ДИСТАНЦИОННАЯ ОЛИМПИАДА

ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ БАШКОРТОСТАНА

ДЛЯ VIII-IX КЛАССОВ ПО ТЕМЕ

**Значение башкирского фольклора для нашего села**



Мухкулова Илина Альбертовна

МБОУ СОШ с.Кара-Якупово

9 класс

МР Чишминский район РБ

Руководитель:

Мусина Наиля Наилевна

2016-2017 учебный год

Оглавление

Введение 3

1.История возникновения устного народного творчества- фольклора 4

1.1.Виды башкирского фольклора 5

1.2.Творчество академического фольклорного ансамбля СДК с.Кара-Якупово «Гульназира» 6

1.3. Рима апа и устное народное творчество 8

1.4.Фольклорное объединение «Сулпылар» при СОШ с.Кара-Якупово 8

1.5.Роль фольклора в жизни А.Лукмановой 9

2. Роль фольклора в духовном воспитании подрастающего поколения 9

Заключение 11

Список использованной литературы 11

Приложение 12

**Введение**

«Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим,

И в старом красоту находим,

Хоть новому принадлежим».

В.Шефнер.

В наши дни заметно возрастает интерес к значению башкирского фольклора. Достаточно вспомнить о том, что в 2016 году широко отмечалось 10-летие фольклорного конкурса-фестиваля «Жемчужины Башкортостана». Это и понятно, ведь башкирский народ издавна был талантливым и донёс до нашего времени замечательные произведения разных жанров устного творчества, традиции которых восходят к далекому прошлому. Бесценным культурным наследием являются легенды, предания, обряды и другие устные повествования, отразившие древние поэтические воззрения на природу, исторические представления, житейскую мудрость, психологию, нравственные идеалы, социальные чаяния и творческую фантазию башкир.

Мойинтерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни моего народа в разные времена, к его думам, надеждам, мечтам, к его языку и поэзии.

Актуальность настоящего исследования обусловлена потребностью современной национальной культуры в изучении устного народного творчества башкирского народа моего села, сохранении традиций предков и красоты родной природы.

Цель работы: изучение возникновения современного фольклора, узнать его значение в жизни народа моего села.

*Задачи*:

-изучить статьи из энциклопедий, книги, научные труды о фольклоре;

-проследить историю возникновения башкирского устного народного творчества;

-выяснить особенности башкирского фольклора;

-исследовать и показать неоценимое значение башкирского фольклора в жизни народа моего села;

-подготовить сборник, созданный фольклористами с.Кара-Якупово.

Чтобы достичь поставленной цели, я использовала следующие методы исследования:

-беседы с жителями с Кара-Якупово;

-фотографирование;

-изучение и извлечение информаций из периодических изданий разных лет;

-изучение материалов энциклопедий;

-обобщение опыта работы фольклорного кружка «Сулпылар» СОШ с.Кара-Якупово, который я посещаю 4-й год;

-анкетирование.

Объект исследования: устное народное творчество башкирского народа моего села.

Предмет исследования: изучение пути сохранения и развития национальных традиций в различных видах и формах устного народного творчества башкирского народа моего села

Практическая значимость.

Материалы моей научно-исследовательской работы, её выводы и прогнозы могут быть использованы в процессе изучения регионального компонента, во время проведения фольклорных праздников.

Основной гипотезой в моей исследовательской работе является то, что удивительное рядом с нами, нужно просто уметь искать. И в наше время, и в нашем селе есть свой местный фольклор, свои талантливые люди, которые являются жемчужинами местности.

**1.История возникновения устного народного творчества- фольклора.**

Термин "фольклор" (в переводе"народная мудрость") впервые ввёл английский учёный У.Дж. Томас в 1846 году. Поначалу этот термин охватывал всю духовную (верования, танцы, музыка, резьба по дереву и пр.), а иногда и материальную (жильё, одежда) культуру народа. В современной науке нет единства в трактовке понятия "фольклор".

На протяжении тысячелетий у всех народов фольклор был единственной формой поэтического творчества. Но и с появлением письменности в течение многих веков, вплоть до периода позднего феодализма, устное поэтическое творчество было широко распространено не только среди трудового народа, но и среди высших слоев общества: дворянства, духовенства. Возникнув в определенной социальной среде, произведение могло стать всенародным достоянием.

