Ответы ученицы 7 класса МОБУ ООШ с.Новоиликово Кирилловой Дианы

**1.Какие слова русского языка не содержат гласных? Приведите не менее 3 примеров!**

**Какое слово, единственное в русском языке, произносится на вдохе, а не на выдохе?**

брр. . мм. .

ВДОХ.

**2.Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.**

Архаизм глаголить со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово байка обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово Басня служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заворожить его своей речью, характеризуется прилагательным обворожительный (обаятельный,разговорчивый ). Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительным Язычник. Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его баюкаем.

**3.Что общего в происхождении фразеологизмов:**

Это иносказания,крылатые выражения, которые которые в процессе эксплуатации стали означать совсем другое.

Попасть как кур во щи; Неожиданно попасть в крайне неприятную ситуацию.

У этого выражения много толкований. Кур — это петух. Значит, речь идёт о петухе, зарезанном для приготовления щей.

Однако вполне возможно, что ни о каких щах здесь не говорится: слово «щи» произошло от «щип» — слово это обозначало особый капкан для дичи.

Есть и третье мнение — фразеологизм звучал раньше так: «попал как кур в ощип» (то есть опять же для приготовления пищи, только вместо названия конкретного блюда щи мы видим обозначение предварительного процесса ощипывания).Он на торгах раз так зарвался, Что словно кур во щи попался.

Растекаться мыслью по древу; Говорить многословно, не по сути.

Это странное выражение пришло к нам из «Слова о полку Игореве», написанного в XII веке и найденного в самом конце XVIII века.

В нём упоминается легендарный певец-сказитель Боян, который, если «кому хотяше песнь вторити, то растекашется мыслию по древу, серым волком по земли, сизым орлом под небеси».

Учёные спорят о смысле этой фразы. Она состоит из трёх однородных элементов, но в двух из них речь идёт о животных (волк, орёл), а в третьем — почему-то мысли.

Волк действительно рыскает по земле, орёл парит под облаками, но как может мысль растекаться по древу?

Есть версия, что здесь имеется в виду мысь — белка. Если принять её, то перед нами возникает трёхчленная структура: орёл — верхний мир богов, волк — нижний мир, земля.

Их соединяет мировое древо, по которому и растекается белка-мысь.

Всю фразу можно трактовать так: Боян обнимал своим творчеством весь мир.

Не в своей тарелке; Неуютно, дискомфортно; не на должном месте, вне привычной обстановки; в плохом расположении духа, не в настроении.

Пока суть да дело; «Суть да дело...» Что означает это выражение? Какая суть и при чем тут дело? А при том, что это выражение употребляется всеми в искаженном виде. Первоначально существовало выражение «Суд да дело», в котором отразилась волокита старинного судопроизводства: пока происходили «суд да дело», то есть тянулась длительная тяжба, многое могло измениться. Вот в чем был смысл этой старинной поговорки, который исчез при общепринятой ныне форме «пока суть да дело...»

Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное?

В Евангелии есть слова Христа, которые смущают современного человека – «Удобнее верблюду пройтисквозь игольные уши, нежели богатому войти вЦарство Божие». На первый взгляд это означает лишь одно – как верблюду невозможно пройти в игольноеушко, так и богатый человек не может быть христианином, не может иметь ничего общего с Богом.

Какой из этих оборотов не входит в современный русский литературный язык и до сих пор считается ошибочным?

Пока суть да дело; «Суть да дело...» Что означает это выражение? Какая суть и при чем тут дело? А при том, что это выражение употребляется всеми в искаженном виде. Первоначально существовало выражение «Суд да дело», в котором отразилась волокита старинного судопроизводства: пока происходили «суд да дело», то есть тянулась длительная тяжба, многое могло измениться. Вот в чем был смысл этой старинной поговорки, который исчез при общепринятой ныне форме «пока суть да дело...»

 «что попасть как кур во щи» не входит в современный русский литературный язык и до сих пор считается ошибочным.

**4. Одно ли и то же значение имеет приставка СУПЕР в словах *супергерой, суперобложка, суперарбитр, суперинфекция, супердержава?* Обоснуйте свой ответ. Чем еще может являться часть слова СУПЕР, кроме приставки?**

 слово СУПЕР в словах, является одной и той же приставкой. Слово СУПЕР может являть ещё и кратким прилагательным.

СУПЕР...,приставка. Образует:
1) существительные со знач. повышенности качества или усиленности действия, главенствования (напр. суперцемент, суперфильтр, супертанкер, суперэкспресс, суперэлита, супертяжеловес, супербоевик, суперартиллерия, суперарбитр, суперинтендант);
2) существительные со знач. находящийся на поверхности чего–н. или идущий вслед за чем–н. (напр. **суперобложка, суперинфекция**);
3) прилагательные со знач. высокой степени признака (напр. суперсовременный, супермодный, суперэластичный).

 СУПЕР… [англ. super < лат. super сверху, над]. Приставка, образующая:
1) существительные со значением повышенности качества или усиленности действия (напр.: суперцемент, суперэлита, суперэкспресс);
2) существительные со значением «главный» (напр.: **суперарбитр);**
3) существительные со значением «расположенный сверху, над чем-н.» или «следующий за чем-н.» (напр**.: суперобложка, суперинфекция**);
4) прилагательные со значением высокой степени признака (напр.: суперсовременный, супермодный).
есть и существительное "супер": [сокр. слова суперобложка]. разг. Обложка поверх переплета книги.
(не думаю, что хоть кто-нибудь употребляет его в таком значении).
а если брать контекст вроде:
- как дела?
- супер!!
то "супер" - междометие (неизменяемое слово, непосредственно выражающее эмоциональную реакцию, чувство, ощущение (напр. ай, ах, ба, ого, ох, ух, фи, эх)).

