**Акмуллинская олимпиада по русскому языку 2 тур**

*Выполнила Кузьмина Виктория Евгеньевна,*

*ученица 10 класса МОБУ лицей № 4 г. Давлеканово*

*Куратор: Рожкова Ангелина Владимировна,*

*учитель русского языка и литературы*

**1.**

Английский или американский школьник в энциклопедии фамилию Чайковский будет искать на букву **«Т».** Это связано с тем, что русское Ч воспринимается как ТШ, поэтому ищут по первой букве.

Такие звуки называются аффрикаты, состоящие из двух компонентов: взрывного(смычного) и фрикативного( щелевого).

Также аффрикатом является Ц , которое воспринимается как ДЗ

**2.**

Слово **клюка**, обозначающее палку с загнутым концом, в истории русского языка послужило производящим не только для слова **клюшка** (спортивное приспособление), но и для слова **ключ** – приспособление для закрывания и открывания дверей. Родственен последнему и глагол старославянского происхождения **исключить** (выделить, убрать). Его происхождение можно определить по характерной для старославянского языка приставке ИС-. Образованное от него прилагательное **исключительный** обозначает «особый, редкий, уникальный». Названное прилагательное представляет собой также полную кальку английского слова **эксклюзивный**. Не случайно эти два прилагательных (старославянское **исключительный** и английское **эксклюзивный**) так созвучны, ведь в праиндоевропейском языке это был один и тот же корень.

**3.** фразеологизмы:

* *Alma mater* (альма матэр) – «Кормилица-мать»

*Alma mater* поднесла молоко, и не торопясь отошла от ребёнка

* *a priori* (а приори)– «Изначально» (заранее, до опыта, без опоры на факты)

Он ответил, что тористы, которые были его хозяевами *a priori*, наградят его, если он вернет меня им.( Эдгар Берроуз - Затерянные на Венере)

* *post factum*(пост фактум)– «После сделанного, после случившегося» (После того, как что-либо произошло)

*post factum* , как мы приехали в этот город, мы всегда вспоминаем наши родные края.

* *persona non grata* (персона нон-грата)– «Нежелательная личность» (Термин международного права означающий: дипломатический представитель не пользующийся доверием или потерявший его)
* *de facto*(дэ факто) – «Фактически» (В действительности, на практике)

Его вины *de facto* здесь не было.

**4.**

Устаревшие союзы встречаются в художественной литературе 19 в., в пословицах и поговорках.

* **Ан(=но)**

*Воеводы не дремали,*

*Но никак не успевали.*

*Ждут, бывало, с юга, – глядь,*

***Ан*** *с востока лезет рать!*

*(А.С. Пушкин).*

* **Инда (= так что)**

*Гуляет он и любуется; на деревьях висят плоды спелые, румяные, сами в рот так и просятся,****инда****, глядя на них, слюнки текут.*

*(С.Т. Аксаков).*

* **Добрó бы (= если бы) … а то***:*

*А лошадь сверху, молодая,  
Ругает бедного коня за каждый шаг:  
«… Какой осёл!* ***Добро бы*** *было в гору  
Или в ночную пору, —  
А то и под гору, и днём!  
Смотреть, так выйдешь из терпенья!  
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!»*

*(И.А. Крылов).*

* **Сиречь (= тоесть)**
  + 1. *Царь так начал речь: «Послушай,*

*На тебя донос, Ванюша.*

*Говорят, что вот сейчас*

*Похвалялся ты для нас*

*Отыскать другую птицу,*

***Сиречь****молвить, Царь-девицу…»*

*(П.П. Ершов).*

**5.**

1. *Он заговорил со мной* ***просто****, по-дружески.* Наречие
2. *С дедушкой мне всегда было легко и* ***просто****.* Наречие
3. *Ее платье было* ***просто****, но опрятно.* Сказуемое
4. *Это* ***просто*** *смешно!*  Частица

**6.**

А се в Черниговѣ дѣялъ есмъ: конь диких своима рукама связалъ есмь въ пушах 10 и 20 живых конь, а кромѣ того же по ровни ѣздя ималъ есмъ своима рукама тѣ же кони дикиѣ. Тура мя 2 метала на розѣх и с конемъ, олень мя одинъ болъ, а 2 лоси, одинъ ногами топталъ, а другый рогома болъ, вепрь ми на бедрѣ мечь оттялъ, медвѣдь ми у колѣна подъклада укусилъ, лютый звѣрь скочилъ ко мнѣ на бедры и конь со мною поверже, и богъ неврежена мя съблюде (*Из «Поучения Владимира Мономаха»*).

Перевод:

А вот что я в Чернигове делал: коней диких своими руками связал я в пущах десять и двадцать живых коней, помимо того, что, разъезжая по равнине, ловил своими руками тех же коней диких. Два тура метали меня рогами вместе с конем, олень меня один бодал, а из двух лосей один ногами топтал, другой рогами бодал; вепрь у меня на бедре меч оторвал, медведь мне у колена потник укусил, лютый зверь вскочил ко мне на бедра и коня со мною опрокинул. И Бог сохранил меня невредимым.

**7.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прецедентное имя | Важные для русской культуры ассоциации | Пример употребления в качестве прецедентного имени |
| *Шерлок Холмс* | Детектив/сыщик | - Ты нашел мое пропавшее кольцо? Настоящий Шерлок Холмс. |
| *Штирлиц* | Шпион/разведчик | - Хватит в Штирлица играть. |
| *Иван Сусанин* | Герой/подвиг | Защищая ребенка от своры собак, я чувствовал себя Иваном Сусаниным. |
| *Арина Родионовна* | Няня Пушкина/ |  |
| *Ломоносов* | Ученый/университет/освоил все науки | Если ты будешь учиться усердно и трудиться каждый день, то, возможно, ты станешь вторым Ломоносовым. |
|  |  |  |

Национальные: Иван Сусанин, Арина Родионовна, Ломоносов

Интернациональные: Штирлиц, Шерлок Холмс

**8.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Плеоназм | Смысловая избыточность, дублирование некоторого значения в различных словах одного и того же предложения | *Мы много спорили с коллегами по работе, за кого голосовать на выборах.* |
| Анахронизм | Употребление слова без учета его исторической отнесенности | *В феврале продолжительность суток в Подмосковье возрастет на два часа.* |
| Контаминация | Смешение элементов двух фразеологизмов в одном, неправильном выражении | *Вот и остался я за бортом разбитого корыта.* |
| Алогизм | Логическое противоречие или нарушение логической связности в высказывании, возникающее из-за употребления слова в несвойственном ему значении, сопоставления несопоставимых понятий или пропуска необходимых слов. | *Персонажами пьесы М. Горького «На дне» являются бомжи.* |
| Тавтология | Неоправданное повторение одного и того же слова или однокоренных слов в пределах одной фразы | *Я приведу его дословные слова.* |