В своей рецензии я хотела бы обратиться к творчеству Светланы Чураевой. С её произведениями я впервые познакомилась благодаря Акмуллинской олимпиаде. Для меня – это откровение, открытие! Это очарование души. Я очень интересуюсь живописью. Один из моих любимых художников – Давлеткильдеев Касим Салигаскарович. Люблю его картину «Девушка-башкирка в голубом», которая является классикой башкирского изобразительного искусства. Картина волнует своей искренностью и одухотворенностью, правдивостью в передаче народного характера и быта, тонким мастерством акварельной живописи. «Девушка-башкирка в голубом» - сама чистота и нежность. Она глядит доверчиво и серьезно. Большие темные глаза на тонко очерченном лице глядят вдаль, будто девочка-подросток прислушивается к чему-то, будто это миг сейчас прервётся, и она готова вскочить и умчаться. Внутренний мир её для художника полон значения. «Девушка-башкирка в голубом» - символ Башкирии!

«Касим, сын Салигаскара, родился художником. Он долго не знал об этом, пока ему не сказал отец. Отец так и воскликнул по-русски: «Художник!», когда Касим разрисовал ягодным соком себя и сестёр. На руках он нарисовал перья, и Касим, Бахрамхаят, Котлозаман бегали по лугу, крича, как птицы. Ветер подхватывал их, и они вот-вот полетели бы, если бы отец не поймал всех троих. Это детское чувство – мгновение до полёта – обычно первое, что помнит человек о себе». Замечательно пронзительные строки из главы «Село Кугуль 1887-1894» («Ниже неба: акварели» Светланы Чураевой) о моем любимом художнике Касиме Салигаскаровиче.

Автор повести Чураева С.Р. дает возможность окунуться в мир глубоких переживаний, которые наполняют жизнь ее героя – художника Касима Давлеткильдеева. Послереволюционные события, гражданская война, коллективизация, страшный голод, мор, годы репрессий, война с фашистами, послевоенные тяжелые годы – все эти испытания дал Бог художнику Касиму Салигаскаровичу. Светлана Чураева нанизывает на его судьбу, словно жемчужину, события из жизни своего дедушки: «Мой дедушка запомнил почти такой же полёт». Дед был из деревни Карача-Елга, которая находится в пятидесяти километрах от Кугуля. «Меньше дня пути, чуть больше двух десятков лет отделяет полёт одного мальчика от полёта другого». Ее деда, четырехлетнего, посадили на лошадь, и он летел, летел… Видел перед собой только небо. Вконец упал с лошади, а ощущение полета не покидало его. Лошадь стояла рядом и обнюхивала упавшего малыша, ожидая бегущих к малышу взрослых. «…Два близких воспоминания сливаются в одно – небо, ветер, луга, полёт. Детство человека, жившего сто лет назад, ранние мгновения жизни человека уже умершего». Легенда о дедушке автора, помогает говорить о необыкновенной жизни художника, как о жизни близкого человека. Чувства полета будущего художника и четырехлетнего малыша – будущего деда писателя – вызывают ассоциации, связанные с этим прекрасным образом. Образ неба – главный образ главы «Село Кугуль». Я и в радости, и в печали вспоминаю о Боге и поднимаю глаза к небу. Этому учат меня рядом живущие взрослые. Я знаю, там, на небе, живет Бог. Небо красиво и величаво всегда. Бог велит любить ближнего, значит, в небе живет и любовь. Я смотрю на небо и вижу мерцающие звезды, серебряную луну, осенью слушаю курлыканье журавля.

Глава «Кугуль» рассказывает о рождении ребенка в семье дворянина Салигаскара Давлеткильдеева. В таинствах рождения ребенка под пером Чураевой С.Р. оживают обычаи и традиции башкирского народа. Автор воссоздает старания взрослых для сохранения жизни маленького человека, пришедшего в этот мир. Взрослые в повести Чураевой знают, что нужно обмануть смерть, чтобы новорождённый остался жить на белом свете. Взрослые совершают традиционные обряды, защищающие младенца: послед заворачивают в белое полотно и хоронят; привязывают ребёнка за руку, чтобы он, не дай Бог, не умер. Повитуха дает ему прозвище «Балакарга» («Воронёнок»). Его так называют сорок дней для того, чтобы злые духи не позарились на дитя («жен алыштырмасын») и не забрали его с собой. Приглашают женщин, а затем мужчин на пир. В доме новорожденного сытно угощают гостей, и мулла шепчет на ухо ребёнку его настоящее имя. «Шептали молитвы. Много-много торопливых священных слов – они помогают от страха. Ведь никто не знает, что происходит в мире, когда человеку даётся имя». Все раньше было так, как бывает сейчас у нас.