Фольклор – искусство коллективное. Однако коллективность творческого процесса в фольклоре не означает, что отдельные личности не играли никакой роли. Талантливые мастера не только совершенствовали или приспособляли уже существующие тексты к новым условиям, но иногда и создавали песни, частушки, сказки, которые в соответствии с законами устного народного творчества распространялись уже без имени автора.

Фольклор каждого народа неповторим, так же, как его история, обычаи, культура. Некоторые жанры, не только исторические песни, отражают историю данного народа.

**1.1. Виды башкирского фольклора**

По составу родов и жанров башкирский фольклор во многом сходен с фольклором других, в частности, тюркских народов. В то же время есть в нем много отличительных особенностей. Одним из древнейших жанров башкирского фольклора считаются кубаиры**-**эпосы, экияты (сказки), легенды,риваяты (предания), хурафатихикая-былички, хэтирэ (сказы и устные рассказы), а также кулямасы-анекдоты. Легенды и предания имеют установку на этиологию и преподносятся как повествование подлинных историй, хотя первые зиждутся на фантастическом вымысле, последние представляют собой рассказы реалистического характера. Афористические жанры представляют макал (пословицы),айтем (строфы, состоящие из нескольких пословиц), тапкырхуз (поговорки), а также йомак, табышмак (загадки).

Фольклор каждого народа неповторим, так же, как его история, обычаи, культура. Так, былины, частушки присущи только русскому фольклору, думы – украинскому, обряды «Кар hыуына барыу», «Карга боткаhы» и др.- башкирскому народу. Некоторые жанры отражают историю данного народа.

В нашем селе Кара-Якупово тоже живут очень талантливые люди, которые пишут в разных жанрах фольклора: баиты, такмаки, частушки. Мне стало интересно, в связи с чем появляются народные таланты, что их вынуждает творить на ту или иную тему. И я стала изучать творчество наших местных фольклористов. Одной из ярких и талантливых людей является Р.С.Исангулова. Она всю жизнь проработала в СОШ с. Кара-Якупово. Несмотря на преклонный возраст она продолжает вести активный образ жизни и часто выступает со своими творениями в СДК, в нашей школе. Более того в 2016г вышел сборник ее трудов под названием «Ижади йэйгор» («Творческая радуга»)

**(Приложение 1)**

**1.2.Творчество академического фольклорного ансамбля сельского дома культуры с. Кара-Якупово «Гульназира».**

В СДК с.Кара-Якупово уже много лет функционирует фольклорный ансамбль «Гульназира», художественным руководителем которого является Ахметзянова В.Ф.Ни один концерт, ни одно сельское мероприятие не проходит без участия ансамбля. В его состав входят творческие женщины разного возраста и профессий: учителя, социальный работник, технический персонал. Но их всех объединяет тяга к прекрасному искусству, как башкирский фольклор. Участники в своих выступлениях зачастую используют свои творения. Каждая из женщин талантлива по-своему. Авторами сценариев и частушек являются Гафарова С.С., Ахметзянова В.Ф., Хисамутдинова Л.Р. и др. Творчество ансамбля «Гульназира» было высоко оценено на республиканском уровне и ему присвоено высокое звание «Народный». Вот несколько куплетов про любовь из творчества академического ансамбля «Гульназира»:

Бейек икән йортогоҙ,

Якты яна утыгыҙ,

Турагыҙҙан өс әйләндем,

Каты икән йокогоҙ.

Тал әйләнә, тал әйләнә,

Талга ефәк бәйләнә,

Күргәнсе hүҙем күп булhа,

Күргәс телем бәйләнә.

Их, йәнейем, хат яҙганhы ң,

Ынйы кеүек теҙгәнен.

Ынйы кеүек теҙгәнhең ҙә

Уҙәгемде өҙгәнhең.

Кыҙҙар уҙа, кыҙҙар уҙа,

Теҙелеп кыҙҙар уҙа.

Шундай сибәр кыҙҙар күрhә,

Бабайҙар кулын уҙа.

Шишмәләрҙән hыуҙар алдың,

hыу эсермәсhең микән?

өҙөлөп hөйгәнемде белгәс,

Күнеле ң hыуынмас микән?

hикереп төштем тирэктән,

Гөл япрагы кирәккә.

