ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ

(2 тур)

1. В каких случаях в русском литературном языке может встретиться безударный гласный [о]? Постарайтесь найти три разных типа таких слов.

Согласно произносительным нормам русского литературного языка звук [o] в безударных слогах обычно не встречается, вместо него мы произносим, например, [а]: дом [дом], но новые дома [дамá], по дому [падóму]; стол [стол], но столы [сталы́]. Однако в следующих примерах присутствуют слова с безударным [о]: Посетить Макао [макáо]; Он скучает по дому, но дома [нодóма] не появляется; О-хо-хо! [охохó].

Примеры:: Токио, Монтевидео, какао, боа, Гоа.

1. Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

Имя существительное мзда имеет древнее, общеиндоевропейское происхождение. В русском языке оно обозначает «награда, плата». В сложных словах, однако, корень этого слова приобретает отрицательную оценочную окраску и понимается как подкуп, продажность: взяточник, корыстный, продажный человек называется \_мздоимец\_\_\_\_\_\_.

Родственное слово \_\_\_\_\_возмездие\_\_\_ противоположно первому названному существительному по значению: это «зло, совершенное в ответ на причиненное зло». Ответная кара называется еще одним, уже производным словом \_\_\_\_\_месть\_\_\_\_. Но еще в словаре В.И. Даля это слово означало не только отплату за зло, но и награду за добро, отсюда бесплатная услуга называется \_\_\_\_\_\_\_безвозмездная\_\_\_.

1. Что означают эти выражения? Каково их происхождение? Поставьте в них ударение в каждом слове.
2. *Перед судом собственной совести, перед лицом собственного бога – он, это чудо, этот изверг добродетели,* ***возводил очи горе*** *и твердым и ясным голосом произносил: «Да, я достойный, я нравственный человек!» (И.С. Тургенев).*

*Возвести очи горе выражение ложного смирения, притворства*

*ВозвестИ Очи гОре книжное устар*

1. ***Во время оно*** *жил да был в Москве боярин Михаил, Прозваньем Орша. (М.Ю. Лермонтов).*

*Во врЕмя Оно когда-то очень давно. Старославянское по происхождению выражение (оно - устаревшее указательное местоимение, означающее "тот").*

1. *Слушай, брат Андрей Гаврилович: коли в твоем Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он****гол******как******сокол*** *(А.С. Пушкин).*

*Гол как соко́л — идиоматическое выражение, обозначающее состояние крайней бедности.*

*На самом деле имеется в виду не пернатый, а совершенно другой сокол. Именно так называлось старинное орудие, при помощи которого русские армии брали города, разрушая стены и ворота. Сокол выглядел как большое тяжелое бревно, обитое железом или брус, сделанный из чугуна. Его вешали на прочных цепях и раскачивали, ударяя о преграду. Другое название этого орудия «таран». Оно было очень простым в исполнении, и, тем не менее, достаточно действенным*

1. *Они утверждают, что все наше государство – это* ***колосс на глиняных ногах*** *и что мы уже рушимся (В.И. Ардаматский).*

Коло́сс на глиняных ногах — крылатое выражение, которым характеризуется что-либо величественное с виду, но по существу слабое.

Данный образ восходит ко сну Навуходоносора (Дан. 2:31—35), растолкованному пророком Даниилом как символ царства, которому суждено разрушиться

1. Преобразуйте сложные предложения в простые, используя для этого отглагольные существительные. В данных предложениях определите тип придаточного предложения, а в составленных вами – член предложения, которым является отглагольное существительное.

