ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ

(2 тур)

1. Какие слова русского языка не содержат гласных? Приведите не менее 3 примеров!

Какое слово, единственное в русском языке, произносится на вдохе, а не на выдохе?

Предлоги **к, в, с** не содержат гласных.

На вдохе произносится слово ЛЮБЛЮ.

1. Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

Архаизм ***баять*** со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово ***байка*** обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово ***басня*** служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заворожить его своей речью, характеризуется прилагательным ***обаятельный***. Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительным ***краснобай***. Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его ***баюкаем***.

1. Что общего в происхождении фразеологизмов:

***Попасть как кур во щи****;*

Пример искажения пословицы. Некоторые говорят "попал, как кур во щи". Но ведь известно, что в щи не кладут куриное мясо. На самом же деле поговорка звучит "Попал, как кур в ощип". Попасть как кур в ощип – значит угодить в неожиданную беду, неприятность.

***Растекаться мыслью по древу;*** *Пример искажения пословицы.*

Фраза вошла в русскую речь из «Слова о полку Игореве».

Многих исследователей смущала фраза оригинала текста - "растекашеся мыслію по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы". В 1833 году Н. А. Полевой предположил, что под «мыслію» имеется в виду какой-нибудь зверь или птица, так как в тексте имеется явная постепенность сравнений: облака, земля, дерево — орёл, волк, мысль. В 1854 году Н. П. Корелкин предположил, что фраза «растекашеся мыслію по древу» является опиской, а в тексте имеется в виду не «мысль», а «мысь». Мысью же, по мнению Н. П. Корелкина, в Псковской губернии называют белку, или векшу. Большинство исследователей «Слова о полку Игореве» согласились с Корелкиным. В то же время, в русский язык фраза вошла в обиход в значении мысль. И до сих пор мы так говорим про тех, кто говорит долго, нудно и перескакивая с темы на тему.

***Не в своей тарелке***

 Предположительно ошибочная или шутливая калька франц. выражения *[n'être pas dans son assiette](https://ru.wiktionary.org/w/index.php?title=n%27%C3%AAtre_pas_dans_son_assiette&action=edit&redlink=1" \o "n'être pas dans son assiette (страница не существует))*; франц. [assiette](https://ru.wiktionary.org/wiki/assiette%22%20%5Co%20%22assiette) означает не только «[тарелка](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0)», но и «[положение](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5); [состояние](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5); [настроение](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)».

Это выражение переносно и означает такое состояние человека, когда тот чувствует себя не так, как всегда, а стеснённо, неловко, неудобно, что называется, “не по себе”.

А виною всей этой странности французское выражение etre dans son assiette, что по-русски должно звучать примерно так: “быть в незавидном положении”. Но при чем же здесь тарелка? Дело в том, что в речи французов слово assiette двузначно — это и “положение”, и “тарелка”, иначе говоря, здесь мы имеем дело со словами-омонимами: звучат-то они одинаково, а смысловое наполнение их различно. Этимологи утверждают, что между этими омонимами существует историческая связь, теперь уже утраченная. Оказавшись искажённым, выражение тем не менее как раз из-за этого быстро вошло в обиход — в язык широкой публики. Уж очень яркой в этой ошибке оказалась образность! Представьте себе: сидит человек не в своей тарелке, потому и чувствует себя в самом деле не по себе...».

***Пока суть да дело***

Искажение, причем при нем смысл поговорки вообще не ясен: какое дело и при чем тут суть? Изначально было: «Суд да дело», вероятно волокита в судебном делопроизводстве была всегда, от сюда и выражение означающее долгий процесс.

***Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное***

Выражение из евангелия (Матф., 19, 24; Лука, 18, 25). Некоторые комментаторы евангелия понимают под словом «верблюд» толстый корабельный канат; другие же, буквально понимая слово «верблюд», под игольными ушками разумеют одни из ворот в стене Иерусалима, очень узкие и низкие. Вероятнее всего, выражение это — древняя еврейская пословица, показывающая невозможность достичь чего-либо (Г. Дьяченко, Полный церковно-славянский словарь, М. 1900, с. 209).