Гөл япрагы дарыу тиҙәр,

Яна торган йөрәккә.

**(Приложение 2)**

**1.3.** **Рима апа и устное народное творчество**

В ходе изучения талантов, я пришла к выводу, что в с.Кара-Якупово талантливых людей не счесть**:** Имангулова Рима апай Ягафаровна –одна из них.Всю жизнь она трудилась в колхозе «Родина» в родном селе Кара-Якупово. В ее копилке такмаки на любой случай. Когда началась ВОВ, ей было 8 лет. Потому она помнит, как провожали родных на войну. Впечатления были настолько сильны, что Рима апай и сама начала придумывать их.

**(Приложение 3)**

**1.4. Фольклорное объединение «Сулпылар» при СОШ с.Кара-Якупово.**

В нашей школе с.Кара-Якупово уже 9 лет функционирует фольклорное объединение под названием «Сулпылар». Бессменным руководителем является Мусина Н.Н. Участники ежегодно готовят мероприятия, посвященные обрядам башкирского народа и принимают активное участие в конкурсе-фестивале «Жемчужины Башкортостана». После победы на районном конкурсе, они ездили на республиканский уровень, который проходил в разных районах Республики Башкортостан: Миякинском, Аургазинском, Альшеевском. Я тоже посещаю кружок уже 4-й год. За это время мы узнали очень много о башкирском фольклоре, его разновидностях. Учимся выступать слаженно, выразительно. После изучения истории башкирского фольклора, мы совместно с руководителем, сами придумываем текст выступлений. Темы нашего фольклора очень разноплановые. Наши выступления были посвящены таким обрядам, как «Аулак ой», «Кар hыуына барыу йолаhы», во славу Великой Победы посвящалось творчество нашего земляка-поэта Р.Саттара, ко 200-летию Победы в Отечественной войне мы изучили и показали традицию проводов на войну и встречу земляков-победителей. Благодаря различной тематике, узнали очень много интересной информации об обычаях и традициях башкирского народа в разных ситуациях.

**(Приложение 4)**

**1.5. Роль фольклора в жизни Анисэ апай Лукмановой.**

Родилась и всю жизнь прожила в с. Кара-Якупово. До выхода на заслуженный отдых, работала в колхозе «Родина».Анисэ апай вспоминает, что у неё в семье все были музыкальными, талантливыми. Её мама пела баиты, мунажаты. Отец играл на тальянке. На йыйынах и сабантуях они часто занимали призовые места за исполнение своих такмаков.

**(Приложение 5)**

**2.Роль башкирского фольклора в воспитании подрастающего поколения.**

Велика роль устного народного творчества в воспитании подрастающего поколения.

Ведь именно в нём накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы. Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют для дополнительного образования предмет социальной востребованности и актуальности. Что вызывает горячее стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам и правилам. Необходимо создать у школьников определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей.

Фольклор как бы организует связь поколений, на нем держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях фольклора. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. В образовании народных традиций важное место занимают обычаи, исполнение которых было обязательно «Свой обычай в чужой дом не вноси», «Не сошлись обычаями, не бывать дружбе», «Обычай крепче закона». Эти пословицы наглядно показывают, как уважительно и почтенно относились к обычаям и традициям наши предки, какое огромное воспитательное значение имели они у разных народов. Обычаи входят в состав традиции вместе с обрядами. Раскрывая роль традиций в воспитании подрастающего поколения, мы берем в качестве отправной точки народную мудрость: «Без большого корня древа не бывает».

Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Обязательные для всего общества, они духовно сплачивали народ. Их особенностью являются стойкость, основанная на вере людей в магическую силу ритуалов.

Бережно передаваемые из рода в род, устное народное творчество выполняло и выполняет роль исторической памяти, осуществляя связь поколений.

Башкирский фольклор, его жанры, дошедшие до нас и живущие в настоящее время — это жемчужина духа народа, своего рода информация о бытие, которую нужно не только изучать, но и широко пропагандировать.

**Заключение**

Я провела в школе среди обучающихся анкетирование. Результаты анкетирования показали, что фольклор нужен, ведь во все времена были и есть народные таланты. Многим учащимся интересно самим сочинять сказки, частушки, загадки, связанные с историей, культурой, географией своего края. Такие задания выполняются с большим интересом и любопытством.

