Рецензия на главу из книги Сергея Круля «Там, где дом моей матери»

«Две бабушки»

«Две бабушки»…Так просто называет Сергей Круль главу из книги воспоминаний «Там, где дом моей матери». Но при чтении понимаешь, что за простотой скрывается глубокий смысл.

С первых строк выливается огромная любовь писателя к близким людям, родной Уфе (кинотеатр «Родина», стадион «Труд»). Он с трепетом перелистывает страницы своего детства. Это произведение автобиографическое, за каждой строчкой скрывается то далекое прошлое, которое дорого писателю. В центре повествования две главные героини-бабушки.

«Две бабушки»… Что вам говорит этот заголовок? Во-первых, это название сразу сообщает, о чём пойдёт речь в данной главе. Во-вторых, С. Круль написал именно ДВЕ бабушки, что наводит на мысль: речь, скорее всего, пойдёт о совершенно разных бабушках, о их непохожих характерах. Это, возможно, и привлекает читателя.

Автор очень ясно изображает героинь. Я смогла точно представить обеих бабушек, что, конечно, огромный плюс. Бабушку Софью автор называет «необыкновенно доброй женщиной», которую часто подводила рассеянность. Внуки у неё всегда были на первом месте. Она любила слушать стихи и письма с фронта. Обладала седой головой, близорукостью и огромными очками.

Бабушка Оля показана «строгой, работящей и набожной женщиной». Главного героя поражает ее жизнь: «как эта сухонькая, сгорбленная … женщина могла переломить судьбу». Она сумела в трудное время вырастить четырех детей, один инвалид, в будущем ставший художником-отец главного героя, Леонид Янович Круль.

Дальше видим «маленькую седую головку» бабы Оли, склоненной над проигрывателем, откуда разлетаются песнопения концерта Дмитрия Бортнянского. Возможно, здесь начинается нежное отношение к музыке у главного героя - будущего музыканта.

На мой взгляд, Сергей Круль этой главой, которую он посвятил бабушкам, пытается показать, насколько они важны в нашей жизни и насколько они нас любят. Думаю, прочитав эту главу, читатель сразу подумает о своей бабушке и поймёт, что они готовы на всё ради своих детей, внуков, правнуков. Погружаясь в эту главу, я представила родословную главного героя и его трепетное отношение к ней.

Не смотря на то, что в данной главе нет острого сюжета, она заставляет находиться в напряжении - думать. Например, насколько хорошо мы знаем своих бабушек, их прошлое? Что им пришлось пережить?

Какие особенности сюжета можно отметить в этой небольшой главе? Мне показалось очень интересным то, что в начале главы действие происходит в настоящем времени, описывается ситуация, а в остальной части говорится о бабушках и событиях, которые происходили с ними, в прошедшем времени.

Следует заметить, автор-мастер слова, художник. Художественные средства для него - некая палитра красок! Встречаются сравнения: «Люди, машины, лошади выходят такие маленькие, крошечные, вроде спичечного коробка». «Тихая, застенчивая, болезненно-худая, как высохший осенний лист». Не обходит олицетворения: «Пот бежит, звенят трамваи, разливается запах, гороховый суп лезет, носили ноги, отношения потеплели». Множество эпитетов: «Густой запах, беспокойный горох, белесые глаза, крохотный стол, небольшой комнатушке».

А эмоциональную окраску речи придаёт разговорная лексика: «Ах, ты госпади, - и она, бросая всё, спешит на кухню». Устаревшие слова, которые я редко встречаю: «Снедью, хлопочет». Из этой лексики всплывает теплый образ бабушки.

Разделить это произведение на отрицательные и положительные моменты почти невозможно. Можно лишь вслед за автором переживать приятные или грустные ситуации из его детства, наблюдать печальную сцену в конце главы, которая оставляет на лице слегка грустную улыбку. Хотелось бы, чтобы каждый человек поступал так, как герой произведения «мы обязательно навещаем бабушек, оставляя на полузаросших могилах знаки внимания и нежности».

Я рекомендую всем прочитать эту главу и эту книгу. Она заставляет задуматься о своей семье, о традициях, об уважении и любви к прошлому, о «незасыхающих корнях». Все бабушки, дедушки, мамы и папы разные, но они все любят своих детей и внуков. Любите и вы их.