[Дистанционная олимпиада по русскому языку для 10-11   
 классов (2 тур) 2016/17 год](http://distolimp.bspu.ru/template/guest/olimp/index.php?id=549)  
  
1. 1) *В свободное время Виталий рисовал и лепил.* - Данное предложение несет информацию, незаконченную по смыслу: мы не понимаем, что рисовал и лепил Виталий. Т.е. в данном предложении присутствует недосказанность. Предложение обрывается, что приводит к нарушению звуковой организации речи. Стоит выразиться иначе. Например, мы можем добавить недостающие второстепенные члены предложения:  
  
 В свободное время Виталий рисовал пейзажи и лепил скульптуры животных.  
  
Либо изменить структуру самого предложения:  
  
 В свободное время Виталий занимался рисованием и лепкой.   
  
2) *Послы Аргентины и Чили вручили верительные грамоты президенту.*- В данном предложении рядом оказались слова, сходные фонетически: **Чили** и вру**чили**. Возникшая аллитерация в данном случае не является средством выразительности, т.к. создает некую разновидность тавтологии. Следует поменять слово "вручили" на его синоним:   
  
 Послы Аргентины и Чили передали (син. слова "вручили") верительные грамоты президенту.  
  
3) *Самое высокое мастерство артиста не спасет сценария, но смелая сцена сможет спасти слабых актеров. -* В данном предложении возникла аллитерация на сибилянты (свистящие звуки), которые считаются "неэстетическими».   
***С****амое вы****с****окое ма****с****тер****с****тво арти****с****та не****с****па****с****ет****с****ценария, но****с****мелая****с****цена****с****может****с****па****с****ти****с****лабых актеров.*  
Следует поменять слова на их синонимы, чтобы избавиться от свистящего [c]:  
  
 Самый высокий профессионализм артиста не поможет спасти программы, но смелая постановка может спасти неважного актера.  
  
4) *В пособии дается понятие об орфоэпии и изучаются ее правила.*- Орфоэпия - это совокупность правил русской речи, следовательно орфоэпия не может иметь правил, т.к. сама является таковыми, но существуют орфоэпические нормы. Следует поменять "изучаются ее правила" на " даются понятия об её (орфоэпических) нормах":   
  
 В пособии даются понятия об орфоэпии и её нормах.  
  
5) *Последний взнос в копилку спортивных наград сделали наши шашисты.* - В данном предложении возникла аллитерация на шипящие звуки, которые, как и свистящие, являются "неэстетическими": Последний взнос в копилку спортивных наград сделали на**ши** ша**ши**сты. Следует сказать:   
  
 Последний взнос в копилку спортивных наград сделали шашисты сборной России.  
  
2. Имена, обозначающие "**Свет**":  
  
1) **Елена** - женское имя греческого происхождения, которое обозначает "светлая, солнечная, сверкающая", "факел". Также есть мнение, что имя Елена происходит от имени бога Солнца Гелиоса. Широко распространено в России.  
2) **Светлана**- женское русское личное имя, единственное в своём роде, возникшее в русской литературе в начале XIX века и столетие спустя получившее широкое распространение в качестве настоящего личного имени. Обозначает "свет, светлая". Широко распространено в России.**Светлан**- мужское русское личное имя, вариант женского Светлана.  
3) **Олег**и **Ольга**- эти имена принесли на Русь варяги-скандинавы. Основа имён та же, что в немецком прилагательном hell — светлый (язык варягов относится к германской группе). Есть предположение, что первоначально эти имена произносились как Хельг и Хельга, на Руси же они получили звучание Ельг и Ельга, а затем, окончательно "обрусев», стали звучать как Олег и Ольга. Широко распространены в России.  
4) **Роксана** - женское имя иранского происхождения. Роксана - греческая форма имени, которое на древнеперсидском языке звучало как "Раохшана", восходя к иранскому корню "рахш" - "свет". Является редким именем.   
5) **Нурия** - женское мусульманское имя. Свет по-арабски - "нур", отсюда Нурия - светлая. Также широко распространено мужское имя **Нур**, что обозначает "светлый, свет".   
6) **Клара**, **Клариса** - женские личные имена, происходящие от латинского слова clara, обозначающего "свет".  
7) **Светозар**, **Пересвет** - мужские русские личные имена. Обозначают "свет, светлый". Возможно, произошли от русского "свет".   
8) **Фотий**, **Фотин**,**Фотина**- (по-гречески свет — "фос», или в родительном падеже "фотос») имена древнегреческого происхождения, обозначающие "светлый, светлая".