Образец: *Мы стали подумывать о том, чтобы поехать в Сочи (придаточное изъяснительное) – Мы стали подумывать о поездке в Сочи.*

* 1. *После того как Вася ответил на вопрос, все замолчали. Обстоятельственные времени*
  2. *После Васиного ответа все замолчали .дополнение*
  3. *Я попросил их, чтобы они помогли мне. придаточное изъяснительное*
  4. *Я попросила их о помощи дополнение*
  5. *Митинг не состоялся, потому что похолодало. Обстоятельственные причины*
  6. *митинг не состоялся из-за холода дополнение*
  7. *Я рад, что мы познакомились.придаточное изъяснительное*
  8. *Я рад нашему знакомству дополнение*
  9. *Эти документы нужны, чтобы получить паспорт нового образца. Обстоятельственные цели*
  10. *Эти документы нужны для получения паспорта нового образца дополнение*

1. Проанализируем предложение: *В бабы(к/Катином) саду яблоки были необыкновенные, таких больше не было ни у одной из дачных хозяек.*
2. Как пишется выражение *бабы(к/Катином)*: слитно, раздельно или через дефис? Почему? Раздельно
3. С заглавной или строчной буквы надо писать *к/Катином*? Почему? С заглавной.
4. Как следует охарактеризовать элемент *бабы* в этом предложении: самостоятельное ли это слово или часть слова, и к какой части речи относится?
5. Каким членом предложения является этот элемент?
6. Переведите предложения. Выпишите все глаголы. В каком лице и числе стоит каждый из них?

http://skrinshoter.ru/i/071217/Dsx0dewr.png Оба являются Святославовичамиhttp://skrinshoter.ru/i/071217/QVU3vTyf.png

Вся грубость и неразумность сердца моего не дает насадить мысль, бог един и он есть суть. http://skrinshoter.ru/i/071217/RYSDNS8n.pnghttp://skrinshoter.ru/i/071217/2W0Wzv5l.pnghttp://skrinshoter.ru/i/071217/LmSxLP0v.png

1. Прецедентные имена – это широко известные имена собственные, которые используются в тексте не столько для обозначения конкретного человека, сколько в качестве своего рода культурного знака, символа определенных качеств, событий, судеб. Укажите, какие признаки данных персонажей, ассоциации, связанные с ними, важны для носителей русского языка при употреблении в речи следующих прецедентных имен. Составьте с ними предложения (используя их не в прямом, а в переносном значении). Какие из этих прецедентных имен являются национальными (культуроспецифичными), а какие – интернациональными?

*Раскольников*

*Дон Кихот*

*Эйнштейн*

*Обломов*

*Кабаниха*

Образец:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прецедентное имя | Важные для русской культуры ассоциации | Пример употребления в качестве прецедентного имени |
| Дон Кихот  Энштейн  Обломов | *Творение добра во имя вымышленных идеалов.*  *Очень умный, теория относительности.*  *Ленивый человек.* | *Дон Кихот - это символ борьбы за справедливость.*  *Энштейн - это физик с мировым именем.*  *От природы он был склонен к рассиянию, к лени, вообще к обломовщине.* |

1. Заполните первую колонку таблицы лингвистическими терминами. Приведите вторую колонку в соответствие с первой, а третью – со второй. Во второй колонке должно быть определение данного термина, а в третьей – пример соответствующего явления в тексте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Эвфемизм | слово или словосочетание, которые призваны заменить грубые или резкие слова́ и выражения более мягкими; является следствием лексического запрета на прямое обозначение чего-либо неприятного, непристойного или опасного | *Видно, однако же, что, для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета (М.Е. Салтыков-Щедрин).* |
| *Парадокс* | неожиданный вывод; странное, противоречивое, на первый взгляд, мнение; остроумное суждение | *Можно встретить старика лет двадцати — и юношу в пятьдесят (А.И. Герцен).* |
| Градация | стилистическая фигура, заключающаяся в расположении слов, словосочетаний и предложений, а также средств художественной выразительности в порядке возрастания (или убывания) их значимости | *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света (Л.Н. Толстой).* |
| Метонимия | перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности | *Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу (Н.А. Некрасов).* |
| *Каламбур* | стилистический оборот, основанный на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле; придает речи комический оттенок | *Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (А.С. Пушкин).* |