**Задание 1.**

КАКОФО́НИЯ, -и, жен. (книжн.). Лишённое всякого благозвучия, сумбурное сочетание звуков (в музыке, стихах).

ОМОФòНИЯ- жен., греч., муз. одногласие, музыка в один голос.

ПОЛИФОНИ́Я, -и, жен. (спец.).

1) Многоголосие, основанное на одновременном сочетании в произведении нескольких самостоятельных мелодий, голосов; соответствующий раздел музыки. Подголосная п.

2) Многоплановость художественного произведения. П. романов Достоевского.

ЭВФОНИ́Я, эвфонии, мн. нет, жен. (греч. euphonia).

1. Благозвучие (книжн.).

2. В литературном художественном произведении - подбор звуков, достигающий того или иного художественного эффекта, звукопись (лит.)

Данные слова образованы способом сложения греческих основ KAKOS -дурной , HOMOS - в то же время, ПОЛИ -много, EU-хорошо, приятно и PHONE-звук.

**Задание 2 .**

Название пунктуационного знака \_\_запятая\_\_\_\_\_ восходит к глаголу ПѦTИ (ПЯТИ) – задерживать, то есть это знак, который при чтении задерживает речь. Этимологически родственным ему является и общий термин для всех знаков препинания\_\_пунктуация\_\_\_, ведь они все служат для обозначения остановки в речи. Если человек спотыкается, останавливается в своем движении, мы говорим, что он \_\_запинается\_\_\_ . То, что мешает в движении вперед, мы называем словами \_\_препятствие\_\_\_ или \_препона\_, они тоже восходят к глаголу ПѦTИ. Застежка, которую вставляют в петли манжет на рубашке, называется \_\_\_запонка\_\_\_\_\_\_, то есть это то, что удерживает рукав, не дает ему двигаться.

**Задание 3.**

I przed naszym okienkiem słońce zaświeci (пол.). – И перед нашим окном засветится солнце - И на нашей улице будет праздник(рус.)

 Бързата работа — срам за майстора (болг.) – Быстрая работа – позор для мастера. – Поспешишь – людей насмешишь (рус.)

 Jaký pán takový pes (чеш.) – Каков хозяин, таков и пес. – Какой хозяин, такой и питомец (рус.)

Myszy tańcują, gdy kota nie czują (пол.) – Мышки танцуют, где кота не видно. - Кот из дома - мыши в пляс(рус.)

Якби знав, де впадеш, то й сіна підклав би (укр.) – Если бы знал, где упадешь, сена бы подложил. – Знал бы, где упасть, соломки бы подостлал(рус.)

**Задание 4.**

 Образованы эти слова по-разному:

Алкоголик от слова алкоголь-корень,ик-суффикс, человек, с алкогольной зависимостью.

По аналогии образованы слова шопоголик и трудоголик, только в них морфема –гол- не является частью корня, а преобразуется в суффикс, таким образом, при морфологическом разборе этих слов выделяется два суффикса.

Шопоголик от слова шоп(шопоголик заимствованное с английского и немецкого языков), обозначает человека, зависимого от покупок, зачастую походы в магазин и покупка новой вещи становятся для такого человека подобными дозе наркотика, это сравнительно молодое заболевание, которое, однако, очень сложно вылечить.

Трудоголик – это человек, который очень много работает, он готов оставаться после окончания рабочего дня и работать 24 часа в сутки, опасность такого поведения – истощенность, подверженность стрессам.

**Задание 5.**

 Постпозитивны обстоятельства, выраженные наречиями, сочетающимися с немногими глаголами (лежать ничком, ходить пешком, упасть навзничь и т.п.), например: Я шел пешком и поминутно останавливался... (П.); Лошади шли шагом (Шол.).

В русском языке существует прямой порядок (норма) и обратный порядок слов (инверсия), что определяется **коммуникативностью сообщения.** А что это такое?

**Коммуникативност**­ь рассматривает предложение с точки зрения общения: **к кому и с какой целью мы обращаем нашу речь.** Так, простое предложение делится на предмет (тему) и сообщение о предмете (рему), изменение порядка слов определяет общую интонацию предложения, а также меняет расстановку логических ударений в нем.

Поэтому **прямой и обратный порядок слов применяется одинаково часто**, что видно из следующих примеров:

1) Он ждал ее с нетерпением, но ждал напрАсно. Я напрАсно ждал их помощи.

2) Он бежал вприпрЫжку рядом с телегой. Он развернулся и вприпрЫжку побежал к выходу.

