В предложенном для анализа тексте А.Солженицын ставит проблему уничтожения культурных памятников.Во что могут превратиться некогда прекраснейшие места? Какие воспоминания они могут вызвать в человеке?

Чтобы привлечь внимание читателей, автор повествует о "маленькой белой церкви, окрашенной в белую и красную краску и обращенной алтарем в кривой безымянный переулок".На первый взгляд неприметное сооружение открывает захватывающий вид на Москву, чем восхищает главного героя Антона Яконова. Однако Агния обрывает его  мысли ,твердо заявляя, что  белую церковь скоро снесут.Рассерженный Яконов не верит ей, полагая, что "это художественный памятник, его как пить дать оставят".Но по прошествии двадцати двух лет Антон снова возвращается на то же самое место и находит лишь обломки кирпича и "оставшийся внизу забор вокруг большой площади под неначатое строительство".Несмотря на то, что открывающийся с холма вид все так же прекрасен, он не в силах заглушить "разящего воспоминания",пробудившегося в тот вечер в Антоне.

Авторская позиция становится понятной после внимательного прочтения текста.А.Солженицын уверен, что уничтожение культурных памятников ведет к потере  облика страны или города :"Совершенно даже не верилось, что тот солнечный вечер и этот декабрьский рассвет происходили на одних и тех же квадратных метрах московской земли".

Я согласна с автором, так как убеждена, что уничтожение культурного наследия страны ведет к  утере ее нравственного облика, оскуднению ее истории.Более того, утрата памятного сердцу места очень тяжела, а иногда и непереносима для человека.

Вспомним произведение А.П. Чехова"Вишневый сад". Огромный сад был местом, где провела детство и юность главная  героиня  Любовь Раневская.Он был также  главной достопримечательностью всего района. Вернувшись домой после пяти лет, проведенных в Париже, Раневская с большой любовью и умилением оглядывает свой сад, вспоминает наиболее теплые события детства. Неудивительно, что предложение продать сад за долги воспринимается как удар.Раневская рвет телеграмму, в которой сообщается о вероятной продаже сада, даже не прочитав ее. Так сильна привязанность человека к родному месту. Месту, являющемуся также гордостью всех людей, проживающих рядом с ней.

Обратимся также к примеру из сегодняшней жизни.Каждому россиянину известно озеро Байкал.Оно славится своей чистейшей в мире водой, уникальным пейзажем, разнообразием флоры и фауны.Люди со всего мира приезжают сюда, чтобы окунуться в мир красоты и чистоты природы.Однако сегодня этот памятник культуры находится под угрозой уничтожения.Близлежащие заводы выбрасывают производственные отходы прямо в воду ,подвергая тем самым опасности как само озеро, так и весь растительный и животный мир, сосредоточенный вокруг него.Если люди не задумаются о важности сохранения Байкала как части культурного наследия России, озеро будет потеряно, оставив лишь воспоминания в памяти наших современников.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что проблема уничтожения культурных памятников стоит сегодня чрезвычайно остро.Если не задуматься об этом уже сегодня,то в будущем мы рискуем потерять культурный облик нашей страны.