ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ

(2 тур)

1. Какие слова русского языка не содержат гласных? Приведите не менее 3 примеров!

*Тсс, Брр, трр.*

Какое слово, единственное в русском языке, произносится на вдохе, а не на выдохе?

*Вдох.*

1. Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

Архаизм *балакать*  со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово *байка* обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово *басня* служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заворожить его своей речью, характеризуется прилагательным *обаятельный*. Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительным *балагур*. Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его *убаюкиваем*.

1. Что общего в происхождении фразеологизмов:

*попасть как кур во щи;*

*растекаться мыслью по древу;*

*не в своей тарелке;*

*пока суть да дело;*

*легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное?*

*Общее в них то, что они собственно русские.*

Какой из этих оборотов не входит в современный русский литературный язык и до сих пор считается ошибочным?

*Попасть как кур во щи.*

1. Одно ли и то же значение имеет приставка СУПЕР в словах *супергерой, суперобложка, суперарбитр, суперинфекция, супердержава?* Обоснуйте свой ответ. Чем еще может являться часть слова СУПЕР, кроме приставки?

Приставка СУПЕР имеет  *разные значения :; «главный»- супергерой, суперарбитр, супердержава; «высшая степень» - суперобложка, суперинфекция.*

1. Охарактеризуйте форму имени существительного ПЛЕЧА в этих двух текстах (род, число, падеж).

*Блеснул мороз. И рады мы*

*Проказам матушки зимы.*

*Не радо ей лишь сердце Тани.*

*Нейдет она зиму встречать,*

*Морозной пылью подышать*

*И первым снегом с кровли бани*

*Умыть лицо,* ***плеча*** *и грудь:*

*Татьяне страшен зимний путь.*

*(А.С. Пушкин).*

*(плеча - мн.ч., В.п.)*

*На заре ты ее не буди,*

*На заре она сладко так спит;*

*Утро дышит у ней на груди,*

*Ярко пышет на ямках ланит.*

*И подушка ее горяча,*

*И горяч утомительный сон,*

*И, чернеясь, бегут на* ***плеча***

*Косы лентой с обеих сторон.*

*(А.А. Фет).*

*(на плеча - мн.ч., В.п.)*

*Образуйте такую же форму существительных УХО и ОКО.*

*Уши, очи.*

1. Зачем автору понадобилось менять порядок слов в предложениях:

*Таня ходила в театр вчера.*

*Вчера ходила в театр Таня.*

*Таня вчера ходила в театр.*

*Чтобы было понятно.*

Какие два термина лингвистики связаны с этим явлением?

1. Прочитайте текст.

*Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?*

*В сто сантиметров моя талия...».*

*Действительно, такому стану  
Похвал я выражать не стану.*

*Д.Д. Минаев.*

Ответьте на вопросы:

1. Какая фигура речи использована в этом стихотворении?
2. Благодаря каким лексическим явлениям (сходным, но не одинаковым) становится возможной эта фигура речи в первом и во втором двустишии?
3. Дайте научные определения этим всем трем названным терминам.
4. Для чего в древнерусском и старославянском языке использовалось титло? Какими признаками должно обладать слово, для того чтобы над ним можно было поставить титло? Прочитайте слова под титлом.

,.