**Задание 6.**

 1) Данные ему отцом деньги он потратил уже в первый месяц. – Причастие, определение.

2) В данных обстоятельствах отъезд невозможен. – прилагательное, определение.

3) Благодаря проницательности журналиста обнаружились новые данные о нарушениях закона.- существительное, дополнение.

4) Нам не дано знать будущее. – краткое причастие, часть сказуемого.

**Задание 7.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1) | Второе | спряжение | Тип изменения глаголов по лицам и числам, к которому относятся глаголы, имеющие следующие ударные и безударные окончания: -у (-ю), -ишь, -ит; -им, -ите, -aт (-ят). | Строить, говорить, сидеть. |
| 2) | Парные | согласные | это согласные соотносительные по глухости - звонкости | з-с б-п г-к в-ф д-т ж-ш |
| 3) | Двойственное | число | форма склонения и спряжения, употребляется для обозначения двух предметов, или парных по природе (части тела и т. д.) или по обычаю. | Формы двойственного (вместо множественного) числа сохранили названия некоторых парных предметов: рога, глаза, берега, рукава, бока, плечи, колени, уши, очи, и т. п. |
| 4) | Удвоенные | согласные | Долгий согласный звук в слове часто передается на письме с помощью двух одинаковых согласных букв. Такие согласные называют двойными (удвоенными) | бб - пп - субботний, группа, труппа, аппаратфф - дифференцироватькк - аккуратный, аккордеон, хоккейсс - профессия, искусство, русскийтт - аттракцион, аттестатрр - терраса, перронжж - жужжание, жжениелл - коллекция, аллея, миллионмм - грамматика, килограммнн - ванна, колонна, лимонный |
| 5) | Двоякое  | ударение | колеблющееся ударение, которое в формах слова может быть неподвижным или подвижным, смещающимся 2) допустимые варианты, альтернативы ударения, напр.,  | "мАркетинг" и "маркЕтинг", "слОган" и "слогАн", "одноврЕменно" и "одновремЕнно". |
| 6) | Двусоставное  | предложение | двучленный синтаксический комплекс, в котором формально выражены два главных члена (подлежащее и сказуемое) или группа подлежащего и группа сказуемого. |  |
| 7) | Двувидовые  | глаголы | это глаголы, совмещающие значения совершенного и несовершенного вида. | К ним относятся главным образом глаголы с суффиксами -ова(ть), -ирова(ть): атаковать, организовать, телеграфировать и др.; некоторые глаголы с суффиксами -а(ть), -е(ть), -и(ть): венчать, обещать, велеть, женить, казнить, ранить и др. |
| 8) | Двусказуемое  | предложение | это по терминологии А. А. Шахматова, предложение, в котором сказуемое выражено знаменательным глаголом в сочетании с именной частью речи или сочетанием двух глаголов (второй в форме инфинитива или личной форме). | На улице жара стояла страшная (Достоевский). Казаки остались дожидаться ключей от амбаров (Ш о л о-х о в). Пойдем вот тут сядем (Л. Толстой). |
| 9) | Билабиальные  | согласные | это (от лат. bi... из bis — дважды + + labialis — губной) то же, что губно-губные согласные. | Б, П |

**Задание 8.**

1) В «Азбуковнике» ХYII в. находим поучение: «Везде пиши пса покоем, а не псями… Кое общение псу со псалмом?». В чем смысл последней фразы?

Здесь понимается употребление двух схожих по произношению букв, «пси» «покоя». Слово пёс следовало писать с буквой «покой», а слово псалм – с «пси». Церковные слова греческого происхождения следовало писать только через букву «пси».

2) Что обозначало слово ѱл҃ъ или ѱал҃ъ после имени человека в древнерусских текстах?

 Слово озаачало: «такой-то писал» (пьсалъ; это исконное слово могло записываться как ѱалъ, ѱлъ или даже просто ѱ под титлом).

3) Для чего в наше время используется в русском языке и символом чего является буква Ѱ?

Буква Ѱ в настоящее время является эмблемой, символом психологии, психологов.

4) Почему элитарная серия интеллектуальной прозы, которая издавалась в нашей стране на рубеже XX – XXI веков, носила название «Ѱ-700»? В чем причина выбор именно этой цифры?

Вот как объясняют замысел серии в её издательской аннотации:

«Буква «Пси» в Древней Греции обозначала число 700.Психе — по-гречески — душа...Психея — субъективный отклик души человека на резонансы мира, её самоопределениеи интуитивное понимание чужой и личной психики.»