Какой из этих оборотов не входит в современный русский литературный язык и до сих пор считается ошибочным?

1. Одно ли и то же значение имеет приставка СУПЕР в словах *супергерой, суперобложка, суперарбитр, суперинфекция, супердержава?* Обоснуйте свой ответ. Чем еще может являться часть слова СУПЕР, кроме приставки?

 Супергерой – значение «сверхвозможность»

Суперарбитр- значение «главный»

Супердержава – значение «высшего качества»

Суперобложка – значение «расположенный сверху, над чем-либо»

Суперинфекция- значение «вторичный, повторный»

 (Толковый словарь под ред. C. И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой)

* слово, обозначающее сверхвозможность;
* часть сложных слов, указывающая на главенство, высшую степень чего-либо, высшее положение;
* самостоятельным словом.
1. Охарактеризуйте форму имени существительного ПЛЕЧА в этих двух текстах (род, число, падеж).

*Блеснул мороз. И рады мы*

*Проказам матушки зимы.*

*Не радо ей лишь сердце Тани.*

*Нейдет она зиму встречать,*

*Морозной пылью подышать*

*И первым снегом с кровли бани*

*Умыть лицо,* ***плеча*** *и грудь:*

*Татьяне страшен зимний путь.*

 *(А.С. Пушкин).*

*На заре ты ее не буди,*

*На заре она сладко так спит;*

*Утро дышит у ней на груди,*

*Ярко пышет на ямках ланит.*

*И подушка ее горяча,*

*И горяч утомительный сон,*

*И, чернеясь, бегут на* ***плеча***

*Косы лентой с обеих сторон.*

 *(А.А. Фет).*

В древнерусском языке, кроме привычных для нас единственного и множественного чисел, существовало еще одно число, которое использовалось для обозначения парных предметов. Это - двойственное число.
Наличие трех чисел было унаследовано древнерусским языком от праславянского языка, в котором это, в свою очередь, было общеевропейским наследством.
С развитием языка понятие двойственности утрачивается, уступая место простой множественности. Хотя есть современные языки, например иврит, в котором двойственное число существует и сейчас.
В древнерусском языке, как и в иных языках, двойственное число употреблялось для обозначения двух или парных предметов. Существительные в форме двойственного числа, так же как в формах единственного и множественного языков, изменялись по падежам.
Однако если в двух последних числах существительные имели достаточно разнообразные падежные формы, то в двойственном числе, по существу, различались только три такие формы:
1) для именительного и звательного
2) для родительного и местного падежей;
3) для дательного и творительного падежей.
Утрата двойственного числа - явление сравнительно позднее: предполагают, что это относится к эпохе после образования трех восточнославянских языков, то есть к эпохе XIV - XV вв.
Итак, в истории русского языка двойственное число исчезло, но в современном языке остались его следы.
К ним, прежде всего, относятся формы с ударным окончанием «-а», которые образованы от слов, обозначающих парные предметы: «рога, бока, глаза, берега, рукава». Все они по происхождению являются формами именительного падежа двойственного числа.
Именительный падеж множественного числа имел окончание «-и»: «рози, боци, глази, берези, рукави».
Подразумевая множественное число, мы ставим эти слова в форму двойственного.
Такой же характер имеют и формы «плечи, колени», которые являются по происхождению формой именительного падежа двойственного числа от слов «плечо, колено» (форма именительного падежа множественного числа была «плеча, колена»).
Сравните у Пушкина: "Умыть лицо, плеча и груди" ("Евгений Онегин").
Форма слова "уши" не объяснима от формы слова "ухо". Поэтому С. П. Обнорский предполагал форму именительного падежа единственного числа – «ушь». В этом случае слово «уши» является формой именительного падежа двойственного числа.
Остатком двойственного числа в русском языке выступает и наречие «воочию», которое является по происхождению формой местного падежа двойственного числа от слова "око" с предлогом «въ».

