1. **Какофо́ния** (др.-греч. κακός – дурной + φωνή – звук) — сочетания звуков, воспринимаемые как хаотическое и бессмысленное их нагромождение. Какофония образуется, как правило, в результате случайного сочетания звуков (например, при настройке оркестра), или режущего сочетания звуков в стихах.

**«Полифония»**

Слово происходит от греческого πολυφωνία и соответствует по ударению языку-источнику.

В старинных словарях, однако, его можно встретить с ударением полифо́ния.

Ударение полифо́ния принято в профессиональном общении музыкантов, но только там оно и уместно.

какофония, ударение падает на вторую «о»

какофония - Неблагозвучие, режущее слух сочетание звуков. Нередко какофония в речи создается назойливым повторением одних и тех же звуков, их скоплением в предложении, не связанным со стилистическим заданием

**«ОМОФОНИЯ»** - **Омофо́ны**, [фонетическая](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/11018) двусмысленность, фонетические

Примеры в [русском языке](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/241): поро**г-** п**о**ро**к-** п**а**рок, лу**г-** лу**к**, пло**д-** пло**т**, ту**ш-**ту**шь**, падё**ж-** падё**шь**, ба**л-** ба**лл**, ко**сн**ый- ко**стн**ый, пр**е**дать- пр**и**дать, **э**ми**тт**ировать- **и**ми**т**ировать.

В русском языке два основных источника омофонии суть явление оглушения [согласных](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1234283) в конце слов и перед другим согласным звуком и [редукция](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/587853) [гласных](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/163240) в безударной позиции.

В [английском](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6161) омофоны возникли вследствие исторически сложившегося разного обозначения на письме одного и того же согласного или гласного звука, например: whole-hole, knew - new; dear - deer, bear - beer.

**«ЭВФОНИЯ»** -ЭВФОНИ́Я - В литературном художественном произведении - это подбор звуков, достигающий того или иного художественного эффекта, звукопись

**2.** Название пунктуационного знака запятая восходит к глаголу *ПѦTИ*(*ПЯТИ*) – задерживать, то есть это знак, который при чтении задерживает речь. Этимологически родственным ему является и общий термин для всех точка, ведь они все служат для обозначения остановки в речи. Если человек спотыкается, останавливается в своем движении, мы говорим, что он запнулся . То, что мешает в движении вперед, мы называем словами препятствие или задержка, они тоже восходят к глаголу *ПѦTИ*. Застежка, которую вставляют в петли манжет на рубашке, называется запонка, то есть это то, что удерживает рукав, не дает ему двигаться.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оригинал | Перевод | Аналог |
| I przed naszym okienkiem słońce zaświeci(пол.) | «И перед нашим окном засветит солнце» | «И на нашей улице будет праздник» |
| Бързата работа — срам за майстора (болг.) | «Быстрая работа — позор для мастера» | «Поспешишь-людей насмешишь» |
| Jaký pán takový pes (чеш.) | «Какой господь такая собака» | «Какой привет, такой ответ» |
| Myszy tańcują, gdy kota nie czują (пол.). | «Мыши танцуют где кота не чуют.» | «Кот из дома - мыши в пляс» |
| Якби знав, де впадеш, то й сіна підклав би (укр.). | «Кабы знал где упасть, так соломки бы подстелил» | «Знал бы- действовал бы по-другому» |

1. Образованы эти слова по разному  
   «Алкоголик» от слова алкоголь-корень,ик - суффикс  
   «Трудоголик» от слова труд- корень, ик — суффикс . Трудоголик считает,что удовлетворение можно ощутить лишь в работе. Трудоголик ощущает себя энергичным, уверенным и самодостаточным, только работая, или думая о работе  
   «Шопоголик» от слова шоп- корень( шопоголик заимствованное с английского и немецкого языков). По другому «Онимания» - неопреодолимое желание что-либо покупать, не обращая внимания на необходимость и последствия

5. В русском языке существует прямой порядок (норма) и обратный порядок слов (инверсия), что определяется коммуникативностью сообщения. А что это такое? Коммуникативность рассматривает предложение с точки зрения общения: к кому и с какой целью мы обращаем нашу речь. Так, простое предложение делится на предмет (тему) и сообщение о предмете (тему), изменение порядка слов определяет общую интонацию предложения, а также меняет расстановку логических ударений в нем. Поэтому прямой и обратный порядок слов применяется одинаково часто, что видно из следующих примеров:

1)Он ждал ее с нетерпением, но ждал напрАсно. Я напрАсно ждал их помощи

2) Он бежал в припрЫжку рядом с телегой. Он развернулся и в припрЫжку побежал к выходу.

