Проблема бережного, разумного отношения к культурному наследию не может не волновать человечество. Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен воспринимают наследие как ненужный хлам.

Именно эти вопросы затрагивает в своем тексте П.С. Романов. Автор повествует о варварском отношении людей к культурному наследию. Он с горечью рассказывает о разграблении помещичьих усадеб, о том , как мужики растаскивали все, что можно было унести , и от былого великолепия осталась только куча кирпичей. Даже картинам и книгам представляющим огромную культурную ценность , нашли применение - горшки накрывать. Устами рабочего автор выражает свою позицию ко всему происходящему: « Нет бы народное добро сберечь, а они по ветру пустили». Автор уверен, что причиной всего происходящего является невежественность людей : «ежели бы люди с разумом да с образованием , так тут бы таких наделать можно»,а «дураку никакое наследство впрок не пойдет».

Мне близка позиция автора, так как я считаю, что разграбление и осквернение памятников культуры – это преступление против Родины. Если человек осмеливается поднять руку на красоту, созданную предыдущими поколениями, то он просто варвар, не способный ценить и понимать того, что могло бы дать ему приобщение к культуре его народа. К сожалению, из-за бездушного, неразумного отношения людей к наследию были утрачены многие шедевры культуры.

Боль об утрате прекрасного, духовно значимого творения рук человеческих, возмущение бездушным отношением к культурному наследию, тревожность за шаткое, неустойчивое пребывание прекрасного в жестоком мире мы видим в статье Петра Георгиевича Паламарчука о разрушении Храма Христа Спасителя . Строившийся годами, он был памятью, верой народа , но в декабре 1931 года храм-памятник военной славы был взорван. Перед нами встаёт страшная картина запустения:«Поверженный, он лежал громадной горой битого щебня и огромных обломков стен, столбов и сводов… одиноко высился угол соборной стены с частью купола, как бы срезанного острым ножом… Вид был дик и страшен». И это "зрелище подавляло величественной и гордой непостижимостью смерти".

Уничтожение памятников культуры – это ужасное злодеяние, при виде следов которого становится «горячо в глазах».

В заключении хочется сказать, что разрушая памятники старины, люди словно предают забвению собственное прошлое, отбрасывая, как ненужный сор, древние обычаи, традиции, складывавшуюся веками культуру. Страшно себе представить, сколько церквей, старых домов, древних дворянских усадеб было уничтожено столетие назад и сколько их разрушается сейчас. Ответственны за все мы с вами, а не кто-то другой, и потому каждый из нас обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.