**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**1 тур**

 **Задание для учащихся 5-6 классов**

Ахмерова Диана Булатовна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 с. Аскино Муниципального района Аскинский район Республики Башкортостан

5 А класс

Село Аскино, Аскинского района , Республики Башкортостан

Учитель Хатмуллина Айгель Мажитовна

1. Определите тему стихотворения М. Карима.

 Темой стихотворения М. Карима «Эту песню мать мне пела…» я считаю о совете матери сыну быть не одному, а с друзьями, со своим народом, страной. И чем старше становится автор и набирается жизненного опыта, тем чаще он находит подтверждение ее слов, что среди людей живя и делая со всеми одно дело можно «пестреть» и не «погаснуть».

1. Как Вы понимаете материнский наказ, который она даёт своему сыну?

 Материнский наказ, который даёт своему сыну мать, я понимаю, как не идти одному, против всех, ведь тогда ты можешь как искра улететь и превратиться в пепел или высохнуть как капля. Еще не стоять в стороне и наблюдать, а быть со всем народом за одно. Она желает сыну, чтобы его не смяли как цветок на тропе, а цвел как все в поле и его хвалили, чтоб он оставил свой след и его помнили через года. Что М. Карим и сделал, написал очень много стихотворений, поэм, повестей.

1. Почему в начале и финале стихотворения повторяются одни и те же строчки? Как называется такой вид композиции поэтического произведения?

М. Карим повторяя строки:

 «Эту песню мать мне пела,

На руках меня качая.

Эту песню мать мне пела,

В путь-дорогу провожая»

 вначале и конце стихотворения обозначил главную мысль, чтобы читатели знали, как его с детства учили важным целям жизни и как он ценит заботу матери, что ее песня – это самое дорогое для него.

Применен кольцевой вид композиции поэтического произведения, или композиция обрамления.

1. Какие средства художественной выразительности использует башкирский поэт? Какие средства художественной выразительности использует башкирский поэт?

 Автор применил сравнение людей с искрой , каплей, цветами, то есть использует в качестве средства художественной выразительности тропы – это выражения и обороты речи употребленные в переносном значении. Объединение людей вмести выразил словами «пламя вырастет из искры…», «капля ляжет к капле…» - это перифраза, то есть замена названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

 Стихотворение написано двусложным размером с ударением на первый слог – хореем, использована рифма абаб- перекрестный.

1. Какие русские пословицы можно подобрать к стихотворению М. Карима?

 После прочтения стихотворения мне в первую очередь вспомнилась пословица: «Один в поле не воин». А читая в стихотворении слова:

 «Эту песню мать мне пела,

На руках меня качая.

 Эту песню мать мне пела,

В путь-дорогу провожая…»

мне приходят на ум народные пословицы как «Учи дитя, пока поперек лавочки лежит», «Добрый совет ко времени хорош», а еще «Ребенок – что воск: что хочешь, то и сольешь».

 К строкам стихотворения:

«На ветру один погаснешь

Без подмоги.

Каплей будешь только в море

Ты живою...

Пусть твой след не зарастет

Глухой травою!»

я бы подобрала такие пословицы как « Живи своим умом, а честь расти трудом», «В мире жить — мирское и творить», «Живи в Риме по-римски, а в Иерусалиме по-иерусалимски» , «Одна пчела немного меду не натаскает», «Легка ноша поднятая сообща».

 Еще такие слова матери, как

 «Коль в полях цветы пестреют –

Хвалят люди»

ассоциируются у меня с пословицей «За доброго человека сто рук».