Таким образом, жанры башкирского фольклора — это своеобразная духовная призма материального мира, отображающая общественное сознание народа и являющаяся направляющим вектором исторического процесса. Доказательством того являются ежегодные детские фестивали «Весенняя капель», «Жемчужина Башкортостана» , и самое главное, проведение в г.Уфа фестиваля «Всемирная фольклориада» в 2020г.

**Список использованной литературы**

1.Башкирские народные музыкальные инструменты: буклет.-Уфа, 1989г

2.Бикбулатов Н.В. Семейный быт башкир.-М., 1991г

3.Галин С.А.Башкирские народные песни.-Уфа, 1994г.

4.Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир.-Уфа, 1964г

5.Мусульманские праздники и обрядовый фольклор.-М., 1990г.

6.Нагаева Л.М. Народное творчество башкир.-Уфа, 1976г.

7.Сулейманов А.М. Башкирский детский фольклор,Уфа, 2004г

8.Шитова С.Н.Башкирская национальная одежда.-Уфа, 1998г

9.Ф.Х.Губайдуллина «Башкирские народные обрядовые праздники, сценарии, пьесы для школьной сцены»Уфа,2010г

**Интернет-ресурсы:**

[Уральская историческая энциклопедия](http://ural.academic.ru/169/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80)

<http://ufa-gid.com/encyclopedia/b_tvorch.html>

[Башкирская энциклопедия. ст. Фольклор](http://xn----7sbacsfsccnbdnzsqis3h5a6ivbm.xn--p1ai/index.php/2-statya/572-folklor)

**Приложение 1**

**Р.С.Исангулова.**

**Нәсихәт**

Бисмиллаh менән башлайым

hәр башлаган гәмәлем.

өмөт итеп рәхим-шәфкәт

әcсәләмү гәләйкүм.

Хали түгел беҙ хатанан,

Хөкөм итмә, кабалан.

Ислам дине- бик гәҙел дин,

әcсәләмү гәләйкүм.

Хаталарҙан, гонаhтарҙан

Итhән тәбә-истигфар-

Аллаh hине гафу итер,

әcсәләмү гәләйкүм.

Изгелек, ихлас, сабырлык

өлгөhө күрhәтhә кем-

Балаhы тәүфиклы булыр

әcсәләмү гәләйкүм.

**Мәнге тере Салауат(Кобайыр)**

Бөгөн бында оло байрам,

Ике байрам, әйгенәм!

Был байрамды ойоштора

Башкортостан- илгенәм!

Башкорт батыры Салауатка

250 йәш тула.

Башкалабыз төҙөлгәнгә

450 йәш була.

Башкорт халкын әбей батша

Айауhыҙ кыйырhыткас,

Салауат ҙур яу күтәреп

Тәхетен калтыраткас

Әбей батша куркышынан

Салауатты оҙаткан hөргөнөнә.

Батырыбыҙҙы онотторорга

Тырышкан Кәтәринә.

Башкорт халкы үҙ батырын

hаклаган хәтерендә.

Мәңге тере Салауатты

Данлайбыҙ беҙ бөгөн дә.

2004й.

**Приложение 2**



**Приложение 3.**

Такмаки из творчества Имангуловой Р.Я.

**1**.Атайҙар hугышка китте,

Токсайҙарын косаклап.

Инәйҙәр оҙатып калды,

Бәпәйҙәрен косаклап.

**2**.Атайҙар hугышка китә,

Арбаларга тейәлеп.

Инәйҙәр илап калалар  
Коймаларга терәлеп.

**3**.Атайымды мин дэ оҙаттым

Дим күперен сыккансы.

Дим күперен сыгып етеп,

Аттар сабып киткәнсе.

**4**.Атайҙар бесән сабалар,

Беләктәрен талдырып.

Киттеләр дә кайтманылар

Беҙҙе етем калдырып.

А эти такмаки предназначены исполнять на посиделках, «аулакта»:

**1**.Гармунындың исемдәре

Гармун кайыштарында.

Беребеҙ кояш сыгышында,

Беребеҙ –байыштарында.

**2**.Гармун алыусылар килhә,

Гармун алырбыз әле.

Гармун алыу гына тугел,

үзен hайларбыз әле.

