№1.

1) *В свободное время Виталий рисовал и лепил.* При произнесении диктором данного предложения слушателю ненароком может послышаться: "В свободное время Виталий рисовал или пил" из-за сходного звучания слов "и лепил" и "или пил". Эти слова можно отнести к омофонам (слова, сходные в звучании, но различные по написанию и значению). Чтобы не случилось конфуза и непонимания, на мой взгляд, будет уместно предложение: *"В свободное время Виталий лепил и рисовал".*

2) *Послы Аргентины и Чили вручили верительные грамоты президенту.* При произнесении диктором данного предложения слышим два звука "ч", стоящие рядом, и из-за этого слушателям не очень точно будут понятны снекоторые слова. Чтобы не случилось недопонимания, по моему мнению, будет уместно предложение: "Послы Чили и Аргентины вручили верительные грамоты президенту".

3) *Самое высокое мастерство артиста не спасет сценария, но смелая сцена сможет спасти слабых актеров.* В данном предложении мы слышим большое количество звука "с". Чтобы диктор не сбивался при чтении, можно некоторые слова заменить синонимами без звука "с". Отредактированное предложение будет звучать так: *"Самое большое умение артиста не защитит сценарий, но отважная сцена может выручить слабых актеров."*

4) *В пособии дается понятие об орфоэпии и изучаются ее правила.* В данном предложение мы слишим большое количество звуков *"и",* и из-за этого слушателям не очень точно понятны слова. Чтобы не произошло недопонимания, мы заменим союз *"и"* на *"а также".* Отредактированное предложение будет выглядеть так: *"В пособии дается понятие об орфоэпии, а также изучаются ее правила".*

5) *Последний взнос в копилку спортивных наград сделали наши шашисты.* В данном предложении мы слышим большое количество звуков "ш", которые затормаживают чтение диктора. Чтобы не было нечеткости речи, мы заменим слово "шашисты" на "игроки в шашки". Предложение будет звучать так: *"Последний взнос в копилку спортивных наград сделали наши игроки в шашки".*

*№2.*

*1) Лука - "Свет",*

*Мирослава - "Мир",*

*Кондратий - "Четырехугольный, широкоплечий",*

*Аверьян - "Непобедимый",*

*Гера - "Госпожа".*

*2) Лук - огородное или дикорастущее растение семейства лилейных с острым вкусом луковицы и съедобными трубчатыми листьями.*

 *Прославление - обожествление, возвеличение какого-либо лица, события или явления.*

 *Кондрашка (в выражении) - эвфемистическое наименование смерти, тяжелой болезни, паралича, характерное для народного суеверия.*

*№3.*

*Самый лучший способ, взять себя в руки и превзойти самого себя, это поставить определенную цель и начать идти к ней. Некоторые считают, что двигаться к своей цели намного проще, чем ее ставить. Хоть и вокруг так много всего интересного, что глаза разбегаются, не стоит останавливаться на пути к своей мечте. Ведь достигнув ее, мы становимся еще сильнее и мудрее. В заключение хотелось бы сказать главное, что мы должны научиться использовать свое время правильно, ведь на сегодняшний день оно, как на вес золота.*

*№4.*

*"авось" выражает необоснованную надежду, "якобы" - сомнение в достоверности.*

*№5.*

*1) Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?(СПП с придаточным сравнения).*

*2) И надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал Волк.(СПП с придаточным изъяснительным).*

*3) Тут бедный Фока мой как ни любил уху, но от беды такой, схватя в охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой.(СПП с придаточным времени).*

*4) Не будем же вперед такие дуры, чтоб почитать Орлов знатнее нас.(СПП с придаточным цели).*

*5) Какой бы шум вы подняли, друзья, когда бы это сделал я!(СПП с придаточным условия).*

*№6.*

*До войны едва в помине*

*Был (1) ты (2) Теркин (3) на Руси.*

*Жаль (4) давно его не слышно (5)*

*Может (6) что худое вышло?...*

*В том бою лежали рядом.*

*Теркин (7) будто бы (8) привстал.*

*В тот же миг (9) его снарядом*

*Бронебойным (10) наповал.*

 *(А.Т. Твардовский)*

*До войны едва в помине*

*Был ты, Теркин, на Руси.*

*Жаль, давно его не слышно,*

*Может, что худое вышло?...*

*В том бою лежали рядом.*

*Теркин будто бы привстал.*

*В тот же миг его снарядом*

*Бронебойным - наповал.*

*(1) - запятая не ставится;*

*(2), (3) - запятые ставятся, так как обращения отделяются от других членов предложения запятыми;*