 В 19 в. форма слова ПЛЕЧА была уже устаревшей, но ещё допускалась в поэтическом языке.

В настоящее время в русском языке имеются только некоторые, немногочисленные остатки двойственного числа. Формы двойственного (вместо множественного) числа сохранили названия некоторых парных предметов: *рога, глаза, берега, рукава, бока, плечи, колени, уши, очи,* и т. п.

Образуйте такую же форму существительных УХО и ОКО.

Ухо – уши

Око – очи

1. Зачем автору понадобилось менять порядок слов в предложениях:

*Таня ходила в театр вчера.*

*Вчера ходила в театр Таня.*

*Таня вчера ходила в театр.*

Какие два термина лингвистики связаны с этим явлением?

Меняют порядок слов в предложении, чтобы интонационно выделить один из членов предложения с целью подчеркивания его значимости. Это **логическое ударение**, или **смысловой акцент** – элемент интонационного оформления предложения, состоящий в выделении того слова(словосочетания), которое представляется говорящему особенно важным в смысловом отношении.

1. Прочитайте текст.

*Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?*

*В сто сантиметров моя талия...».*

*Действительно, такому стану
Похвал я выражать не стану.*

 *Д.Д. Минаев.*

Ответьте на вопросы:

1. Какая фигура речи использована в этом стихотворении?
2. Благодаря каким лексическим явлениям (сходным, но не одинаковым) становится возможной эта фигура речи в первом и во втором двустишии?
3. Дайте научные определения этим всем трем названным терминам.

В этом стихотворении используется **игра слов, каламбур**. Если подбирать слова, совпадающие по произношению и одинаковые по написанию, но совсем разные по смыслу, получаются рифмы каламбурные (от франц. «игра слов»). Любая же шутка, не обязательно рифмованная, основанная на подобной игре, называется каламбуром. Такой прием называется **гетерограммой.**

Гетеро – (от греч. heteros – другой) – первая часть сложных слов. Обозначающая «иной», «другой», «разный». Поэтому гетерограммой называют такую игру со словами, в которой одно и то же слово может иметь различное значение в зависимости от того, где именно поставят пробел. То же самое относится и к предложению. Буквы в предложениях использованы одни и те же, а вот смысл получается разный. Гетерограммы часто используют поэты и писатели. На этом приеме основаны каламбурные рифмы, которые прекрасно сочетаются с иронией, юмором, а иногда бывают нужны для выражения сарказма. Поскольку каламбуры строятся на фонетической схожести разных по значению слов и словосочетаний, поэтому основой множества каламбуров являются *омонимы*.

1. Для чего в древнерусском и старославянском языке использовалось титло? Какими

признаками должно обладать слово, для того чтобы над ним можно было поставить титло? Прочитайте слова под титлом.

, 

Ангел, апостол, благой, богородица, господь, владыка, мученик, господи царю небесному

Титло (от греч. titlos - надпись) - надстрочный знак в греческой, латинской и славянской письменности, указывающий на сокращенное написание слова. В славянском и древнерусском уставном письме по форме титло было близко к прямой горизонтальной линии и употреблялось как при сокращении слов, так и над буквенным обозначением цифр. С развитием беглого письма - полуустава и особенно скорописи - возросло количество сокращенных слов, пишущихся под титло и получил широкое распространение вынос под титло отдельных букв над строкой. При этом титло приобрело форму дуги с опущенными вниз концами. С 16 в. встречается как горизонтальное, так и вертикальное написание титло, получившего форму волнистой линии, помещающейся слева от выносной буквы. Титло исчезает из употребления во 2-й пол. 18 в., сохраняясь только в церковных рукописных и печатных книгах. В церковнославянском языке под титлом пишутся сакральные и общеупотребительные слова.