ОТВЕТЫ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ

(2 тур)

1. В некоторых языках бывают слова без гласных. Например: Крк (Krk). Это остров, курортная зона в Хорватии. Известен также хорватский город Трст. Также в сложносокращенных слова (напр.: ЛДПР,СССР) Возможно слово «мама» люди произносят на вдохе.

2.

Архаизм «балакать» со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово байка обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово басня служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заворожить его своей речью, характеризуется прилагательным «баской» . Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительным «балабол» . Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его убаюкиваем.

3.

Во всех этих фразеологизмах происходит искажение слов при неправильном переводе иностранных языков или изменение старославянских слов ,а из-за этого происходит и искажение смысла.

3.1.Например, фразеологизм «попасть как кур во щи» скорее всего в старославянском языке звучал «попасть как кур в ощип». «Куром» в Древней Руси называли петуха. Но ведь из петухов не варят щи.

Некоторые полагали, что щи делают в основном только из свинины или говядины и считали, что «во щи» очень похоже на «в ощип». То есть означало быть зарезанным или съеденным.

3.2.Или фразеологизм «легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное» Эта фраза появилась в связи с ошибкой в переводе оригинального библейского текста: вместо «верблюда» следует читать «корабельный канат» или «толстая веревка», который на самом деле нельзя пропустить через игольное ушко.

3.3.Фразеологизм «не в своей тарелке» произошло от французского выражения ««Tu n’es pas dans ton assiette ordinaire», означающую: «Ты не в своей обычной «ассьетт», то есть тарелке.

Французское слово «ассьётт» имеет два значения: «тарелка» и «положение». Слова эти звучат одинаково,но пишутся по-разному.

Итак, приведенное выражение означает, что «ты не в своем обычном положении» или «не такой, как всегда». У нас же его перевели как «не в своей тарелке».

3.4.«Пока суть да дело»- в Древней Руси существовало выражение «Суд да дело», в котором отразилась канитель старинного судопроизводства: пока происходили «суд да дело», то есть тянулась длительная тяжба, многое могло измениться. Вот в чем был смысл этой старинной поговорки, который исчез при общепринятой ныне форме «пока суть да дело...

3.5.«Растекаться мыслью по древу». Возможен и вариант «Растекаться мысью по древу». Мысь (белка на одном из русских диалектов) лучше подходит по смыслу. А взят этот фразеологизм из произведения «Слово о полку Игореве ».Этот оборот не входит в современный русский литературный язык и до сих пор считается ошибочным.

4

В качестве примера обратимся к толковому словарю иностранных слов Л.П.Крысина:

СУПЕР(образовано от англ. Super, «над,сверх»)-это приставка, образующая:

1) Существительные со значением повышенности качества или усиленности действия (, суперэлита, супердержава);

2) Существительные со значением «главный» ( суперарбитр);

3) Существительные со значением «расположенный сверху, над чем-нибудь» или «следующий за чем-нидудь» ( суперобложка, супергерой, суперинфекция);

4) Прилагательные со значением высокой степени признака ( суперсовременный, супермодный).

Как мы можем увидеть, то слова супергерой, суперобложка, суперарбитр, суперинфекция, супердержава имеют разные значения. Но часть слова СУПЕР, кроме приставки ,может являться междометием( напр.: «У меня все супер!»).Но также «супер» может обозначать существительное, которое означает «обложку, поверх переплета книги».

5.

В первом стихотворении А.С. Пушкина слово «плеча» стоит в двойственном числе, винительного падежа. В старославянском языке существительное «плечо» имело регулярные формы двойственного числа и множественного числа .

Во втором стихотворении тоже так же (дв.ч.,вин.п.)

Ухо-уши(дв.ч.),ушеса(мн.ч.).Но в современном русском языке слово уши является уже мн.ч.

Око- очи(дв.ч.) и очеса (мн.ч.). .).

6.

Автор поменял порядок слов в предложении, чтобы выделить наиболее важные члены предложения и усилить эмоциональную окраску текста.

В предложении «Таня ходила в театр вчера» указывается время события, произошедшее именно вчера.

«Вчера ходила в театр Таня»- в предложении выделяется именно личность, то есть Таня.

«Таня вчера ходила в театр» - указывается место события.

Обратный порядок слов в предложении называется инверсией.

А с помощью интонации (логического ударения) выделяются отдельные члены предложения.

7.

1) В этом стихотворении использован каламбур.

2) В первом двустишии используются гетерограммы.

 А во втором – омофоны.

Каламбур - литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию.

Гетерограммы - это всякий текст, составленный из групп строк с одинаковыми последовательностями букв, но с различной расстановкой пробелов.

Омофоны- слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение.

8.

Титло в древнерусском и старославянском языке использовалось для сокращения слов и обозначения числовых значений. Особых признаком не было, титло использовали для всех слов,которые хотели сократить.

Ангел , благословение, апостол ,Богородица, Господь, владыка, мученик, государю царю небесному