 *(4) - запятая ставится, так как "жаль" - вводное слово то же, что «к сожалению».*

*(5), (6) - вводное слово(может) выделяется запятыми;*

*(7), (8)- запятые не ставятся, так как в обороте на первом плане обстоятельственное значение;*

*(9) - в данном случае "В тот же миг" относится к главному предложению и союзом не является, поэтому запятая не ставится.*

*(10) - ставится тире для выражения неожиданности.*

*№7. анадиплозис, анафора, эпифора, симплока.*

*Повтор - повторение одного или нескольких слов в одном предложении или в соседних предложениях, усиливающее эмоциональную выразительность текста. Повтор может подчеркивать ключевое значение того или иного слова для характеристики состояния человека или его отношения к чему-либо, эмоционально выделяя или усиливая его. Иногда повтор акцентирует в слове различные оттенки смысла.*

*Повтор чаще всего бывает намеренным, для экспрессии, акцента. К однообразию это не приведет, мы наоборот что-то усиливаем, будь то смысл или ритм, делаем что-то ясным через повтор. Повтор влияет не только на смысловое, но и на визуальное восприятие текста.*

*Виды повторов:*

***Анадиплозис*** *- повторение одного или нескольких слов таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части.*

*Например: Я на башню всходил, и дрожали ступени.*

*И дрожали ступени под ногой у меня.*

*(К. Бальмонт)*

***Анафора*** *- повтор одного и того же слова в начале двух или нескольких соседних стихотворных строк или поэтических фраз.*

*Например: Ею нередко пользуются поэты:*

*Клянусь я первым днем творенья,*

*Клянусь его последним днем.*

*Клянусь позором преступленья*

*И вечной правды торжеством.*

*(М Лермонтов)*

***Эпифора*** *- повтор слова в конце соседних стихотворных строк. Противоположностью эпифоры является анафора.*

*Например: Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня!*

*(А Блок)*

***Симплока -*** *это повтор начальных и конечных слов в смежных стихах или колонах (т.е. сочетание анафоры и эпифоры).*

*Например: Во поле березонька стояла,*

 *Во поле кудрявая стояла...*

***Рефрен*** *- повторение одних и тех же слов (звуков, конструкций) в тексте, придающее речи ясность и четкость. Относится к стилистическим фигурам прибавления.*

*Например:*

*Почему не поёшь ты, дербентка, мугам*

*о любви и печали?*

*Чтоб душевнее пелось молчащим губам,*

*поцелуй их вначале, мой милый.*

*Почему нескончаем, дербентка, мугам*

*о любви и печали?*

*Ты прильни в поцелуе к поющим губам,*

*чтоб они замолчали, мой милый.*

 *(Айдын Ханмагомедов)*

*№8.*

*Прослышав же о таком мужестве князя Александра ... и послал послов своих, возгордившись, в Новгород, к князю Александру, говоря: «Если можешь, то сопротивляйся мне, — я уже здесь и беру в плен землю твою».*

*Александр же, услышав слова эти, распалился сердцем, и вошел в церковь святой Софьи и, упав на колени перед алтарем, начал молиться со слезами. ... Он же, выйдя из церкви, вытер слезы, начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе бог, а в правде". И пошел на них в день воскресения, июля 15 ... имея же веру великую во святых мучеников Бориса и Глеба. И был некий муж, старейшина земли Ижорской, по имени Пелгуй. Поручен же был ему морская стража. ... Когда стоял Пелгуй на берегу моря и стерег оба пути, он не спал всю ночь.И когда же начало восходить солнце, он услышал шум...*

*Работу выполнила ученица 11 "В" класса МБОУ СОШ №2 с. Аскино Нартдинова Далия Даниловна. Учитель русского языка и литературы Хатмуллина Айгуль Мажитовна.*