ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССОВ

(2 тур)

Выполнила: Челпанова Светлана,

8 класс, МБОУ СОШ № 7 г. Туймазы

муниципального района Туймазинский район

Республики Башкортостан

Учитель-наставник: Челпанова Ольга Максимовна,

учитель начальных классов

1. **Что означают слова КАКОФОНИЯ, ОМОФОНИЯ, ПОЛИФОНИЯ и ЭВФОНИЯ? Каково происхождение этих слов? Поставьте в каждом из них ударение.**

**Ответ.** **КАКОФОНИЯ** (греч. kakos - [дурной](http://tolkslovar.ru/d7479.html) и - звучу) (книжн.). Негармоническое, режущее [слух](http://tolkslovar.ru/s7652.html) [сочетание](http://tolkslovar.ru/s10306.html) звуков, [неблагозвучие](http://tolkslovar.ru/n4111.html) (в музыке, в стихах).

Примеры какофонии из «Краткого руководства к красноречию» М. В. Ломоносова:

*Всех чувств взор есть благороднее* (неудачное стечение согласных);

*плакать жалостно о отшествии искреннего своего друга* (неудачное стечение гласных - зияние).

**ОМОФОНИЯ** (от греч. Homos – «сходный» и phonos – «звук») – стиховедческий термин, употребляющийся главным образом французскими исследователями стиха (P. Verrier, M. Grammont, E. Martin и др.) и обозначающий звуковую однородность стихотворной, шире - вообще художественной речи. В этом смысле к омофонии относят такие виды звуковой организации стиха, как аллитерацию, ассонанс, консонанс и рифму. Во всех этих случаях мы имеем дело с повторением однородных в звуковом отношении (омофоничных) явлений.

Основными источниками омофонии в [русском](https://www.kakprosto.ru/kak-817683-chto-oznachaet-vyrazhenie-tihoy-sapoy) языке можно обозначить следующие:

1. Оглушение согласных в позиции на конце слова и в середине перед глухими: лук – луг, плот – плод; дужка – душка.

2. Редукция – вариативность гласных в безударной позиции: компания – [кампания](https://www.kakprosto.ru/kak-899593-v-kakih-sluchayah-slovo-vy-pishetsya-s-bolshoy-bukvy-), предать – придать.

3. Разница в написании и произношении непроизносимых и сдвоенных согласных: косный – костный; бал – балл.

Слова-омофоны проявляются также в одинаковости произношения слов – глаголов в 3-ем лице и инфинитива того же глагола: (они) вернутся – (они должны) вернуться.

Сюда же относятся фонетические совпадения слова с двумя словами: в месте – вместе, не мой – [немой](https://www.kakprosto.ru/kak-906869-chto-takoe-antonimy-primery-slov), из мяты – измяты. Двух [словосочетаний](https://www.kakprosto.ru/kak-855905-chto-takoe-omoformy): несу разные вещи – несуразные вещи, дай на сок – дай носок. В данном случае в написании используемые буквы могут полностью совпадать, и смысл будет зависеть от места пробела. В предложении «Мальчик полоскал собаку» орфографическая ошибка придает выражению нереальный смысл.

**ПОЛИФОНИЯ** (от греч. polys - [много](http://tolkslovar.ru/m5897.html) и phone - [слово)](http://tolkslovar.ru/z5335.html) – особая форма авторского видения мира и человека, реализованная в полифоническом романе (термин исследователя творчества Ф.М. Достоевского М.М. Бахтина).

М. М. Бахтин применил термин полифония прежде всего к творчеству Ф.М. Достоевского, имея в виду структурный принцип его романов. Под полифоническим романом Бахтин понимал тот факт, что, в отличие от других писателей, Ф.М. Достоевский в своих главных произведениях "ведет" все голоса персонажей как самостоятельные партии. Борьба и взаимное отражение сознаний и идей составляет, согласно Бахтину, суть поэтики писателя.

Его герой, пишет Бахтин, "более всего думает о том, что о нем думают и могут думать другие, он стремится забежать вперед чужому сознанию, каждой чужой мысли о нем, каждой точке зрения на него. При всех существенных моментах своих признаний он старается предвосхитить возможное определение и оценку его другим, угадать смысл и тон этой оценки и старается тщательно сформулировать эти возможные чужие слова о нем, перебивая свою речь воображаемыми чужими репликами". При этом неотъемлемой чертой полифонического романа Бахтин считает то, что голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей.

В полифоническом романе каждый из героев наделен собственным голосом, "знанием о мире", которое может не совпадать с авторским, при этом "индивидуальность" правды героя полностью сохраняется.

