ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ

(2 тур)

1. Какие слова русского языка не содержат гласных? Приведите не менее 3 примеров! Какое слово, единственное в русском языке, произносится на вдохе, а не на выдохе?

**Ответ***: не содержат гласных многие аббревиатуры: КВН, ДНК, МВД; предлоги: к, с, в.*

1. Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

**Ответ:** «Архаизм *баять* со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово *байка* обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово *басня* служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заворожить его своей речью, характеризуется прилагательным *обаятельный.* Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительными *краснобай, баян*. Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его *баюкаем».*

1. Что общего в происхождении фразеологизмов:

*попасть как кур во щи;*

*растекаться мыслью по древу;*

*не в своей тарелке;*

*пока суть да дело;*

*легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное?*

**Ответ:** *в происхождении перечисленных фразеологизмов имеются некоторые недоразумения (ошибочный перевод), и сейчас они употребляются в несколько искаженном виде.*

*Так, что касается фразеологизма «попасть как кур во щи» многие знают, что по-старорусски «куром» называли петуха. Но ведь из петуха не делают щей. Предполагая, что щи делают в основном только из свинины или говядины, некоторые полагали, что «во щи» очень похоже на «в ощип». А это в свою очередь означало быть съеденным или зарезанным.*

*Многих исследователей смущал оригинал текста фразеологизма «растекаться мыслью по древу», взятый из «Слова о полку Игореве» - «растекашеся мыслію по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы». В 1833 году Н. А. Полевой предположил, что под «мыслію» имеется в виду какой-нибудь зверь или птица, так как в тексте имеется явная постепенность сравнений: облака, земля, дерево — орёл, волк, мысль В 1854 году Н. П. Корелкин предположил, что фраза «растекашеся мыслію по древу» является опиской, а в тексте имеется в виду не «мысль», а «мысь». Мысью же, по мнению Н. П. Корелкина, в Опочецком уезде Псковской губернии называют белку, или векшу Большинство исследователей «Слова о полку Игореве» согласились с Корелкиным. В то же время, в русский язык фраза вошла в обиход в значении мысль. И до сих пор мы так говорим про тех, кто говорит долго, нудно и перескакивая с темы на тему.*

*Фразеологизм «не в своей тарелке» - это буквальный перевод (калька) с французского, где «il n’est pas dans son assiette» буквально означает «он не в (своём) настроении», «он не в духе». Но слово «assiette» имеет и другое значение - «тарелка». Таким образом, «не в своей тарелке» - это не совсем верный перевод французского фразеологизма.*

*Фразеологизм «пока суть да дело» употребляется всеми в искаженном виде. Первоначально существовало выражение «Суд да дело», в котором отразилась волокита старинного судопроизводства: пока происходили «суд да дело», то есть тянулась длительная тяжба, многое могло измениться. Вот в чем был смысл этой старинной поговорки, который исчез при общепринятой ныне форме «пока суть да дело...»*

*Фразеологизм «легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богачу войти в царствие небесное» взято из Библии. Есть две версии происхождения этого выражения. Некоторые толкователи Библии считают, что причиной появления такой фразы стала ошибка в переводе оригинального библейского текста: вместо «верблюда» следует читать «толстая веревка» или «корабельный канат» , который и в самом деле нельзя пропустить через игольное ушко. С другой стороны, некоторые ученые, занимающиеся историей Иудеи, принимая слово «верблюд» , по-своему толкуют смысл слов «игольное ушко» . Они полагают, что в древности так называли одни из ворот Иерусалима, через которые тяжело груженному верблюду пройти было практически невозможно.*

*Фразеологизм «пока суть да дело» до сих пор считается ошибочным и представлено в словаре русских ошибок.*

1. Одно ли и то же значение имеет приставка СУПЕР в словах *супергерой, суперобложка, суперарбитр, суперинфекция, супердержава?* Обоснуйте свой ответ. Чем еще может являться часть слова СУПЕР, кроме приставки?

