

ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ
(2 тур)

Зиннатуллин Чингиз Маратович

ученик 7В класса

МБОУ СОШ № 9 г. Октябрьского

Республики Башкортостан

1. *Какие слова русского языка не содержат гласных? Приведите не менее 3 примеров! Какое слово, единственное в русском языке, произносится на вдохе, а не на выдохе?*

Ответ. Предлоги: с, к, в, слово брр.

Слово: ОХ

2. *Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.*

Архаизм баять со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово байка обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово басня служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заморозить его своей речью, характеризуется прилагательным обаятельный. Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительным краснобай. Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его убаюкиваем.

3. *Что общего в происхождении фразеологизмов:*
попасть как кур во щи;
растекаться мыслью по древу;
не в своей тарелке;
пока суть да дело;
легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное?

Ответ. Чтобы достичь полного взаимопонимания, яснее и образнее выражать свою мысль, мы используем многие лексические приемы. Например, фразеологизмы — это устойчивое сочетание слов, то есть с неизменным порядком, которые в свою очередь, по отдельности не означают всё то же самое, что вместе.

Какой из этих оборотов не входит в современный русский литературный язык и до сих пор считается ошибочным?

Ответ. «*попасть как кур во щи*» - «*попасть как кур во ощип*»

4. Одно ли и то же значение имеет приставка СУПЕР в словах супергерой, суперобложка, суперарбитр, суперинфекция, супердержава? Обоснуйте свой ответ. Чем еще может являться часть слова СУПЕР, кроме приставки?

Приставка, обозначающая «главный»: суперарбитр

Приставка, обозначающая «расположенный сверху над чем-либо»: суперобложка

Первая часть сложных слов: супердержава, суперинфекция, супергерой

5. Охарактеризуйте форму имени существительного ПЛЕЧА в этих двух текстах (род, число, падеж).

Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.
Не радо ей лишь сердце Тани.
Нейдет она зиму встречать,
Морозной пылью подышать
И первым снегом с кровли бани
Умыть лицо, **плеча** и грудь:
Татьяне страшен зимний путь.
(А.С. Пушкин).

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.
И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на **плеча**
Косы лентой с обеих сторон.
(А.А. Фет).

Образуйте такую же форму существительных УХО и ОКО.

Плеча – мужской род, двойственное число, винительный падеж

УШЕСА, ОЧЕСА

6. Зачем автору понадобилось менять порядок слов в предложениях:

Таня ходила в театр вчера.

Вчера ходила в театр Таня.

Таня вчера ходила в театр.

Какие два термина лингвистики связаны с этим явлением?

7. Прочитайте текст.

Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?

В сто сантиметров моя талия...».

Действительно, такому стану

Похвал я выразить не стану.

Д.Д. Минаев.

Ответьте на вопросы:

- 1) Какая фигура речи использована в этом стихотворении?

- 2) Благодаря каким лексическим явлениям (сходным, но не одинаковым) становится возможной эта фигура речи в первом и во втором двустишии?

- 3) Дайте научные определения этим всем трем названным терминам.

- 1) **Фигуры речи основанные на игре слов.**

2) Омонимы

3) омофоны, омоформы, омографы

8. Для чего в древнерусском и старославянском языке использовалось титло? Какими признаками должно обладать слово, для того чтобы над ним можно было поставить титло? Прочитайте слова под титлом.

агѣъ, апѣъ, бла҃гнѣъ, вѣа, ѣ|вѣдка, мѣкѣѣнѣ црѣю небѣныи

Ответ. Титло использовалось для сокращения ограниченного количества славянских корней. Вместо «богъ», например, писали «бгѣъ» под титлом, вместо «глаголетъ» — «глѣтъ». Примерно с XV века титло в большинстве орфографических школ стало нести особую семиотическую нагрузку: под ним стали писаться почти исключительно обозначения сакральных понятий, а те же слова, обозначающие низкие понятия — полностью (складом): например, языческий бог обозначался полным написанием «богъ» без титла, а христианский Бог — сокращённым «бгѣъ» (ср. употребление заглавной буквы в гражданском письме). Такое правило сохраняется и в современных церковнославянских книгах.

Также титло стояло над кириллическими числительными.

В русской скорописи некоторые выносные (надстрочные) буквы своими начертаниями сами напоминали титло и часто писались без него. К числу особо распространенных выносных букв относится лежащая «рцы», которая сама имеет вид титла, поэтому над этой буквой титло не ставилось.[1] В частности, это было характерно для денежных сумм, когда лежащая надстрочная «рцы», образуя буквосочетание (лигатуру) с буквой «ук», являлась сокращением слова «рубль».

Ангел, апостол, благодать, богородица, господь, владыка, мученик, царю, небесный