**3**.Кара-Якуп безгә ерак,

Телефон менән урат.

Ара ерак, курешеп булмай,

Хаттарың менән йыуат.

**Приложение 4.**

****

****

****

****

**Сценарий башкирского старинного обряда**

**«Кар hыуына барыу йолаhы».**

Балалар оло инәйгә ярзам итергә килгәндәр. Эш бөткәс, улар оло инәйҙе уратып ала, уның янына hикегә ултыралар.

*Инәй (дога кылып алгас).* Йә, балалар, оҙакламай оло байрам- Яҙhылыу байрамы етә. Аллага шөкөр, көндәребеҙ матур тора. Имен-аман кар hыуын алып кайтып самауырҙар куяйык, яҙ коймагы кояйык, табындарга куяйык.

*Балалар***:** Инәй, hөйлә әле, ни өсөн кар hыуына баргандар? Кайҙан килеп ингән йола был?

*Инэй.* Тыңлагыҙ улайhа. Борон-борондан беҙҙең Мең ырыуы башкорттары араhында тауга - кар hыуына барыу йолаhы булган. hыуга март айында, бурандар тынып, кар ирей башлагас баргандар.

*1-се кыз* . Кар hыуы бик файҙалы тиҙәр, ысынмы икән, инәй?

*Инэй.* Эйе, балакайҙар. Элгәре заводтар булмагас, төрлө химик матдәләр кулланылмагас, басыуҙарга минераль ашламалар hалынмагас, кар hыуы бик таза булган. hыу ала торган урынды ололар алдан билдәләй торган булгандар. hыуҙы алып кайткас, катын-кыҙҙар унан сәй кайнаткан, бит-сәс йыуган. әсәләр был hыу менән хата йәш балаларын койондоргандар.

*2-се кыз***.** әниңә улай иткнәдәр hуң?

*Инэй*. Был hыу баланы күҙ тейеүҙән hаклай тигән инаныу йәшәгән. Хатта боронголар кар hыуын «зәм-зәм» hыуы тип тә йөрөткәндәр. Бына шулай, балалар! Йәгеҙ, хәҙер инде беләhегеҙ, ни өсөн кар hыуына йөрөгәндәрен. Кисә генә оло агайҙарыгыҙ кар hыуын алырлык таза урынды билдәләнеләр, кыҙыл тасма тактылар. Егеттәр hыу юлын тапай торhондар, э беҙ йырлап-уйнап алайык.

Егеттәр сыгып китәләр. Балалар йырлайҙар:

1.Март айҙары етте инде, Урманга юл ярабыз.

Сәстәребеҙ оҙон булhын, Кар hыуына барабыҙ.

*Кушымта:*

Кар hыуҙары, кар hыуҙары, Кар hыуҙары агалар.

Күҙ теймәhен кыҙҙарга, Кар hыуына баралар.

2.Кар hыуҙары бик шифалы, Бит-кулдарҙы йыуырга.

Кар hыуҙарын алып кайтып, Сихыр-зәхмәт кыуырга.

*Кушымта.*

3.Юкка гына кар hыуҙарын «Зәм-зәм» hыуы тимәйҙәр.

Кар hыуында йыуындырhаң, Балага күҙ теймәйҙер.

*Кушымта.*

Егеттәр килеп инә**:** Юл тапалды, hыуга барырга ла була.*Инәй.* Ярай, кыҙҙар -егеттәр, имен-аман кар hыуына юллагыҙ,

Бисмилла әйтеп hыу алганда имен яҙҙар юрагыҙ.

*1-се кыз***.** Тулы силәгегез сайпылмаhын, Түгелмәhен бәхет-өмөттәр,

Кар hыуынан сибәрләнhен кыҙҙар, Көс-кеүәт алhындар егеттәр.

*2-се -кыҙ***.** Кар hыуына барайык, Самауырзар куяйык,

Яҙhылыуҙың зәм-зәм hыуын — Сәйен эсеп туяйык!

Кыҙҙар- егеттәр күнәк- көйәнтә алып, йырлай-йырлай сыгып китәләр.

*Инәй.*Малайлар юл ярып кайткансы, әйҙәгез әле, балалар, халкыбыҙҙың hынамыштарын барлайык.

