ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

ТУР III

Вариант 1.

*(1) Поезд медленно взбирался на подъем. (2) В стороне от дороги виднелась усадьба с елками. (3) Посередине зеленой лужайки возвышалась груда битых кирпичей и мусора. (4) А по сторонам стояли с раскрытыми крышами амбары и сараи, с сорванными с петель дверями и воротами.*

*(5) ‒ Вон они, умные головы, что тут наработали, ‒ сказал сидевший у окна вагона рабочий в теплом пиджаке. (6) – Нет бы народное добро сберечь, а они по ветру его пустили.*

*(7) ‒ У нас тут везде так-то, ‒ отозвался сидевший напротив мужичок в полушубке. (8) ‒ Я сторожем в саду был у помещика, так все по бревну растащили. (9) Дом был громадный, полы паркетные были, а в сенцах пол мраморными плитками весь выстелен был. (10) Так их ломали, эти плитки-то, да таскали домой. (11) Через месяц только куча кирпичей осталась.*

*(12) ‒ Что ж ты, сторожем был, а у тебя только кирпичи остались?*

*(13) ‒ Одна проформа, ‒ махнул рукой мужичок. (14) ‒ Им говоришь, а они: "Мы тебя поставили, значит, мы хозяева. (15) А то и вовсе прогоним, если воровать мешать будешь".*

*(16) ‒ Можно сказать, в наследство богатство досталось, ‒ сказал рабочий, ‒ и ежели бы люди с разумом да с образованием, так тут бы таких делов наделать можно…*

*(17) ‒ Я тут ни при чем, ‒ сказал мужичок, ‒ я брал, что без лому. (18) А тут в соседней деревне как стали тащить, так и наши захотели… (19) Там целыми возами возили.*

*(20) ‒ Умные головы... ‒ сказал опять рабочий, угрюмо глядя в окно, ‒ заместо того чтобы с пользой богатства употребить, они их по бревну...*

*(21) ‒ Покамест ты их с пользой-то будешь употреблять, от них щепки не останется, ‒ сказало дружно несколько голосов. – (22) У нас тоже иные умники так-то вот говорили, все ждали, не трогали, а на поверку остались без всего.*

*(23) Рабочий, на которого напали со всех сторон, не нашел что ответить.*

*(24) ‒ Мы тоже так-то, ‒ сказал малый в картузе и с тросточкой, ‒ когда у себя усадьбу разбирали, так думали ‒ конца добру не будет: и хлеба, и всего, а как пошли, так окромя цветочков, да картинок, да финтифлюшек разных, ничего и нету.*

*(25) ‒ Вот так наследство досталось! ‒ сказал старичок с шарфом, засмеявшись.*

*(26) ‒ Мы этими картинками и так уж горшки накрываем. (27) Больше их и некуда употребить.*

*(28) ‒ К нам все приезжали уж от начальства, из Москвы, картины искали. (29) А у нас только от них одни рамы остались, хорошие рамы были.*

*(30) ‒ Да... наследство...*

*(31) Поезд остановился. (32) Вошел высокий худой мужик в старом оборванном полушубке с мешком на спине, под тяжестью которого он сгибался.*

*(33) ‒ Тяжелый мешок-то? ‒ ласково спросил старичок с шарфом.*

*(34) ‒ Тяжелый, ‒ ответил мужик с такой досадой, с какой отвечает мачеха, у которой спрашивают про пасынка, думая, что это ее сын.*

*(35) ‒ Что в мешке-то? ‒ спросил старичок.*

*(36) ‒ Книги...‒ неохотно ответил мужик. – (37) Мы спохватились, когда умные люди все путное в усадьбе уж разобрали.*

*(38) ‒ Как человек умный, так он из всего пользу сделает, а как дурак ‒ ему ни от чего проку не будет, ‒ сказал долго молчавший рабочий, уже покинутый всеми.*

*(39) ‒ Пойди-ка вот, из этого пользу сделай, ‒ сказал парень с тросточкой. (40) Он достал из мешка толстую книгу, подержал ее на руке, как бы пробуя вес, и развернул.*

*(41) ‒ Словарь ан...ан...глийский, ‒ прочел он, ‒ а дальше крючки какие‒то.*

*(42) ‒ Горшки накрывать годится, ‒ сказал с полки невидимый пассажир. – (43) Это еще сподручней картинок.*

*(44) ‒ Да, жили век у нас на шее, а пришел народ наследство получать ‒ и нету ничего.*

*(45) ‒ Дураку никакое наследство впрок не пойдет, ‒ сказал рабочий.*

*(46) ‒ А горшки-то накрывать зато есть чем, ‒ сказал веселый парень.*

*(47) Все засмеялись.*

 *(По П. С. Романову)*

Пантелеймон Сергеевич Романов (1884 ‒ 1938) ‒ русский прозаик, драматург. Изображал в своих рассказах послереволюционную эпоху со всеми ее противоречиями. Как отмечает литературовед Станислав Никоненко, «Романов, в отличие от многих своих прославленных современников-писателей… не стремится выполнить социальный заказ, а хочет дать правду жизни... отобразить жизнь такой, какой он ее видит… И сегодня Русь, воссозданная Романовым, заставляет нас задуматься, оглянуться на пройденный страной путь, оглянуться вокруг и по-новому увидеть мир и судьбу народа и каждого человека»

Сочинение

Мы часто вспоминаем исторические события, которые являются ценными для народа . У нас есть дом , в котором живем . Это все относиться богатством человека . Что такое наследство ? Это нравственная проблема разделение бедных от мира богатых и сытых.

Особенно рассматривает над этой проблемой в своем тексте Пантелеймон Сергеевич Романов. Именно он описывает дом, который был громадный, полы паркетные были, а в сенцах пол мраморными плитками выстелен был. Все сломали, и плитки таскали себе домой. Но кирпичи остались. Ни кто не хотел сторожить, люди воровали: картины, окромя цветов, да что попадало в руки.

Авторская позиция ясна : “ На столько можно быть бедными ,чтобы воровать своего родного места где они живут. Значит им нужно для того чтобы эти ценности не нашли богатые олигархи” .

С позицией автора невозможно согласиться в том ,что ценить дорогую тебе вещь не значить воровать. А наоборот сохранить и беречь от богатых. Чтобы им не досталось богатым людям ваши драгоценности.

В подтверждение своей точки зрения, можно обратиться в повести “Потрет”. В данном произведение величайший русский писатель знакомит читателя с жизнью одного талантливого, но бедного художника, Чарткова. Он был мастером живописных картин, но малоизвестная популярность. Хотя не имеет связь с другими творцами ,все равно находит в сложную ситуации. Однажды выпадает такой шанс, что он находит в квартире мешочек с деньгами, вскоре его жизнь меняется в плохую сторону характера. Тем самым можно сказать:”зарубить талант в землю”.

Так же примером является повесть А.С. Пушкина “ Дубровсий ”

Протест Дубровского против беззакония и несправедливости Бунт крестьян. Сопоставление Троекурова и Дубровского - старшего.

Таким образом, мы должны относиться к людям ненавистью, и ни коем случаи оскорблять его. Ведь , люди может измениться в добрую или злую, а главное верить что можно добиться с усилием добра.

Пантелеймон Сергеевич Романов (1884 ‒ 1938)