Другая особенность полифонического романа заключается в том, что герои, обрастая чужими голосами, приобретают идеологических двойников. Так, двойниками Раскольникова в романе "Преступление и наказание" являются Свидригайлов и Лужин, Ставрогина в "Бесах" - Кириллов и Шатов.

В музыке полифония – то же, что [многоголосие.](http://tolkslovar.ru/m5919.html) **Ударение** **полифония** принято в профессиональном общении музыкантов.

**ЭВФОНИЯ** (греч. εὐφωνόα – благозвучие, от εὖ – хорошо и φωνή – голос, звук) – учение о благозвучии, раздел поэтики, изучающий в стихе качественную сторону речевыхзвуков, накладывающих известную эмоциональную окраску на художественное произведение. Большое количество стилистических приемовотносится к области эвфонии, как то: ритм стиха рифма, анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс, диссонанс, все виды звуковых повторов. Как фонетическое явление эвфония в равней степени относится и к поэзии и к прозе.

Пример: *Облака, летя, сияют и, сияя, улетают за далекие леса (Жуковский).*

1. **Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.**

**Ответ.**

Название пунктуационного знака **запятая** восходит к глаголу *ПѦTИ* (*ПЯТИ*) – задерживать, то есть это знак, который при чтении задерживает речь. Этимологически родственным ему является и общий термин для всех **знаки препинания**, ведь они все служат для обозначения остановки в речи. Если человек спотыкается, останавливается в своем движении, мы говорим, что он **запнулся**. То, что мешает в движении вперед, мы называем словами **препятствие** или **препона**, они тоже восходят к глаголу *ПѦTИ*. Застежка, которую вставляют в петли манжет на рубашке, называется **запонка**, то есть это то, что удерживает рукав, не дает ему двигаться.

1. **Переведите пословицы славянских народов и подберите их русские аналоги:**

*I przed naszym okienkiem słońce zaświeci (пол.).*

*Бързата работа* *—* *срам за майстора* *(болг.).*

*Jaký pán takový pes (чеш.).*

*Myszy tańcują, gdy kota nie czują (пол.).*

*Якби знав, де впадеш, то й сіна підклав би (укр.).*

**Ответ.**

1. Если перевести с польского, то это звучит так: *И перед нашим окном засветит солнце.*

Русский аналог: будет и на нашей улице праздник. В старину в большом (для того времени) городе у каждой улицы была своя церковь. А каждая церковь построена в память какого-то святого. И у каждого святого свой церковный праздник, в свой день года. То есть церковь празднует день своего святого и вместе с этой церковью праздник был для всех живших на этой улице. И получалось, что город один, а праздников много, но не у всех сразу. Каждая улица праздновала свой день своего святого. А на других улицах говорили: "Ничего, будет и на нашей улице праздник".

Общий смысл выражения «будет и на нашей улице праздник» таков, что и к нам придет удача, все переменится к лучшему.

Выражение употребляется в разных ситуациях, поэтому смысл и интонация, с которой оно произносится, довольно сильно разнятся.

Во-первых, фразой «будет и на нашей улице праздник» выражают надежду, что рано или поздно в будущем все переменится в лучшую сторону, хотя как этого добиться неизвестно.

Произносится после неудачи или разочарования, чтобы утешить, приободрить и поддержать себя или кого-то, вселить надежду, что все еще получится.

2. Если перевести с болгарского, то это звучит так: *Быстрая работа — позор для мастера.*

Русский аналог:поспешишь – людей насмешишь. Не нужно спешить что-то делать, а то не получится. Лучше сделать медленно, но качественно.

3. Если перевести с чешского, то это звучит так: *Какой господь такая собака.*

Русский аналог: каков хозяин, такова и собака.

4. Если перевести с польского, то это звучит так: *Мыши танцуют, когда кошки не чувствуют.*

Русский аналог: кот из дома, мыши в пляс. Кот - начальник, глава чего бы то ни было. Он - угроза, контроль, авторитет и гарант порядка и дисциплины для подчиненных или зависящих от него людей, в нашем случае мышей. Но стоит начальнику отлучиться хотя бы ненадолго, как дисциплине и порядку наступает конец. Народ расслабляется, подобно оставленным на время мышам, чувствуя недолгую свободу и безнаказанность.

5. Если перевести с украинского, то это звучит так: *Если бы знал, где упадешь, то и сена подложил бы.*

Русский аналог: Знал бы, где упасть, соломки бы подостлал. Не следует корить себя и окружающих за допущенные в жизни глупости, ошибочные поступки, нелогичные решения. Человек не имеет понятия, что с ним может случиться в следующее мгновение.

