Сочинение-рассуждение (Вариант 3)

А.Моруа утверждал: «Разговор - это здание, которое строят совместными усилиями». Что же имел в виду французский писатель? Попробую раскрыть смысл его высказывания.

Действительно, для того чтобы разговор состоялся, необходимо, чтобы в нём приняли участие как минимум два человека. Именно во время беседы происходит обмен информацией; в такие моменты раскрываются эмоции, чувства людей. Более того, диалог способствует раскрытию внутреннего мира человека. Так происходит в рассказе Чехова «Тоска», когда главный герой Иона пытается с помощью своих фраз достучаться до души тех людей, которых он подвозит в санях. Чтобы убедиться в сказанном, необходимо обратиться к произведению писателя.

С самых первых реплик Иона, главный герой рассказа, хочет поделиться своими мыслями с кем-нибудь. Ему хочется рассказать, что у него большая беда - умер сын. В тот момент чувствуется надрыв души Иона, и разговор для него – это спасение. Об этом он говорит военному: «А у меня, барин, тово… сын на этой неделе помер». Но в ответ он ничего не получает. В случае с военным, когда Иона попытался затронуть волнующую его тему, он услышал: «Гм!.. Поезжай, поезжай…, -говорит седок . - Этак мы и до завтра не доедем». Эта реплика доказывает, что далеко не всем свойственна человечность, поэтому многие не умеют проявлять сочувствие . А ведь в ответ Иона хотел лишь услышать какие-то слова поддержки или хотя быть выслушанным.

По диалогу мы можем понять, что ощущает человек, какие эмоции он испытывает в момент общения. Главного героя рассказа постоянно одолевают грусть и тоска: «Опять Иона одинок, и опять наступает для него тишина…Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Глаза его тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улице: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски… » . Это состояние Иона лишний раз доказывает, что в горе человек не должен оставаться одиноким, ему необходима поддержка со стороны. Достаточно разговора, который поможет прийти в себя и почувствовать, что ты кому-то нужен.

Писатель с помощью диалога хочет раскрыть внутренний мир героя. Самое ужасное, что Иона начинает разговаривать сам с собой, и это связано с тем, что «скоро будет неделя, как умер сын, а он еще путем не говорил ни с кем». В итоге, Иона вынужден открыться своей лошаденке: «Ну, жуй, жуй, да…Стар уж стал я ездить…Сыну бы ездить, а не мне…То настоящий извозчик был…Жить бы только…». Этим эпизодом Чехов показывает, насколько человек может быть глух к чужому горю, насколько человек безучастлив в жизни другого и живёт по принципу «моя хата с краю». По этой причине герой обращается к самому близкому на тот момент существу. Хотя не сможет эта лошаденка ничего сказать, зато не отвернется от тебя, не упрекнет ни в чём, не покинет тебя в трудную минуту: «Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина… Иона увлекается и рассказывает ей всё».

На мой взгляд, известный французский писатель А.Моруа был абсолютно прав в том, что «разговор - это здание, которое строят совместными усилиями». Разговор – это важнейший художественный элемент текста, который несёт определённую смысловую нагрузку. Именно в речевом общении особенно отчётливо проявляется психологическое состояние человека. Диалог в данном рассказе способствует развитию сюжета, раскрывает внутренний конфликт героя, становится смысловым центром повествования и наиболее полно выражает авторскую идею: показать глухость , безразличие и бездуховность человека.