Вариант 1.

*(1)Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2)Лена Болдырева, томная пышноволосая красавица, закапризничала:*

*– (3)Слушайте, люди, меня уже достала эта химия!*

*(4)Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:*

*– (5)А кого она не достала!*

*(6)Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией. (7)Наш класс считался образцовым, в нём учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации. (8)От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.*

*– (9)Только, народ, чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.*

*(10)Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, мне, честно говоря, сбегать с урока резона не было, но воля коллектива выше личных интересов. (11)Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писáл в тетради.*

*– (12)Василёк, ты чего присох?! – крикнул Носков. – (13)Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...*

*– (14)А я разве не пускаю вас? – ответил Петруха.*

*(15)Носков злобно прищурился:*

*– (16)Петруха, против коллектива идёшь!*

*– (17)Я что-то не так делаю? (18)Вам не надо – вы ухόдите, мне надо – я остаюсь.*

*– (19)Кончай, говорю, писáть и давай собирайся...*

*– (20)Он, небось, кляузу на нас уже строчит! – сострила Болдырева.*

*– (21)Петруха, трус, предатель!*

*(22)Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.*

*– (23)Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных? (24)Только знай: подхалимов нигде не любят! (25)Так что ты взвесь, что тебе дороже: оценка за полугодие или наше отношение! – грозно промолвил Носков. (26)Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева:*

*– (27)Я никуда не пойду!*

*– (28)Ну смотри! – сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.*

*(29)Но внезапно от нас отделился Игорь Елисеев. (30)Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.*

*– (31)А ты чего, Гарри? – недоуменно спросил Носков.*

*– (32)Я тоже остаюсь...*

*– (33)Друга, что ли, спасаешь? – Носков хмыкнул.*

*– (34)Да, спасаю. (35)У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать... (36)Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.*

*– (37)Хоть бы химичка тебя спросила и закатила пару! – прорычал взбешённый Носков и плюхнулся на свой стул. (38)Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места.*

*(39)Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. (40)Настоящий друг!*

*(По Н. Татаринцеву)\**

***\* Н. Татаринцев****(род. в 1947 г.) –  российский писатель-публицист.*

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского историка, профессора В.О. Ключевского: **«Крепкие слова не могут быть сильными доказательствами»**. Аргументируя свой ответ, приведите **4-5** примеров из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.О. Ключевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Вариант 2.

*(1)По улицам мчалась «скорая помощь». (2)Куда она мчалась?
(3)К человеку, попавшему в беду? (4)Или возвращалась на стоянку?*

*(5)Голос сирены нарастал. (6)Он, казалось, то взлетал под облака, то стремительно падал. (7)Он звучал, как сигнал боевой тревоги.*

*(8)А если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?*

*(9)Надо остановить её!*

*(10)И мальчик решился. (11)Он выбежал на середину мостовой и
преградил путь «скорой помощи». (12)Расстояние от летящей машины до
мальчика было очень небольшим. (13)Оно сокращалось с каждым мгновением. (14)Мальчик закрыл глаза, но не тронулся с места.*

*(15)И вдруг сирена умолкла. (16)Машина резко затормозила. (17)На мостовой было скользко, и её занесло в сторону.*

*(18)Когда мальчик с коньками открыл глаза, машина «скорой помощи» стояла совсем близко, развернувшись поперёк дороги. (19)А из распахнутойдверки уже выскакивал бледный шофёр в фуражке с блестящим козырьком. (20)Тяжело дыша от волнения, он подбежал к мальчику и замахнулся, чтобы ударить его. (21)Но сдержался и не ударил. (22)Только заговорил часто и сбивчиво:*

*– (23)Какого чёрта! (24)Шантрапа! (25)Жить надоело? (26)Под машину лезешь! (27)Герой!*

*(28)Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения. (29)И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки. (30)Когда шофёру не хватило воздуха и он замолчал, чтобы сделать вдох, мальчик, не поднимая глаз, сказал:*

*– (31)Человек умирает.*

*– (32)Где? – спросил шофёр. (33)Он сразу остыл, почувствовал себя на своём посту.*

*– (34)Я вам покажу, – ответил мальчик.*

*(35)Шофёр нахмурился. (36)Когда работаешь на «скорой помощи»,
готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.*

*(37)Когда мальчик и шофёр подошли к машине, там уже начал собираться народ. (38)Машина «скорой помощи», стоящая поперёк мостовой, успела привлечь зевак. (39)Они толпились у машины, спрашивая друг друга, что случилось, в чём дело, кого задавили.*

*(40)Но никто не лежал на мостовой, а к машине быстро шли шофёр в
фуражке с кожаным козырьком и долговязый мальчик с коньками под
мышкой.*

*– (41)Арсений Иванович, – сказал шофёр, заглядывая в открытую
дверку, – тут у малого с отцом плохо. (42)А у нас вызовов нет. (43)Поедем?*

*(44)Мальчику хотелось сказать, что шофёр ошибся, что раненый боец
Бахтюков ему не отец, а чужой человек, что ему стало плохо, что он его
встретил по дороге на каток и помог добраться до дома. (45)Но сейчас не
было времени для объяснений: человек мог погибнуть. (46)И мальчик, стараясь говорить понятней и убедительней, сказал:*

*– (47)Лежит без сознания. (48)Раненый он. (49)Осколок зашевелился.
(50)В груди.*

*– (51)Поехали! – решительно сказал врач.*

*(52)Мальчик и шофёр забрались в кабину. (53)Завыла сирена, разгоняя
зевак. (54)И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, «скорая
помощь» устремилась вперёд.*

*(По Ю.Я. Яковлеву)\**

***\* Юрий Яковлевич Яковлев*** *(1923–1996) – писатель и сценарист.*

 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания великого русского писателя Л.Н. Толстого: **«Слово есть поступок»**. Аргументируя свой ответ, приведите **4-5** примеров из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Вариант 3.