1. **Одинаковы ли по способу словообразования слова АЛКОГОЛИК, ТРУДОГОЛИК и ШОПОГОЛИК? Как образовано каждое из них в русском языке? Что означают последние два слова?**

**Ответ.** Способы словообразования слов ТРУДОГОЛИК И ШОПОГОЛИК отличаются от словообразования слова АЛКОГОЛИК.

алкоголик

Части слова «алкоголик»: алкогол/ик
Состав слова:
**алкогол** — корень,
**ик** — суффикс,
**нулевое** окончание,
**алкоголик** — основа слова.

Рассмотрим слова: трудоголик, шопоголик.

Калька (копирование) с англ.:

 [workaholic](https://ru.wiktionary.org/wiki/workaholic%22%20%5Co%20%22workaholic) = [work](https://ru.wiktionary.org/wiki/work%22%20%5Co%20%22work) («[труд](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4), [работа](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0)») + [[alc]oholic](https://ru.wiktionary.org/wiki/alcoholic) («[алкоголик](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA)»).

Калька (копирование) с англ.:

shopoholic = shop («магазин») + [[alc]oholic](https://ru.wiktionary.org/wiki/alcoholic) («[алкоголик](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA)»).

ШОПОГОЛИК - это человек, который зависит от покупок. Он не может пропустить ни одного магазина, не совершив покупки.

ТРУДОГОЛИК - Человек, полностью поглощенный, опьяненный работой, работоголик.

1. **Обычно наречия в словосочетаниях одинаково часто употребляются и после главного слова-глагола, и перед ним (*напрасно ждать* и *ждать напрасно*, *правильно решить* и *решить правильно*). Однако целый ряд русских наречий «предпочитает» стоять после глагола, а не перед ним. Например, чаще говорят *бежать вприпрыжку*, но не *вприпрыжку бежать*, идти *пешком*, но не *пешком идти*. Чем можно объяснить это явление?**

**А какой порядок слов будет прямым и какой – обратным, инверсивным при согласовании и управлении? Приведите примеры.**

**Ответ.** Прямой (объективный) порядок слов: Он бежал вприпрыжку рядом с телегой.

Обратный (инверсивный) порядок слов: Он развернулся и вприпрыжку побежал к выходу.

1. **Определите, какой частью речи и каким членом предложения является выделенное слово в каждом случае.**
2. ***Данные*** *ему отцом деньги он потратил уже в первый месяц.*
3. *В* ***данных*** *обстоятельствах отъезд невозможен.*
4. *Благодаря проницательности журналиста обнаружились новые* ***данные*** *о нарушениях закона.*
5. *Нам не* ***дано*** *знать будущее.*

**Ответ.** 1)Прилагательное, определение.

2) Местоимение, определение.

3) Существительное, подлежащее.

4) Глагол, сказуемое.

1. **Запишите составные лингвистические термины, включающие в себя числительное или прилагательное с количественным значением, связанным с числом «2». Дайте определения этим терминам, приведите примеры. Постарайтесь подобрать 6 терминов с разными прилагательными.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Второе | спряжение | Тип изменения глаголов по лицам и числам, к которому относятся глаголы, имеющие следующие ударные и безударные окончания: *-у* (*-ю*), *-ишь*, *-ит*;*-им*,*-ите*,*-aт*(*-ят*). | *Строить, говорить, сидеть.* |
|  | Парные | согласные | Согласные, соотносительные по глу-хости-звонкостп: (б—п), (б’—п’), (в—ф), (в’—ф’1 (г-к), (г’-к’), (д-т), (д’-т’), (ж-ш), (ж’-ш’) (з—с), (з’—с’);  | *Зуб, кот, лес, гриб* |
|  | Двойственное | число | форма [склонения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) и  [спряжения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), употребляется для обозначения двух предметов, или парных по природе (части тела и т. д.) или по обычаю | *рога, глаза,**берега,**рукава, бока,  два брата, двумя, тремя,**между**обе* |
|  | Удвоенные | согласные | [Долгий согласный звук](http://budu5.com/manual/chapter/77) в слове часто передается на письме с помощью двух одинаковых согласных букв. | *Аллея, касса, Алла* |
|  | Двусказуемое  | предложение | [предложение](http://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/predlozhenie/?q=486&n=1407), в котором сказуемое выражено знаменательным глаголом в сочетании с именной частью речи или сочетанием двух глаголов (второй в форме инфинитива или личной форме) | *Казаки остались дожидаться ключей от амбаров. Пойдем вот тут сядем.* |
|  | Второстепенное  | сказуемое | деепричастие или деепричастный оборот, указывающие на добавочное действие субъекта предложения. Такие конструкции обычно находятся в полупредикативных отношениях с основной частью предложения.  | *Недалеко заухал филин, и Ласка, вздрогнув, стала прислушиваться (вздрогнула и стала прислушиваться)* |
|  | Двусоставное  | предложение | двучленный синтаксический комплекс, в котором формально выражены два главных члена (подлежащее и сказуемое) или группа подлежащего и группа сказуемого | *В небе появились звезды.* |