*Балалар.*әйҙәгеҙ, әйҙәгеҙ.

*Инәй.*«Яҙ куҙгалак күп булhа,

*Балалар.*кыш йылы килә».

*Инәй.*Кайын hуты мул булhа,

*Балалар***.** йәй ямгырлы килә.

*Инәй.*Төтөн көйәнтәләп бөгөлhә,

*Балалар.*көн йылына».

*Инәй.*Карама олононан hут акhа,

*Балалар*. яҙгы hалкындар бөтә.

*Инәй.*Май айы hыуык булhа,

*Балалар.*Иген уңа».

*Инәй.*«Йәйгорҙа йәшел төс күп булhа,

*Балалар.*ямгыр оҙакка hуҙыла.

*Инәй.*«Сыйырсык балалары сипылдаша башлагас,

*Балалар.*карабойҙай сәсәләр».

*Инәй.*Ай, афарин, балалар! Бигерәк күҙәтеүсән икәнhегеҙ?

*4-се кыҙ.*Инәй, ә мин йомак та беләм. Кояйыммы?

*Инәй.*Йомагыңды кой, балам, кой. Э беҙ тыңлап карайык, яуабын да табайык.

4-се кыҙ. «Мин бында», — тип ниндәй сәскә

Нурлана кар өстөндә?

Тик гумере кыска уның,

Шиңә аҙна эсендә.

*Балалар.*Умырзая, умырзая ул.

*1-се кыҙ.*Мин дә йомак кояйым әле.

Боҙмайынса йоланы,

Гөрhөлдәне, иланы,

Йылмайып-көлөп алды,

Төcлө көйәнтә hалды.

*Балалар.*Яҙгы ямгыр, күк күкрәү, йәйгор.

*Инәй.*Дөрөс, дөрөс. Бигерәк белемлеhегеҙ инде, балалар.

*2-се кыҙ.*Эйе, беҙ бит Дим буйы башкорттары.

*М.Кәрим hуҙҙәренә «Без уҙебеҙ Дим буйынан»* тигән йырҙы башкаралар.

*3-се кыҙ*. әйҙәгеҙ хәрәкәтләнеп «Капка» уйынын уйнайык. (Уйын уйнайлар)

Кыҙҙар, малайҙар тулы күнәктәр менән кайтып инәләр.

*Инэй.*Иншалла, бәрәкалла,

Кар hыуҙарын алып кайткас,

Самауырҙар куяйык,

Күҙ теймәhен үҙебеҙгә,

Бит-кулдарҙы йыуайык,

Бәхет-шатлык юрайык.

Иншалла, бәрәкалла!

Кыҙҙар, малайҙар бисмилла эйтеп кар hыуын тәмләп карайзар.

*3-се кыҙ.*Ярмаланган кар шифалы,

Кыҙҙар, йыуайык битте.

Беҙҙән сырхауҙар китте,

Шау-гөр килгән тәбигәткә

Саздар йырлар сак етте.

*Еңгәләр.*Инәй, балалар! Коймак койолдо, самауыр түргә куйылды, әйҙәгеҙ, хәҙер кар hыуынан әҙерләгән сәйҙе тәмләп карайык. Барыгыҙ ҙа түрҙән уҙыгыҙ.

**Прилагается видео-запись выспупления фольклорного ансамбля «Сулпылар» СОШ с.Кара-Якупово.**

**Приложение 5.**

**Лукманова Аниса апай и ее такмаки.**

1.Тау башында югереп йөрөй

Көтөүсе менән төлкө.

hин ташлаhаң, миңә көлкө,

үҙең үкенмә түлке.

2.Ана килә машина,

Тейәгәндәр кыярҙар.

Бик күтәрмә мороноңдо-

Силәк асып куйырҙар.

3.Бөгөн беҙҙә кыҙыл туй,

Хуш килгәнhеҙ, кунактар!

hәр сак кабатланып торhон

Ошондай матур сактар.

4.Алмагасты вак тиҙәр,

Сәскәләре ак тиҙәр.

Кайза барhам, кайза йөрhәм

hеҙ- дустарҙы мактайҙар.

5. Алма баксаhында үҙем,

Гөл баксаhында күҙем.

Яҙып түгел, hөйләшеп тә

Бөтөрлөк түгел hүҙем.