Помню: бабушка рассказывала мне, что после моего рождения сорок дней оберегали мою колыбель от духов, которые могли бы унести мою душу. Они не оставляли меня одну в комнате. Светлана Чураева в этой главе так говорит о чувствах младенца, будто он уже настолько мудр. «Он отдыхает после трудных родов. Ему было тяжелее, чем матери, но не так страшно. Ведь он не знает пока, что такое страх. Совсем недавно он был один, как Бог. Потом он был вместе с матерью. Она очень мешала ему. Ела жирное, таскала тяжёлое, стирала, хворала и кричала пронзительно на гусей. Ему было плохо от неудобной матери, не хватало воздуха, и он тосковал. Хотел быть один. Как Бог – весь мир, заключая в себе». Страшно представить себя на месте младенца. Может, и я могла иметь такие чувства и ощущения… Не могу помнить об этом. Маму жалею свою, и я ее боготворю.

Автор делает акцент на то, что младенец мудр, как Бог. Взрослея, человек забывает о Боге и вновь стремится его обрести. Мысли автора очень глубокие . Жизнь – «долгое одиночество», ведь душа человека в поиске истины всегда одинока, ответы на вопросы бытия человек находит сам: «А потом началось одиночество – долгое, человеческое. Беспокойное, без той вечности, что не делится на минуты и дни. Началась суета – память о прошлом да мечта о будущем, в сущности, – ничто. Ничто, если миг между памятью и мечтой не удаётся наполнить жизнью». А ведь этот миг между памятью и мечтой Касиму Давлеткильдееву удастся наполнить жизнью. Вслед за рождением мальчику было предначертано, как это полагается в легенде или в сказке, быть художником: он живописно разрисовал ягодным соком себя и сестёр. Очень интересно описание древнего праздника птиц – Каргатуй. Рождение младенца, приход весны, а весна – это начало новой жизни, начало жизни – это рождение младенца. Солнечное волшебство! Недаром на Каргатуй детей водили только женщины. Мы тоже каждый год празднуем Каргатуй с прилетом птиц. Очень волнительно было узнать много интересного, связанного с этим народным праздником.

Родители Касима были слишком земные, простые люди: небо жило не в каждой душе, оно не отражалось в глазах матери мальчика: «Её глаза были так узки, что небо не попадало в них». «Небо было везде, только мать Касима не задевало оно, и не было его в ней», – так потрясающе пишет Светлана Чураева. Это вещие слова. Мать будто чувствовала беду. Для нее праздник был обычным днем. Она просто готовила еду. Но пока была весна. Не так много поэзии было и в душе отца Касима. Миг между памятью и мечтой Касиму Давлеткильдееву помог наполнить содержанием дядя. По биографическим сведениям, я знаю, именно дядя разглядел в своём племяннике дар художника и помог мальчику поверить в собственный талант. Такие сведения содержатся во всех воспоминаниях современников. «Он был чистым, как хрусталь, интеллигентным, скромным…», – вспоминала о Давлеткильдееве заслуженный художник России Тамара Павловна Нечаева.

В уфимской литературе немало ярких, интересных произведений, которые могут вызвать живой читательский отклик. Это «Две бабушки» С. Круля, «Двое в ночи» Д. Лапицкого, «Школа» П.Храмова. Мне очень жаль, что до сих пор я была мало знакома с произведениями уфимских авторов. Русская классическая литература формирует нравственные ценности, но и книги современных башкирских авторов, в частности Светланы Чураевой, заставляют читателя задумываться о сложностях жизни. А я обязательно прочитаю произведение «Ниже неба: акварели» полностью.