Назмутдинова Виктория, 10 класс, МБОУ СОШ №7 г.Туймазы

Рецензия на рассказ Михаил Чванова «Четверо наедине с горами»

**«Если вас спросят, как перейти эту жизнь? Как по струне бездну: красиво, бережно, стремительно». Рерих.**

Литературные произведения, вышедшие из-под пера Чванова, органично вписываются в богатейшую сокровищницу современного писательского русского творчества и выдерживают сравнение с классическими произведениями Распутина, Астафьева, Абрамова и Носова…

 Михаила Чванова, нашего современника, всегда привлекали люди духовно сильные, цельные, характеры отважные и героические, стойко выдерживающие труднейшие испытания, которые посылала им судьба. Зачастую героями его произведения становились именно такие люди.

Его рассказы «Билет в детство», «Журавлиное плесо», «На тихой реке» и другие многослойны, глубоко философски, в них всегда можно найти темы для жаркого спора. Попробуем поразмышлять над рассказом М.Чванова «Четверо наедине с горами».

Заголовок носит информативный характер, раскрывает тему текста: «Четверо наедине с горами». Никто не поможет, не на кого надеяться, только на себя.

Микротема постоянно меняется**.** Текст, написанный в жанре рассказа, отличается быстрой сменяемостью событий, поэтому в большинстве случаев абзацы состоят всего лишь из 1, 2 или 3 предложений.

Любой текст имеет ключевые слова. Главные слова и словосочетания этого произведения: ледник, четверо, улыбки, падение, нож, ужас, радость, отчаяние, две связки, штык ледоруба, страховка, пурга, горы, долина цветов, страшный сон, туристы, цветы, эхо в горах и др.

Ключевые слова текста отражают проблематику текста. В тексте затрагивается следующие проблемы: проблема выбора, проблема настоящей дружбы, проблема взаимовыручки, проблема предательства, проблема умения прощать, проблема ответственности, проблема раскаяния.

Художник слова – поэт, писатель – находит, по выражению, Льва Толстого, «единственно нужное размещение единственно нужных слов», чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям своего произведения. Михаил Чванов использует в своем произведении довольно много и как никогда уместно средств художественной выразительности, которые помогают не только представить все происходящее, но и пропустить чувства героев через себя.

В начале текста говорится об альпинистах, поднявшихся на горные вершины и теперь благополучно возвращающихся вниз.

В начале текста герои жили, опережая время. Четверо шли по леднику, и каждый жил уже той жизнью, что ждала его внизу. На лицах альпинистов улыбки. Но таким ли благополучным было возвращение? Нет. Случилось непредвиденное. Второй сделал свой выбор. Проблема выбора звучит во многих произведениях (Тургенев «Ася», Пушкин «Капитанская дочка», Толстой «После бала», «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского).

Неважно, сколько времени затрачивает человек на принятие решения, важно, что человек за него ответствен. Власть над собой - высшая власть, по словам Сенеки, а Второй эту власть потерял.

Самое главное требование к альпинисту – это его чувство равновесия на любом рельефе. Но кроме физического чувства равновесия, есть еще одно, очень важное чувство равновесия: это моральное равновесие, которое тоже было утеряно, чему способствовали трусость и страх. Поединок «человек – гора» Второй проиграл. Тяжесть положения – кульминационный момент – выражена в предложении «Потом – несколько мгновений – была гнетущая тишина».

Описание пейзажа в начале, в середине и в конце текста помогает понять настроение героев. В начале рассказа: Четверо шли по леднику и молча, улыбались друг другу: была прекрасная погода...

В середине: Потом началась пурга. Горы растворились в белой тьме... Пурга… Только в природе или…? В конце текста используется контраст: прекрасная долина, вышли на дорогу, надо радоваться – но с каждым шагом они мрачнели все больше.

Композиционная структура текста такова, что конец перекликается с началом, вначале текста на лицах – улыбки, в конце текста в глазах – отчаяние. Это антитеза, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

Основная идея текста выражена в авторском отступлении, в 5-м предложении 3-го абзаца: Но от себя никуда не убежишь. В человека, уже однажды предавшего друзей, нет больше веры.

Кроме главных героев, в тексте есть и эпизодические герои. Их появление в конце текста символично. Девушка-туристка подарила букет цветов Второму. Букет цветов – это символ чего восторга перед мужеством, стойкостью, отвагой, храбростью, ведь слово альпинист вызывает ассоциацию с сильным, смелым, мужественным, решительным человеком.

Парадокс заключается в том, что поздравляют не победителя, не героя.

В руках альпиниста этот букет казался букетом страшных змей. Автор использует сравнение, чтобы показать весь ужас произошедшего. И опять, мне кажется, М.Чванов использует слово змеи и применительно к душе Второго. Второй не покорил свою главную вершину. Вершину чего? Вершину человеческих отношений, вершину дружбы, вершину человечности…

В конце своего рассказа М. Чванов ставит точку. Мы понимаем, что не всем дано с горами быть на «ты».

Данный рассказ вызвал у меня много чувств при прочтении. Произведение наводит меня на определенные думы. Каждый может столкнуться с такой же ситуацией, как у героев рассказа, в жизни. И как тогда поступлю я или кто-либо другой?

Так как в следующем году мне предстоит писать экзамен по русскому языку, я особенно обращаю внимание на то, что читаю. И теперь я точно знаю, что смогу дополнить свой «банк» аргументов рассказом Михаила Чванова, в котором рассмотрено несколько очень важных и острых проблем, отраженных во многих произведениях. Рассказ Михаила Чванова я, считаю действительно хорошим, и при первом же вопросе от своих друзей «Что бы прочесть?», я обязательно отвечу «Четверо наедине с горами».