**5.Охарактеризуйте форму имени существительного ПЛЕЧА в этих двух текстах (род, число, падеж). В первом стихотворении: средний род, единственное число, родительный падеж.**

 Во втором стихотворении: средний род, единственное число, Именительный падеж

*Блеснул мороз. И рады мы*

*Проказам матушки зимы.*

*Не радо ей лишь сердце Тани.*

*Нейдет она зиму встречать,*

*Морозной пылью подышать*

*И первым снегом с кровли бани*

*Умыть лицо,* ***плеча(ср.род, ед.число, вин пад.)*** *и грудь:*

*Татьяне страшен зимний путь.*

 *(А.С. Пушкин).*

*На заре ты ее не буди,*

*На заре она сладко так спит;*

*Утро дышит у ней на груди,*

*Ярко пышет на ямках ланит.*

*И подушка ее горяча,*

*И горяч утомительный сон,*

*И, чернеясь, бегут на* ***плеча(мн.число,вин.падеж)***

*Косы лентой с обеих сторон.*

 *(А.А. Фет).*

По происхождению формой двойственного числа в современном русском языке является как раз "плечи". А "плеча" - это старая форма им. п. мн. ч. ,

В процессе распада двойственного числа в русском языке его формы для парных предметов были переосмыслены как формы множественного числа: рогá, бокá, глазá (в древнерусском мн. ч. было: "рози", "боци", "глази"). Формой дв. ч. слова "плечо" было "плечѣ". В результате фонетических изменений звук "ѣ" в этом слове, произносившийся как дифтонг "ие", перешёл в "и".
В 19 в. форма "плеча" была уже устаревшей, но ещё допускалась в поэтическом языке.

*Образуйте такую же форму существительных УХО и ОКО.*

Слово око во множественном числе имеет основу оч-: очи, очей, очам.

· Слово ухо во множественном числе имеет основу уш-: уши, ушей, ушам.

**6.Зачем автору понадобилось менять порядок слов в предложениях:**

***Таня ходила в театр вчера.(когда?)***

***Вчера ходила в театр Таня.(кто?)***

***Таня вчера ходила в театр.(куда?)***

**Какие два термина лингвистики связаны с этим явлением? Инверсия и интонация.**

**Прямой и обратный порядок слов.**

***7.* Прочитайте текст.**

***Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?***

***В сто сантиметров моя талия...».***

***Действительно, такому стану
Похвал я выражать не стану.***

 ***Д.Д. Минаев.***

**Ответьте на вопросы:**

1. **Какая фигура речи использована в этом стихотворении?**
2. **Благодаря каким лексическим явлениям (сходным, но не одинаковым) становится возможной эта фигура речи в первом и во втором двустишии?**
3. **Дайте научные определения этим всем трем названным терминам.**

Именно так, обыгрывая строгие буквы и звуки, писал в прошлом веке известный поэт-сатирик, «король рифм» Дмитрий Минаев.
Если подбирать слова, совпадающие по произношению и одинаковые по написанию, но совсем различные по смыслу, получаются рифмы — каламбурные (от франц. са1етЬоиг — игра слов). Любая же шутка (не обязательно рифмованная), основанная на подобной игре слов, называется просто каламбуром. азновидность игры слов - каламбурная рифма - строится на фонетической схожести разных по значению слов. Чем больше фонетической схожести и смыслового различия, чем более сложна рифма, - тем выше качество каламбура.

Каламбу́р (фр. calembour) — словосочетание, содержащее игру слов, основанную на использовании сходно звучащих, но различных по значению слов или разных значений одного слова. В каламбуре либо два рядом стоящих слова при произношении дают третье, либо одно из слов имеет омоним или многозначно. Эффект каламбура, обычно комический (юмористический), заключается в контрасте между смыслом одинаково звучащих слов. При этом, чтобы производить впечатление, каламбур должен поражать ещё неизвестным сопоставлением слов.

Омо – одинаково, фон – звук, звучание, соответственно, омофоны – это такие слова или даже соединения слов, которые звучат одинаково, но разнятся по другим аспектам, например, по написанию и смыслу. (Стану не стану)

Риторический вопрос — это вопрос, не требующий отве­та, но имеющий особое эмоциональное значение. *«Та ли я?)*

***8.* Для чего в древнерусском и старославянском языке использовалось титло? Какими признаками должно обладать слово, для того чтобы над ним можно было поставить титло? Прочитайте слова под титлом.**

**, .**

Титло, реже титла (от греч. títles - надпись), в древней и средневековой (греческой, латинской, славянской) письменности надстрочный знак над сокращённым написанием слов (с пропуском одной или нескольких букв). В древнерусской и славянской письменности Т. первоначально имело форму, близкую к прямой линии: -, ~, впоследствии количество вариантов увеличилось. Т. обычно ставилось в часто употребляемых словах: , ?им отмечались и буквы, написанные над строкой: ? .Т. всегда обозначались буквы с числовым значением. Графические варианты Т. служат палеографической приметой, способствующей установлению времени написания рукописи.

1.Ангел, 2.апостол 3.благих 4.богородица 5.господь 6.владыка,7.мученик

8.господи 9царю( *дательный*цRю) 10.небесный

 **