**Ответы 2 тура**

**7 класс**

***Задание 2***.

Архаизм **баять** со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово **байка** обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово **басня** служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заворожить его своей речью, характеризуется прилагательным **обаятельный**. Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительным **краснобай**. Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его **убаюкиваем.**

***Задание 4***.

А) Супер - приставка образует:

1) существительные со значением повышенности качества или усиленности действия, главенствования, например, суперцемент, суперфильтр, супертанкер, суперэкспресс, суперэлита, супертяжеловес, супербоевик, суперартиллерия, суперарбитр, суперинтендант;супердержава,супергерой;

2) существительные со значением находящийся на поверхности чего-нибудь или идущий вслед за чем-нибудь, например, суперобложка, суперинфекция;

3) прилагательные со значением высокой степени признака, например, суперсовременный, супермодный, суперэластичный.

Б) Если брать контексте:

- Как дела?

- Супер!!!

то "супер" в значении «отлично» является корнем.

***Задание 5***.

Умыть плеча - ср.р, мн. число, вин. падеж; бегут на плеча - ср.р, мн. число, вин. падеж.

В грамматической истории слова **плечо** отражаются его формально-категориальные особенности (как слова среднего рода) и лексико-семантические (как названия парных частей тела). Сущ. плечо имело регулярные формы двойственного числа плечи и множественного числа плеча. Наиболее частотной была форма двойственного числа, что характерно для парных наименований. Именно она и была переосмыслена в значении мн.ч. после утраты категории двойственности. Точно также произошло с формами **очи, уши**, вместо мн.ч. очеса, ушеса. Но вариативность форм плечи/плеча в литературе XIX в. сохраняется достаточно долго.

***Задание 6***.

Порядок слов в предложении, логическое ударение.

***Задание 7***.

1. Каламбур;
2. Благодаря омонимам становится возможной эта фигура речи в первом и во втором двустишии;

3) Каламбу́р (фр. calembour) — литературный прием с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию;

Фигу́ра ре́чи — термин риторики и стилистики, обозначающий различные обороты речи, которые придают ей стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску;

Омо́нимы (от др.-греч. ὁμός — одинаковый и ὄνομα — имя) — одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению слова, морфемы и другие единицы языка.

***Задание 8.***

Ти́тло (греч. τίτλος) — диакритический знак в виде волнистой или зигзагообразной линии (◌҃), использующийся в греческой, латинской и кириллической графике для сокращения слов и обозначения числовых значений; в настоящее время сохраняется только в церковнославянском языке. Усеченному написанию подвергаются в церковнославянском языке наиболее важные и употребительные слова, характеризующие христианское вероучение.

Ангел, апостол, благословен, Богородица, господь, владыка, мученик, господи царю небесный.