*(1) Вечерние сумерки. (2) Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. (3) Извозчик Иона Потапов, согнувшись, сидит на кóзлах.*

*(4) ‒ Извозчик, на Выборгскую! ‒ слышит Иона. (5) Он вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном. (6) В знак согласия Иона дергает вожжи. (7) Лошаденка нерешительно двигается с места... (8) Иона оглядывается на седока и шевелит губами... (9) Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.*

*‒ (10) Что? ‒ спрашивает военный.*

*(11) Иона кривит улыбкой рот, напрягает свое горло и сипит:*

*‒ (12) А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.*

*‒ (13) Гм!.. (14) Отчего же он умер?*

*‒ (15) А кто ж его знает! (16) Должно, от горячки... (17) Три дня полежал в больнице и помер...*

*‒ (18) Поезжай, поезжай... ‒ говорит седок. ‒ (19) Этак мы и до завтра не доедем. (20) Подгони-ка!*

*(21) Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать. (22) Высадив его на Выборгской, он останавливается. (23) Проходит час, другой...*

*(24) По тротуару, громко стуча калошами и перебраниваясь, проходят трое молодых людей: двое из них высоки и тонки, третий мал и горбат.*

*‒ (25) Извозчик, к Полицейскому мосту! ‒ кричит дребезжащим голосом горбач.*

*(26) Иона дергает вожжами и чмокает. (27) Молодые люди, толкаясь и сквернословя, подходят к саням и все трое сразу лезут на сиденье. (28) Начинается решение вопроса: кому двум сидеть, а кому третьему стоять? (29) После долгой перебранки, капризничанья и попреков приходят к решению, что стоять должен горбач, как самый маленький.*

*(30) – Ну, погоняй! – дребезжит горбач, устанавливаясь и дыша в затылок Ионы. – (31) Лупи! (32) Да и шапка же у тебя, братец! (33) Хуже во всем Петербурге не найти…*

*(34) – Гы-ы… гы-ы… – хохочет Иона. (35) – Какая есть…*

*(36) – Ну ты, какая есть, погоняй! (37) Поедешь ты, старая холера, или нет?*

*(38) Иона чувствует за своей спиной вертящееся тело и голосовую дрожь горбача. (39) Он слышит обращенную к нему ругань, видит людей, и чувство одиночества начинает мало-помалу отлегать от груди. (40) Дождавшись короткой паузы, он оглядывается еще раз и бормочет:*

*‒ (41) А у меня на этой неделе… сын помер!*

*(42) – Все помрем… – вздыхает горбач. (43) – Ну, погоняй, погоняй! (44) Господа, я решительно не могу дальше так ехать! (45 Когда он нас довезет?*

*(46) – Старая холера, слышишь? (47) С вашим братом церемониться, так пешком ходить!.. (48) Ты слышишь, Змей Горыныч? (49) Или тебе плевать на наши слова?*

*(50) И Иона больше слышит, чем чувствует, звуки подзатыльника.*

*(51) – Гы-ы… – смеется он. (52) – Веселые господа… дай бог здоровья!*

*(53) – Извозчик, ты женат? – спрашивает длинный.*

*(54) – Я-то? (55) Гы-ы… ве-еселые господа! (56) Таперя у меня одна жена – сырая земля… (57) Сын-то вот помер, а я жив… (58) Чудное дело, смерть дверью обозналась… (59) Заместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну…*

*(60) И Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер сын, но тут горбач легко вздыхает и заявляет, что, слава Богу, они, наконец, приехали. (61) Опять Иона одинок, и опять наступает для него тишина... (62) Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. (63) Глаза его тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? (64) Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... (65) Тоска громадная, не знающая границ. (66) Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила... (67) Обращаться к людям он считает уже бесполезным. (68) Скоро будет неделя, как умер сын, а он еще путем не говорил ни с кем...*

*(69) Дома он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь.*

*‒ (70) Жуешь? ‒ спрашивает Иона свою лошадку, видя ее блестящие глаза.*

*‒ (71) Ну, жуй, жуй, да... (72) Стар уж стал я ездить... (73) Сыну бы ездить, а не мне... (74) То настоящий извозчик был... (75) Жить бы только...*

*(76) Иона молчит некоторое время и продолжает:*

*‒ (77) Так-то, брат кобылочка... (78) Нету сыночка... (79) Взял и помер зря... (80) Вот, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... (81) И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... (82) Ведь жалко?*

*(83) Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина... (84) Иона увлекается и рассказывает ей всё...*

 *(По А.П. Чехову\*)*

*\*****Антон Павлович Чехов*** *(1860-1904) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского писателя А. Моруа: **«Разговор — это здание, которое строят совместными усилиями»**. Аргументируя свой ответ, приведите **4-5** примеров из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. Моруа.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.