Ответы:

1)СССР, РФ, ВДНХ,КНДР, КРК,ВДВ,ЖКХ,ЛДПР,КГБ.

Единственное в русском языке слово , произносится на вдохе, а не на выдохе -это междометие Ах!

2) Архаизм **баять** со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово **байка** обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово  **басня** служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заворожить его своей речью, характеризуется прилагательным **обаятельный**. Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительным **балагур**. Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его **убаюкиваем.**

3)1. Попасть как кур во щи - о человеке, неожиданно попавшем в неприятное, глупое или неловкое положение.

2*.* Растекаться мыслью по древу- вдаваться в ненужные подробности, отвлекаться от основной мысли, затрагивать разные темы то есть разветвляться*.*

3*.* Не в своей тарелке- чувствовать себя неловко

4.Пока суть да дело- то есть тянулась длительная тяжба, многое могло измениться.

5.Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное? Есть две версии происхождения этого выражения. Некоторые толкователи Библии считают, что причиной появления такой фразы стала ошибка в переводе оригинального библейского текста: вместо «верблюда» следует читать «толстая веревка» или «корабельный канат» , который и в самом деле нельзя пропустить через игольное ушко.

С другой стороны, некоторые ученые, занимающиеся историей Иудеи, принимая слово «верблюд» , по-своему толкуют смысл слов «игольное ушко» . Они полагают, что в древности так называли одни из ворот Иерусалима, через которые тяжело груженному верблюду пройти было практически невозможно.

*Ответ:* не входит в современный русский литературный язык и до сих пор считается ошибочным фразеологизм «легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное?»,общего в происхождении фразеологизмов является то,что они все из библии.

4)**Супергерой** - вымышленный персонаж, наделённый неординарными физическими способностями, которые он направляет на свершение подвигов во имя бобра и общего блага.

**Суперобложка** — дополнительная, чаще всего съёмная, **обложка** книги или брошюры в виде листа с клапанами.

**Суперарбитр**— председатель третейского суда.

**Суперинфекция** — процесс, в результате которого клетка, изначально зараженная одним вирусом, коинфицируется через какое-то время другим штаммом вируса или другим вирусом.

Супердержава- политическое государство, обладающее подавляющим военным, политическим, экономическим и иным превосходством  над большинством других государств.

Ответ: в этих словах приставка ***супер-*** имеет значение сверх, над, и используется для обозначения предельного качества или параметра.В молодежном сленге слово супер означает что-то особенное и является корнем.Например:Ты супер!

5)В отрывке А.С.Пушкина существительное «плеча» - во мн.ч, ср.р, в В.п.

В отрывке А.А. Фета существительное «плеча»- в ед.ч, ср.р, в В.п.

Надеть на уши - во мн. ч, ср. р, в В.п.

Повесить на ухо- в ед.ч, , ср. р, в В.п.

Заглянуть в очи- во мн. ч, ср. р, в В.п

Посмотреть в око- в ед.ч, , ср. р, в В.п.

6)В любом предложении есть логическое ударение. Логическое ударение-это выделение силой голоса главного (важного) слова в предложении или стихотворной строке. Оно падает на последнее слово.

В первом предложении логическое ударение падает на слово вчера. Так же, можно определить данное и новое. Данное мы видим и в том предложении, и в последующем, а новое - это то, что добавляется .Данным в первом предложении является то ,что Таня ходила в театр ,а новым то ,что это происходило вчера .В этом предложении прямой порядок слов.

Во втором предложении логическое ударение падает на слово Таня . Данным является то , что ходила вчера в театр ,а новым ,что в театр ходила Таня. В этом предложении обратный порядок слов(инверсия).

Инверсия- это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.

В третьем предложении логическое ударение падает на слово в театре. Данным является то, что в Таня вчера ходила, а новым что она ходила в театр .В этом предложении обратный порядок слов(инверсия).

Ответ: автору понадобилось менять порядок слов в предложениях для того ,чтобы выделить важные слова в предложении. Два термина лингвистики связаны с этим явлением: инверсия и логическое ударение.

7)1.Каламбур,омонимия(омоформы).

2.Во втором двустишии в 1 строчке слово «стану» является – существительным, а во второй строчке «не стану»-является глаголом – это все омоформы.

В первом двустишии используется игра каламбур.

3)**Каламбур**- это литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию.

**Омонимия**- звуковые совпадение различных по значению единиц: ключ «родник» и ключ «инструмент», брак «изъян» и брак «женитьба».

**ОМОФОРМЫ**- частичные омонимы, совпадающие лишь в ряде грамматических форм: кулак «сжатая кисть руки» и кулак «богатый крестьянин», здесь нет совпадения в форме вин. п. ед. и мн. числа.

8)

**Ти́тло** — [диакритический знак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA) в виде волнистой или зигзагообразной линии (◌҃), использующийся в [греческой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82), [латинской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82) и [кириллической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0) графике для сокращения слов и обозначения числовых значений; в настоящее время сохраняется только в [церковнославянском языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). Титло использовалось для сокращения ограниченного количества славянских корней. Исключительно для обозначения сакральных понятий, а те же слова, обозначающие низкие понятия — полностью (складом): например, языческий бог обозначался полным написанием «богъ» без титла, а христианский Бог — сокращённым «Бг҃ъ» (ср. употребление заглавной буквы в гражданском письме). Такое правило сохраняется и в современных церковнославянских книгах. **Сакра́льное** — в широком смысле — всё, имеющее отношение к божественному, религиозному, небесному, потустороннему, иррациональному, мистическому, отличающееся от обыденных вещей, **понятий**, явлений.



Ангел,апостол,благое,боец,господь,

- владыка

-сей царь небесный