**Ответ:** *приставка СУПЕР в этих словах имеет несколько значений:*

*1) значение повышенности качества или усиленности действия: супергерой;*

*2)значение «главный»: суперарбитр, супердержава;*

*3) значение «расположенный сверху, над чем-н.» или «следующий за чем-н.»: суперобложка;*

*4) значение «вторичный, повторный»: суперинфекция.*

*Слово СУПЕР может быть и корнем, если брать контекст вроде:*

*- как дела?*

*- супер!!*

*Здесь «СУПЕР» - междометие (неизменяемое слово, непосредственно выражающее эмоциональную реакцию, чувство, ощущение (например, ай, ах, ба, ого).*

1. Охарактеризуйте форму имени существительного ПЛЕЧА в этих двух текстах (род, число, падеж).

**Ответ:**

*Блеснул мороз. И рады мы*

*Проказам матушки зимы.*

*Не радо ей лишь сердце Тани.*

*Нейдет она зиму встречать,*

*Морозной пылью подышать*

*И первым снегом с кровли бани*

*Умыть лицо,* ***плеча (ср. р., Р.п., ед.ч).*** *и грудь:*

*Татьяне страшен зимний путь.*

 *(А.С. Пушкин).*

*На заре ты ее не буди,*

*На заре она сладко так спит;*

*Утро дышит у ней на груди,*

*Ярко пышет на ямках ланит.*

*И подушка ее горяча,*

*И горяч утомительный сон,*

*И, чернеясь, бегут на* ***плеча (В.п., мн.ч.)***

*Косы лентой с обеих сторон.*

 *(А.А. Фет).*

Образуйте такую же форму существительных УХО и ОКО.

*Уши – уши, око-очи.*

1. Зачем автору понадобилось менять порядок слов в предложениях:

*Таня ходила в театр вчера.*

*Вчера ходила в театр Таня.*

*Таня вчера ходила в театр.*

Какие два термина лингвистики связаны с этим явлением?

**Ответ:** *здесь автор намеренно поменял порядок слов в предложениях. В лингвистике это явление именуется «инверсией». Инверсия (перестановка) – нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении.*

*Т.е. в этих предложениях нестандартный порядок слов придает красивое звучание и особый смысл. С помощью инверсии автор делает акцент на отдельных словах (вчера, Таня, театр). Синтаксис.*

1. Прочитайте текст.

*Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?*

*В сто сантиметров моя талия...».*

*Действительно, такому стану
Похвал я выражать не стану.*

 *Д.Д. Минаев.*

**Ответ:**

1. Какая фигура речи использована в этом стихотворении?

*Эпифора – повторение одних и тех же слов в конце нескольких рядом стоящих конструкций.*

1. Благодаря каким лексическим явлениям (сходным, но не одинаковым) становится возможной эта фигура речи в первом и во втором двустишии?

*Здесь представлено такое лексическое явление, как омонимия. Существуют три вида омонимов: омоформы, омофоны и омографы. В первом случае совпадение звуковое (омофоны) («та ли я» - «талия»), во втором совпадение в написании и в звучании (омоформы) («стану» - «стану»).*

1. Дайте научные определения этим всем трем названным терминам.

*Омонимы – слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом лексически значения.*

*Омофоны – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение.*

*Омоформы – слова, которые одинаково звучат в некоторых грамматических формах и при этом принадлежат разным частям речи.*

*Омографы - различаются ударением и значением.*

1. Для чего в древнерусском и старославянском языке использовалось титло? Какими признаками должно обладать слово, для того чтобы над ним можно было поставить титло? Прочитайте слова под титлом.

, .

**Ответ***: титло – знак сокращения. В древнерусском и старославянском языке титло использовалось для экономии места, а значит, для экономии писчего материала (прежде всего дорогостоящего пергамена).*

*Титла выполняют две функции. Во-первых, они указывают на то, что буква обозначает не звук, а число. Во-вторых, они служат для сокращения слов. Усеченному написанию подвергаются наиболее важные и употребительные слова.*

*Слова: ангел, Апостол, блаженный, богородица, господь, владыка, мученик, господи царю небесному.*