Опыт всемирной истории показывает извечное противостояние «своего» и «чужого». В современном обществе наблюдаются процессы глобализации, человек сталкивается с представителями разных культур. Однако представления о «чужом» и «своем» не изменились. По-прежнему чужие поступки человеку свойственно оценивать иначе, чем свои, несмотря на их объективную схожесть. Евгений Замятин аллегорически отображает события гражданской войны, демонстрируя то, что общество было расколото на «своих» и «чужих» по идеологическим причинам. Противоборство *«наших»* и *«ихних»* подчеркивается тем, что местообитания двух групп разделены естественным барьером – речкой Буян. И краснокожие, и арапы ловят и съедают своих врагов. О нормах морали краснокожие вспоминают лишь тогда, когда их товарища «*уволокли арапы треклятые*», однако, нахваливая вкусный суп из арапа, к совести никто не призывал.

Позиция автора заключается в том, что представитель «своего» общества одаривается набором добродетелей, а «чужак» таким же набором пороков. Такая конфронтация доводится писателем до абсурда: *«Да-к ведь мы вашего арапа ели, а вы – нашего, краснокожего».* Этот прием показывает негативное отношение писателя к оценке, в рамках которой «своё» всегда хорошо, а «чужое» плохо.

С мнением писателя я полностью согласна. Одобрение поступков «своих» только по той причине, что они таковыми являются, и одновременное осуждение такого же поведения «чужих» лишает объективного взгляда на мир. То, что зачастую мы в чужом глазу соломинку видим, а в своем – бревна не замечаем, никаких проблем не решает.

Древнейшие представления о том, что «свой» мир – полная противоположность «чужому» хаосу нашли отражение в русском летописании. В «Повести временных лет» как о «диких» говорится о племенах радимичей, вятичей и северян, которые «живяху в лесе, яко же и всякий зверь, ядуще все нечисто». «Свой» мир обустроен согласно закону, справедливости.

Мысль о том, что двойная мораль по отношению к собственным и чужим устоям мешает процветанию общества, прослеживается в повести Джорджа Оруэлла «Скотный двор». Умелый агитатор Визгун рассказывает обитателям двора о том, что животные в соседних фермах живут бедно, находятся в рабском положении. На своей же ферме заповедь «все животные равны, но некоторые равнее других» должна приниматься как должное. У «чужаков» есть рабский труд, и это плохо, на «своей» ферме такие же изнурительные работы всегда находят оправдания.

Таким образом, деление на «своих - чужих» универсально. Оно уходит своими корнями в неизмеримую даль прошлого и проникает в разные сферы нашей жизни и сегодня.