1. До ХYIII в. в русском языке использовалась буква «пси» (Ѱ), которая была исключена из алфавита в результате реформы [Петра I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I) в [1710 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1710_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

Ответьте на вопросы, касающиеся употребления этой буквы:

1. В «Азбуковнике» ХYII в. находим поучение: «*Везде пиши*[*пса*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%81)[*покоем*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F_%28%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%29)*, а не псями… Кое общение псу со псалмом?*». В чем смысл последней фразы?
2. Что обозначало слово *ѱл҃ъ* или *ѱал҃ъ* после имени человека в древнерусских текстах?
3. Для чего в наше время используется в русском языке и символом чего является буква Ѱ?
4. Почему элитарная серия интеллектуальной прозы, которая издавалась в нашей стране на рубеже XX – XXI веков, носила название «Ѱ-700»? В чем причина выбор именно этой цифры?

**Ответ:**

1) В русском языке употреблялась для обозначения звука «пс» почти исключительно в словах греческого происхождения, относящихся к церкви (например, «псалом»). Азбуковник советовал: «Везде пиши пса покоем» «[псалом](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/18021), а не псями… Кое общение псу со псалмом?»

2) Ещё однонередкое употребление этой буквы — в составе частой в надписях формулы «такой-то писал» (*пьсалъ;* это исконное слово могло записываться как *ѱалъ*, *ѱлъ* или даже просто *ѱ* под титлом).

3)Прописная Ψ в наше время обозначает:

а) [волновую функцию](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/15564) в [квантовой механике](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2624);

б) [потенциал почвенной влаги](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/161619).

Строчная ψ обозначает:

а) [полигамма-функцию](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1461592) в математике, частными случаями которой являются [дигамма функция](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1299170) и [тригамма-функция](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1652305);

б) [функцию тока](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/696758) в [гидрогазодинамике](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/869003).

в) отопительный коэффициент нагревательного прибора.

г) относительная масса сгоревшего пороха во внутренней баллистике

Буквы Ψ или ψ иногда используют как символ [психики](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/54519) и [психологии](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/652) и, в связи с этим, в фантастике часто конструируют новые слова, связанные с разумом, мозгом или душой, с помощью приставки «пси-».

4) Серия " Ѱ -700" выпускалась в 1993 - 2007годах издательством "Фита Лтд" (Киев). Вот как объясняют замысел серии в ее издательской аннотации: "Буква "Пси" в Древней Греции обозначала число 700.

Психе - по-гречески - душа...

Психея - субъективный отклик души человека на резонансы мира, ее самоопределение и интуитивное понимание чужой и личной психики".

Серия включала в основном переводы произведений "культовых" и "знаковых" авторов западноевропейской литературы ХХ столетия - и относится к распространенному ныне типу серий зарубежной "интеллектуальной прозы".

Произведения "русскоязычных" авторов были опубликованы в серии лишь перед ее закрытием.
В серии элитарной прозы "Пси-700" в 1993 -2007 г.г. вышло, в общей сложности, 50 изящных книжных томиков малого формата, - облаченных в цветные суперобложки весьма профессионального графического дизайна. Число пронумерованных выпусков - 46.

**Книги в серии 700**выпускались довольно продолжительное время - 18 лет (1994-2007). Серия включала в основном переводы произведений «культовых» и «знаковых» авторов западноевропейской литературы ХХ столетия — и относится к распространённому ныне типу серий зарубежной «интеллектуальной прозы». (Одной из причин закрытия серии явилось как раз то, что переводы произведений в серии иной раз не выдерживали конкуренции с переводными текстами других похожих издательских предприятий).
Логотип серии - отчетливая буква греческого алфавита "Пси" - на каждой суперобложке, на корешке и в нижнем правом углу первой страницы обложки.

Отличительной чертой художественного оформления является высокое качество иллюстраций. Отдельные книги серии иллюстрировал, в частности, ныне весьма известный и успешный украинский художник В.Э.Ерко. В его оформлении вышло несколько книг серии, - художник делал иллюстрации не только для суперобложки, но и на титулах и фронтисписах, а также - для заставок и маргиналий (полей каждого разворота текста). Из-за не всегда высокого качества бумаги и печати эти иллюстрации хоть и теряли в выразительности, но все же демонстрировали виртуозное владение художника Ерко иллюстрируемым текстом и умение органично дополнять текстовую ткань изобразительным художественным образом.