Французский писатель А.Моруа утверждал: «Разговор – это здание, которое строят совместными усилиями». Что же он имел в виду? Попробуем раскрыть смысл его высказывания.

 Жизнь человека невозможна без общения, и оно зависит не только от умения хорошо говорить, но и от умения слушать.

 Старый извозчик, у которого умер сын, искал, кому бы поведать своё горе. Он постоянно пытается завести разговор со своими седоками, но у него ничего не получается, он натыкается на стену равнодушия и холодности. Почему происходит такое?

 В отрывке дважды повторяется ситуация несостоявшегося общения Ионы. Он нерешительно обращается к военному (предложение№ 12), к троим молодым людям (предложение №41), но все равнодушно реагируют на его слова: они не расположены слушать. Подтверждением этому служат предложения №21 и №42, 50.

 Люди не похожи друг на друга как по социальному положению, так и по внутренним качествам, поэтому невнятный монолог героя не находит отклика, в ответ звучат то насмешка, то грубость. Военный и молодые люди – люди другого сословия, а Иона – бедный извозчик, задавленный заботами.

 Иона ещё надеется найти собеседника, ищет глазами в толпе хоть одного, кто выслушал бы его, но не находит. И только в лошади он видит родственную душу. (Приём контраста: люди - животные). В этой пустоте, в этом «бездушном» городе (эпитет) — это единственное существо, которое слушало его, не оттолкнуло. Здесь происходит духовное слияние человека и животного: во-первых, лошадь улавливает горе хозяина, она ему сочувствует, чего не сделал никто другой из людей. Не получилось у Ионы поговорить с людьми, не нашёл он отклика в их душах.

 Таким образом, А.Моруа прав, говоря, что «разговор – это здание, которое строят совместными усилиями».