**Участник: Тихонова Оксана Владимировна**

**ОУ: МБОУ башкирский лицей им. М.Бурангулова с. Раевский МР Альшеевский район РБ**

**Класс: 9в**

**Руководитель: Гареева Зулида Насимяновна**

**Сочинение по высказыванию французского писателя А. Моруа:**

**«Разговор — это здание, которое строят совместными усилиями».**

Практически для всех людей важно уметь общаться таким образом, чтобы их правильно понимали, чтобы их слушали и слышали. Для всех, кто заинтересован в эффективной коммуникации, важно знать способы преодоления барьеров. Еще Анрэ Моруа говорил, что разговор – это здание, которое строят совместными усилиями. Что же это значит? Эффективность общения – дело общее. И говорящий, и слушающий могут внести свой вклад в повышение эффективности общения. Существуют ситуации, когда вопреки нашим обычным представлениям именно от слушающего зависит эффективность.

В предложенном для анализа тексте автор делает акцент на том, что осознание потери сына приносило герою сильную боль, и все, чего по-настоящему желал Иона Потапов, - это поделиться с кем-нибудь своей скорбью, освободить себя от душевной тяжести и боли, хоть на мгновение убежать от чувства глубочайшего одиночества. Ему нужен был собеседник. Но во всем городе не нашлось ни одного человека, способного посочувствовать герою. Докажу это примерами из текста.

Пытается Иона завести разговор с военным в шинели с капюшоном. К сожаленью, тот, быстро потеряв интерес к извозчику, начинает использовать такие глаголы повелительного наклонения: «Поезжай, поезжай...», «Подгони-ка!» (предложения 18, 20). Мы видим, что военный не намерен продолжать разговор, так как его душа и сердце пусты, они глухи к душевным порывам страждущего.

С какой доверчивой беззащитностью пытается открыть старик Иона свою душу троим молодым людям. А эти гуляки-весельчаки, ехавшие к Полицейскому мосту, даже бранят Иону, что тот долго едет. «Старая холера», «Змей Горыныч» - такими ругательными словами они называют старика (предложения 37, 46, 48). Более того, им безразлично, что сын извозчика умер. Легко уходит от этой темы горбач, говоря: «Все помрем…», и продолжает возмущаться (предложения 42-45). Разговор снова не состоялся. Почему? Наверное, потому, что Иона натыкается на стену равнодушия и холодности.

Не нашел Иона слушателей и среди уличной толпы, бегущей куда-то, «не замечая ни его, ни тоски» (предложение 64). Люди в суматохе дней, под гнетом собственных забот забыли о тех, кому необходимо простое человеческое тепло. А насколько проще было бы жить, если бы у каждого из нас нашлось хотя бы одно ласковое слово для человека, нуждающегося в поддержке...

Кому может выплакаться Иона? Только живой душе! Только она способна понять горе другого. Посчитав, что обращаться к людям бесполезно, Иона решает рассказать о том, что его тревожит, молчаливому другу - своей лошади (предложения 67, 84). Старик разговаривает с ней, как с человеком, задает ей такие вопросы: «Жуешь?», «Ведь жалко?», обращается на «ты», называет уменьшительно-ласкательными словами - «брат кобылочка» (предложения 70, 82, 80, 77). Правда, лошаденка не сможет ничего сказать, но она не отвернётся, не упрекнет и не уйдёт в трудную минуту, ведь зачастую животные оказываются гораздо участливее человека.

Подводя итог, хочу сказать, что Иона не находит отклика в душах и сердцах людей, но находит его в молчаливом сочувствии лошади. Мы действительно часто наблюдаем, как неумение выслушать другого спокойно, доброжелательно порождает полнейшее взаимное непонимание. Таким образом, необходимым фундаментом для того, чтобы состоялся разговор, являются со стороны говорящего - его умение говорить, а со стороны слушающего - его желание слушать и слышать. Ведь разговор подобен зданию, «которое строят совместными усилиями».