ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ

(2 тур)

1. Какие слова русского языка не содержат гласных? Приведите не менее 3 примеров!

Какое слово, единственное в русском языке, произносится на вдохе, а не на выдохе?

Это слова, в которых хотят передать свое состояние или чувства: т-с-с-с, бр-р-р, ш-ш-ш. Слово «Хо-хо»

1. Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

Архаизм баять со значением «говорить, разговаривать» послужил производящим для многих слов. Так, слово байка обозначает небольшую поучительную или юмористическую историю, иногда выдуманную, иногда основанную на реальных событиях. Этимологически родственное ему слово басня служит названием жанра литературы – краткого аллегорического нравоучительного произведения. Очаровательный, привлекательный человек, способный «заговорить» собеседника, заворожить его своей речью, характеризуется прилагательным обаятельный . Человек, любящий много и красиво, но часто попусту разглагольствовать, болтун, называется существительным фантазер. Когда же мы усыпляем ребенка разговорами, мы его баюкаем.

1. Что общего в происхождении фразеологизмов:

*попасть как кур во щи;*

*растекаться мыслью по древу;*

*не в своей тарелке;*

*пока суть да дело;*

*легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное?*

Какой из этих оборотов не входит в современный русский литературный язык и до сих пор считается ошибочным?

В происхождении этих фразеологизмов общее: они все ошибочные – или неправильно перевели или неправильно истолковали. Пока суть до дела не входит в литературный язык.

1. Одно ли и то же значение имеет приставка СУПЕР в словах *супергерой, суперобложка, суперарбитр, суперинфекция, супердержава?* Обоснуйте свой ответ. Чем еще может являться часть слова СУПЕР, кроме приставки?

1. Существительные со знач. [повышенности](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) качества или усиленности действия, главенствования:  [суперарбитр](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D1%81%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%80), супердержава,супеинфекция,супергерой
2.Суперобложка –разг. дешёвая [обложка](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0) из бумаги, оборачиваемая вокруг книги для предохранения дорогого [переплёта](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D1%91%D1%82) от света, грязи и царапин.

Может быть корнем: Телефон просто супер!

1. Охарактеризуйте форму имени существительного ПЛЕЧА в этих двух текстах (род, число, падеж).

*Блеснул мороз. И рады мы*

*Проказам матушки зимы.*

*Не радо ей лишь сердце Тани.*

*Нейдет она зиму встречать,*

*Морозной пылью подышать*

*И первым снегом с кровли бани*

*Умыть лицо,* ***плеча*** *и грудь:*

*Татьяне страшен зимний путь.*

 *(А.С. Пушкин).*

*На заре ты ее не буди,*

*На заре она сладко так спит;*

*Утро дышит у ней на груди,*

*Ярко пышет на ямках ланит.*

*И подушка ее горяча,*

*И горяч утомительный сон,*

*И, чернеясь, бегут на* ***плеча***

*Косы лентой с обеих сторон.*

 *(А.А. Фет).*

*Изменения произошли в морфологии: раньше использовалось и в ед.ч., в современном русском языке и в ед., и во мн.числах.*

*В первом отрывке плеча ср.р.,вин.п.ед.ч.*

*Во втором отрывке – мн.число, предл.п.*

*Образуйте такую же форму существительных УХО и ОКО.*

*Ухо-ухо,ушах*

*Око- око,очах*

1. Зачем автору понадобилось менять порядок слов в предложениях:

*Таня ходила в театр вчера.*

*Вчера ходила в театр Таня.*

*Таня вчера ходила в театр.*

Какие два термина лингвистики связаны с этим явлением?

Для выделения логического ударения или усиления значения слов: Кто ходил? Куда ходил? Когда ходил?

Инверсия и интонация связаны с этим явлением.

1. Прочитайте текст.

*Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?*

*В сто сантиметров моя талия...».*

*Действительно, такому стану
Похвал я выражать не стану.*

 *Д.Д. Минаев.*

Ответьте на вопросы:

1. Какая фигура речи использована в этом стихотворении?
2. Благодаря каким лексическим явлениям (сходным, но не одинаковым) становится возможной эта фигура речи в первом и во втором двустишии?
3. Дайте научные определения этим всем трем названным терминам.

В этом стихотворении использована эпифора. Возможной она является благодаря омоформе и омофону.

Эпифора - это повторение одних и тех же звуковых сочетаний, слов, словосочетаний, речевых конструкций в конце фразы в целях усиления выразительности художественной речи.

Омоформы - слова, совпадающие в написании и звучании в некоторых их формах:

 стану (гл.) – стану (сущ.).

Омофоны -  это слова, одинаково звучащие, но имеющие разное написание: та ли я – талия.

1. Для чего в древнерусском и старославянском языке использовалось титло? Какими признаками должно обладать слово, для того чтобы над ним можно было поставить титло? Прочитайте слова под титлом.

, .

Титло использовалось для сокращения ограниченного количества славянских корней. Ангел, апостол, благий (благовесть),богородица, господь, владыка, мученик, господи царю небесному.