**Акмуллинская олимпиада, литература, 10класс, 3тур (2016-2017)**

На уроке литературы мы изучаем произведения русской литературы. И почему-то ничего не знаем о писателях, которые в наше время живут и работают в Башкортостане. Конечно, мы слышали о Мажите Гафури, Зайнаб Биишевой, Хадии Давлетшиной, Мустае Кариме. Но о современных писателях не имеем никакого представления. А зря. Оказывается, есть среди них очень хорошие авторы.

Из всех предложенных текстов меня больше всего тронули два рассказа: Михаила Чванова "Четверо наедине с горами" и КамиляЗиганшина "Лохматый". Оба задели за живое. Но остановлюсь на рассказе Камиля Зиганшина.

 Немного об авторе. Родился в Туймазинском районе. Потом жил, учился и работал на Дальнем Востоке.Закончил Горьковский политехнический университет. Много путешествовал. Писать начал с конца 80-х годов.

Большой популярностью пользуются его книги "Маха, или История жизни кунички" (1992), "Щедрый Буге" (1996), "Скитники" (2004).

Он является лауреатом многих литературных премий. Его высоко ценили Мустай Карим и даже весьма скупой на похвалы секретарь Союза писателей России Михаил Чванов. О нём очень хорошо отзываются Александр Филиппов, народный поэт Башкортостана, Роберт Паль, член Союза писателей Российской Федерации. А Валерий Ганичев, председатель Союза писателей России, говорил: «Можно смело сказать, что никто сейчас в России так пронзительно, со знанием дела не пишет о живой природе, как Камиль Зиганшин.»

Кстати, с 1993 года он является председателем Фонда защиты диких животных.

Рассказ «Лохматый» свидетельствует о том, что автора волнует и проблема отношения к домашним животным. Лохматый - главный герой, именно герой рассказа, отсюда и название.

Главное действующее лицо (не могу его героем назвать) - Фёдор Дементьевич, по прозвищу Лапа (приходит в голову выражение "наложить лапу", то есть захватить), сильный, уверенный в себе, "молодцеватый, несмотря на свои 57 лет".

Уверенно и властно он зовёт собаку. Перед нами человек, довольный собой, жизнью, он радуется, что удачно продал мясо (он не любил людей, которые не умеют зарабатывать деньги, не любит порядочных, то есть не умеющих воровать, хитрить, например, зятя).

И вот судьба решила проверить на прочность этого, на первый взгляд, сильного человека. По дороге домой он замечает "смутные тени, которые скользили по гребню, не таясь. Волки! Человека охватил страх ("Противно заныли пальцы, засосало под ложечкой").

Лапа чует смертельную опасность. Ведь волки очень опасны, они хитры, умны, добычу свою не упустят. («голодная стая») Человек выбросил из саней всё, что было можно, но стая «молча и неотвратимо настигала выдыхающегося коня». Стая жаждет крови. И тут «глаза Лапы вспыхнули «сатаническим огнём». Всё. Перед нами уже не человек, а оборотень, который пойдёт на всё, лишь бы сохранить свою жизнь. От безумного страха, охватившего его, он принимает безумное решение: пожертвовать Лохматым. А как пёс не хотел этого! («Всё его существо выражало недоумение и обиду»). Он не ожидал от хозяина такого гнусного предательства. Но человек уже не помнит себя и со словами «пошёл, паскуда» (слово-то какое мерзкое!), ударив сапогом, выкидывает Лохматого из саней. Это кульминационная сцена. Опасность вроде бы миновала. Лапа приезжает домой, заходит в сени – темно (лампочка перегорела). Мне кажется, это символично – на душе у Лапы тоже темно, тоже что-то перегорело. От него даже мерин Гнедко отворачивается, когда хозяин его распрягал и клал ему сено. Человек пытается убедить его и себя (в 1-ую очередь), что поступил правильно. Но как-то слабо сам в это верит. («А может, и не погибли б?»)

Когда жена собирается пойти покормить Лохматого (он ей пока ничего не рассказал), он не пускает её, а идёт сам. Всё-таки он очень переживает («Гибель Лохматого занозой сидела в мозгу, калила огнём».). Спать он не мог, «в голове возник нарастающий гул смерти» (этим предложением заканчивается рассказ, и можно предположить, что сердце Лапы не выдержало, когда он увидел косматое чудище, в крови, со злобно ощерившейся пастью»).

Рассказ – пронзительный. Язык – богатый, выразительный.
Эпитеты: мощный (главарь), в смертельном (ужасе), бешеная (гонка), жуткий (финал).

Метафоры: лампочка перегорела, в голове возник нарастающий гул смерти.

В рассказе много абзацев – это подчёркивает динамизм, быстроту разворачивающихся событий.

Много диалогов, в том числе внутренний диалог Лапы с самим собой.

Всё это и делает рассказ таким выразительным, он держит читателя в напряжении от начала до конца.

Я читала интервью с Камилем Зиганшиным. Ему был задан вопрос:

- Каковы, на ваш взгляд, главные нравственные ценности?

Ответ Камиля Зиганшина:
- К сожалению, в наше время стали предавать забвению даже такое основополагающее качество, как Совесть. Я уже 20 лет не слышу такие выражения: «Как тебе не стыдно», «Где твоя совесть». Это понятие из общего употребления по чьей-то вине выведено. А ведь совесть – самый мощный фильтр и защита греховных поступков, она ведь молчать не умеет: если согрешил, то покоя не жди.

Вот так и Лапа, который знал, что виноват, отдав верного друга на растерзание волкам. Как с этим жить?!

И еще об одном, мне кажется, этот рассказ: собаки лучше человека.

Читая рассказ, я думала о том, как порой несправедлив человек по отношению к «братьям нашим меньшим». С ужасом я смотрела передачу о догхантерах, жестоко убивающих собак прямо на улицах.

Я вспомнила бедную Кусаку из рассказа Леонида Андреева, которую жестоко обидели люди, вспомнила стихотворение Сергея Есенина «Песнь о собаке», в котором утопили щенков собаки:
 И упали глаза собачьи
 Золотыми звёздами в снег.
И мы должны быть благодарны писателям и поэтам за их неравнодушие, за то, что они не устают говорить об этой очень важной проблеме.