного человека, сколько в качестве своего рода культурного знака, символа определенных качеств, событий, судеб. Укажите, какие признаки данных персонажей, ассоциации, связанные с ними, важны для носителей русского языка при употреблении в речи следующих прецедентных имен. Составьте с ними предложения (используя их не в прямом, а в переносном значении). Какие из этих прецедентных имен являются национальными (культуроспецифичными), а какие – интернациональными?

*Раскольников*

*Дон Кихот*

*Эйнштейн*

*Обломов*

*Кабаниха*

Образец:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прецедентное имя | Важные для русской культуры ассоциации | Пример употребления в качестве прецедентного имени |
| *дядя Стёпа* | *очень высокий или милиционер* | *В нашем магазине даже дядя Стёпа сможет найти костюм себе по размеру.* |
| *Раскольников* | *Он отколот от всех групп. Отделился, отвергнул основное течение* |  |
| *Дон Кихот* | *Благородство, великодушие человека и его готовность на подвиги вступают в трагическое противоречие с действительностью.* |  |
| *Эйнштейн* | *Умный, гениальный, великий, учёный.* | *Олимпиада для современных Эйнштейнов.* |
| *Обломов* |  *Активно противится тому, что может изменить его привычный образ жизни.* |  *Он был как Обломов в своей жизни.* |
| *Кабаниха* | *Дикая свирепая свинья или кабан. Равнодушие, холодность, свирепость к окружающим.* |  |

1. Заполните первую колонку таблицы лингвистическими терминами. Приведите вторую колонку в соответствие с первой, а третью – со второй. Во второй колонке должно быть определение данного термина, а в третьей – пример соответствующего явления в тексте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Эвфемизм | слово или словосочетание, которые призваны заменить грубые или резкие слова́ и выражения более мягкими; является следствием лексического запрета на прямое обозначение чего-либо неприятного, непристойного или опасного | *Видно, однако же, что, для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета (М.Е. Салтыков-Щедрин).* |
| Парадокс | неожиданный вывод; странное, противоречивое, на первый взгляд, мнение; остроумное суждение  | *Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (А.С. Пушкин).* |
| Градация | стилистическая фигура, заключающаяся в расположении слов, словосочетаний и предложений, а также средств художественной выразительности в порядке возрастания (или убывания) их значимости | *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света (Л.Н. Толстой).* |
| Метонимия  | перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности | *Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу (Н.А. Некрасов).* |
| Каламбур  | стилистический оборот, основанный на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле; придает речи комический оттенок | *Можно встретить старика лет двадцати — и юношу в пятьдесят (А.И. Герцен).* |