Реальные варианты сочетаний лучше не придумывать самим, а взять из Нацкорпуса. Тогда можно убедиться, что "вприпрыжку бежать" встречается не реже, чем прямой вариант. **Прямой** чаще используется в повествовании: Голубое ясное небо виделось сквозь черные сучья яблонь. **Обратный** чаще используется в описании обстановки, природы: Сквозь черные сучья яблонь виднелось голубое ясное небо

6.1)причастие

2)местоименное прилагательное

3)существительное

4)краткое причастие

7.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Второе | спряжение | Тип изменения глаголов по лицам и числам, к которому относятся глаголы, имеющие следующие ударные и безударные окончания*-*(*-ю*),*-ишь*,*-ит(-им)*,*-ите*,*-aт*(*-ят*). | *Строить, говорить, сидеть.* |
|  | Парные |  |  |  |
|  | Двойственное |  | Такой, который содержит в себе два различных качества, часто противоречащих друг другу; противоречивый. | Двойственное отношение к делу |
|  | Удвоенные |  | Увеличенный, усиленный | Начать работать с удвоенной энергией |
|  | Двойной |  | Состоящий из двух однородных или подобных частей, предметов; имеющий однородные или подобные части. | Двойные рамы |
|  | двоякий |  | проявляющийся в двух смыслах, видах, формах, заключающий в себе две стороны. | Двоякое значение |
|  | двоичный |  | основанный на счёте двойками (парами), основанный на комбинации двух компонентов. | Двоичные дроби |
|  | сдвоенный |  | Состоящий из двух однородный предметов | Сдвоенные ряды |

8.

1. "покой" и "пси" - древние названия букв кириллического алфавита. Буква "покой" (П) означала звук /п/, буква "пси" - сочетание /пс/. "Пси" употреблялась только в некоторых словах греческого происхождения, например: псалом, псалтирь. Употребление этой буквы в других словах было недопустимо, тем более в таком разговорном слове, как пес. Выражение "Пса пиши не псями, но покоем" переводится как "Слово пса (Р.п. от пес) нужно писать с буквой П (покой), а не с буквой "пси". Не путать Божий дар с яичницей, а тем более - пса с псалмом значило не смешивать высокое с низким.
2. Ѱл҃ъ - сколько лет   
   ѱал҃ъ - как дела
3. В настоящее время, греческая буква ψ широко используется в физике (в квантовой механике её используют для обозначения волновой функции) и в математике (для обозначения полигамма-функции). Соответственно, в нём имелась и такая греческая буква как ψ, которая использовалась для обозначения звука "пс". Однако в 1708 году Пётр I утвердил в качестве русского алфавита, так называемый, гражданский шрифт, в котором отсутствовали буквы пси, кси, омега и юс. С тех пор в русском алфавите буква пси больше не использовалась, однако в церковнославянском языке буква ψ сохранилась до сих пор.
4. Известно, что древние греки также использовали символ "пси" для обозначения числа 700, чтобы отличить его от аналогичной буквы они справа от числа рисовали чёрточку — ψ΄. Однако с распространением римских, а позже арабских цифр, греческая система записи чисел была забыта. 23-я буква [греческого алфавита](https://ru.wikipedia.org/wiki/Греческий_алфавит). В системе греческой [алфавитной записи чисел](https://ru.wikipedia.org/wiki/Алфавитная_запись_чисел) имеет числовое значение 700. От буквы «пси» произошла одноименная кириллическая буква [пси (Ѱ)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пси_(кириллица)) [старославянской азбуки](https://ru.wikipedia.org/wiki/Старославянская_азбука).

С этой буквы начинаются слова психология, психиатрия, и поэтому эта буква стала частью логотипа почти всех психологических организаций мира.