3. 1) возводи́л о́чи горе́- это означает подумать о чем-то высшем, о прекрасном

2) Во вре́мя о́но некую неопределенность с датами.

3) гол как соко́л- Страшно беден, ничего не имеет

4) Коло́сс на гли́няных нога́х-слово,которым характеризуется что-либо величественное с виду, но по существу слабое

4.2)*Я попросил их помочь мне.*

*3)Митинг не состоялся из-за похолодания.*

*4)Я рад нашему знакомству*

*5)Эти документы нужны для получения паспорта нового образца*

*8.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Эвфемизм | слово или словосочетание, которые призваны заменить грубые или резкие слова́ и выражения более мягкими; является следствием лексического запрета на прямое обозначение чего-либо неприятного, непристойного или опасного | *Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу (Н.А. Некрасов).* |
| Парадокс | неожиданный вывод; странное, противоречивое, на первый взгляд, мнение; остроумное суждение  | *Видно, однако же, что, для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета (М.Е. Салтыков-Щедрин).* |
| Градация | стилистическая фигура, заключающаяся в расположении слов, словосочетаний и предложений, а также средств художественной выразительности в порядке возрастания (или убывания) их значимости | *Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (А.С. Пушкин).* |
| Метонимия | перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности | *Можно встретить старика лет двадцати — и юношу в пятьдесят (А.И. Герцен).* |
| Каламбур | стилистический оборот, основанный на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле; придает речи комический оттенок | *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света (Л.Н. Толстой).* |