Эссе по рассказу Дениса Лапицкого «Двое в ночи».

После прочтения рассказа у меня образовался комок в горле: я не могла ни говорить, ни плакать. Рассказ основан на реальных событиях. Да, таких случаев во время Великой Отечественной войны, наверно, было немало.

Главный герой, молодой башкирский парень, едет домой в отпуск на несколько дней после лечения в госпитале. Парня контузило во время боя, его спас другой солдат, который остался лежать на поле битвы. В полевом госпитале, куда он попал благодаря какому-то старику, говорили, что он нежилец.

Но парень выкарабкался, только после ранения трудно и больно было говорить. Попутчики, с которыми он ехал в одном вагоне, узнав его историю, говорили: «В рубашке родился». Посоветовали нигде не задержаться, «мать-то заждалась, поди…»

 И вот он после захода солнца добрался до дома. Дверь была заперта. Мать занималась домашними делами. Когда он постучался в дверь, мать не открыла. Она сказала, что сын умер, месяц назад получила похоронку, что он - это дух сына. В деревне жило поверье - если в ночь придет давно сгинувший человек, то его нельзя впускать в дом, будь то хоть самый близкий твой родич, ибо это может оказаться не человек вовсе, а гуль. И если отворить ему, если впустить под крышу, то душа человечья погибнет. И вот в ночи два близких человека, которые не виделись давно, стоят одна за дверью, другой перед закрытой дверью и из-за поверья не могут обнять друг друга, поверить в чудо. Мать за дверью дошла до обморочного состояния, она уже готова открыть дверь. Но сын просит ждать восхода солнца и рассказывает, пересиливая боль в горле, обо всем, что только взбредет в голову, потому что сидеть в тишине и ждать просто невыносимо. Эти разговоры, как нить, связывают двух близких людей. Мать просит прощения у сына и говорит, что она верит, что это он, но… Понимающему сыну важно дотянуть время до рассвета, лишь бы утром мать открыла дверь. А он смог бы прижаться к ней так сильно, что «под плотно стиснутыми веками было горячо, и сердце колотилось в горле».

Ночь проходит. За дверью тишина. Матери, которая поверила, что сын жив, тяжело и больно: неужели это был дух? Вот дверь открывается, и счастливые мать и сын, наконец-то, обнимают друг друга. Читая последние строчки, не замечаешь, как слезы бегут сами по себе.

 Хочется верить, что сын вернулся с войны живой, ее последняя надежда для продолжения жизни.