**Ответы на задание по литературе для учащихся 11 классов (3-й тур)**

1. Символика названия, его связь с предшествующей философской и поэтической традицией.

Слово Silentium!» в переводе с латинского означает «Молчи!». Молчание – это и обет, и страх, и предчувствие чего-то особенного. Стихотворение «Silentium» впервые было опубликовано в девятом номере знаменитого журнала «Аполлон» за 1910 год. Впоследствии Мандельштам включил его в свой дебютный сборник «Камень». Это стихотворение отзывается эхом одноименному стихотворению Ф.И.Тютчева, с творчеством которого был очень хорошо знаком Осип Эмильевич. Кажется, будто у Тютчева лирический герой – мужчина, скрывающий чувства, потому, что этого требуют обстоятельства, а у Мандельштама – сперва, кажется, будто это мать, ожидающая рождение дочери, в постепенно понимаешь, что на самом деле это что-то, связанное с тишиной, ожиданием чудесного рождения. Когда читаешь строчки про Афродиту становится ясно, это Любовь. С ее рождением «как безумный, светел день. И пены бледная сирень В черно-лазоревом сосуде». Мир меняется краски: все кажется светлым, ярким». Чувствуешь , её «кристалическую ноту», чистоту. В момент её рождения нужно молчать, чтобы не потерять её, не испугать, и нужно запомнить, скрывая в глубине души, от чужих глаз. Что интересно, ни разу не упоминается слово тишина, но мы её ощущаем.

1. Особенности эстетической проблематики стихотворения в контексте взаимодействия искусств.

Образ греческой богини Афродиты по сей день остается едва ли не главным символом любви и красоты в мировой культуре. Афродита может служить только лишь олицетворением кристально- чистой любви. А любовь - это и есть воплощение искусства музыки и слова, когда «душа поет», а «уста говорят только о прекрасном. Интересна строка «она и музыка и слово». Мандельштам считал поэзию родственной музыке. По его мнению, настоящему композитору всегда по пути с истинным стихотворцем. Столь сильное чувство способно вобрать в себя поэзию и музыку, породить и объединить их. Но породнившись это чувство способно на нечто большее. Любовь может спасти от беды, может вылечить, может дать силы и т.д. любить может только тот, кому ведомы познания в искусстве музыки и слова. Слово – это мост от души и земли на небо. Умение пройти по такому мосту даётся не каждому. “Читать стихи – величайшее и труднейшее искусство, и звание читателя не менее почётно, чем звание поэта”, - писал Мандельштам.

1. Композиция стихотворения.

Стихотворение имеет название «**Silentium».**  Состоит из 4 строф, каждое из которых четверостишие. «Она» – воплощение музыки и слова в первой строфе, во второй – «безумно светлый день», в третьей – «немота» и момент её рождения, в четвертой – все слилось воедино: искусство и жизнь.

1. Особенности ритмо-метрической структуры стихотворения в их связях с его идеей.

    Написано данное произведение четырехстопным ямбом с пиррихиями, к ним добавляется еще и усеченная стопа. Это придает дополнительную плавность, размеренность стиху.
    Рифмовка в данном произведении кольцевая (абба), преобладает неточная бедная рифма (родилась – связь, слово – живого и т.д.).

1. Средства художественной выразительности, их роль в художественном тексте.

   В этом стихотворении ощущение мира основывается на метафоре одушевления: «она еще не родилась» - ощущение ожидания, «дышат моря груди» - море само по символично, моря груди могут вместить даже Вселенную, дышат с ней в одном ритме, «кристаллическую ноту, Что от рождения чиста» - кристалл это и алмаз, совершенный от природы и слеза от искренних чувств, «слово в музыку вернись» - сложись песня от счастья, «сердце, сердца устыдись» - можешь ли оценить то, что происходит с тобой,, «останься пеной» - пена – то, что поднимается, чувствам нельзя дать точеую оценку..
    Много эпитетов: «бледная сирень», «в черно-лазоревом сосуде», «первоначальную немоту», «кристаллическую ноту», а также сравнений: «но, как безумный, светел день», «пены бледная сирень В черно-лазоревом сосуде», «первоначальную немоту, Как кристаллическую ноту».
    Вторая часть стихотворения также построена на повелительной интонации, выражая желание лирического героя слиться с природой, вселенной, космосом («да обретут мои уста», «останься пеной», «в музыку вернись»). В стихотворении много обращений: Афродита, слово, сердце.