9) **Фаина** - женское русское личное имя греческого происхождения, восходит к древнегреческому φαεινή - "сияющая, блестящая".  
10) **Лука**, **Лукьян**- мужское имя греческого происхождения, восходит к древнегреческому Λουκᾶς (Лукас) - греческому личному имени, которое, в свою очередь, предположительно образовалось от лат. lux - "свет". Возможное истолкование имени - "светлый, светящийся "или "родившийся на рассвете". **Лукия**, **Люция**- женское русское личное имя, феминизированный вариант мужского имени Лука. Обозначает "светлая".  
11) **Евлампий** - мужское личное имя греческого происхождения. Обозначает "светло сияющий". **Евлампия** - женская форма имени Евлампий.  
12) **Уриил** - мужское имя древнееврейского происхождения (на древнееврейском "свет" - "ор", "ур". Упоминается в Библии, обозначающее в переводе "свет Божий".  
13) **Альбина**- личное женское имя, обозначающее "свет".

Имена, обозначающие "**Мир (т.е. Вселенная)":**  
  
1) **Миролюб** - славянское мужское имя, обозначающее "любящий мир" или же " миру любим", где "мир" - в значении "вселенная".  
2) **Дамир -**мужское имя (по одной из версий) славянского происхождения. Краткая форма имени **Далимир**(**Далемир**, **Далимил**). Образовано из двух частей "дал" и "имир", которые означают "дать» и "великий", "знаменитый". У славян вторая часть имени стала восприниматься как "миръ" ("спокойствие") и "міръ" ("вселенная"). Поэтому славяне приписывали этому имени значение "дающий мир", "основатель вселенной (мира)", "приносящий спокойствие". "Дающий мир" в дальнейшем дало имя Дамир.  
3) **Косма**, **Козьма**, **Кузьма** - мужские имена, происходящие от греческого "мир, вселенная, космос".   
  
Имена, обозначающие "**Четырехугольный**, **широкоплечий**":  
  
1) **Кондрат**, **Кондратий**- личные мужские имена греческого и латинского происхождений. Обозначают "квадратный, широкоплечий".  
2) **Пахом**, **Пахомий -**мужское имя коптского (египетского) происхождения. В греческий было заимствованно в форме греч. Παχούμιος и греч. Παχώμιος, где народной этимологией было интерпретировано как «широкоплечий».  
3) **Платон** - мужское имя древнегреческого происхождения, которое обозначает "широкоплечий".   
  
Имена, обозначающие "**Непобедимый**":  
  
1) **Аверьян** - мужское имя латинского происхождения, обозначающее "приводящий в бегство, непобедимый".  
2) **Аверкий** - мужское имя латинского происхождения, обозначающее "приводящий в бегство, непобедимый". Образовано от имени Аверьян.  
3) **Аникита** - мужское имя древнегреческого происхождения, обозначающее "непобедимый".  
4) **Аника** - женское имя древнегреческого происхождения, обозначающее "непобедимая".   
  
Имена, обозначающие "**Госпожа**":  
  
1) **Кира** - женское греческо-русское личное имя, парное к мужскому Кир. Обозначает "госпожа".  
2) **Сарра** - женское имя древнееврейского происхождения, обозначающее "госпожа".   
  
 Самым популярным именем, обозначающим "свет", является **Светлана**. Оно само говорит за себя, так как имеет в составе корня слово "свет". Родственными нарицательными именами существительными к данному имени будут являться:  
1) **Светило**(свет - и - л - о, происходит от слова "свет, светить")**-**небесное тело, излучающее свет.   
2) **Светляк**(свет - л - як, происходит от слова "свет, светить") - небольшой жук, светящийся в темноте, "излучающий свет".  
3) **Светоч**(свет - оч, происходит от слова "свет, светить") - устар. большая свеча, перен. носитель высоких идей свободы, истины.)  
  
 Имя **Косма**(**Козьма**, **Кузьма**) происходит от греч. Κοσμάς — "мир".   
1)**Космос** (происходит от др.-греч. κόσμος "порядок; мир") - мировое пространство за пределами земной атмосферы.  
  
 Имя **Кондрат**происходит от лат. quadrātum, что в переводе означает "четырёхугольник". Отсюда существительное:  
1) **Квадрат**(от лат. quadrātum) - прямоугольник, у которого все четыре стороны равны.  
  
3.   
 Это было зимнее морозное утро. Солнце еще не успело подняться из-за горизонта, поэтому кругом царил полумрак. Небо было необыкновенно чистым, оно напоминало роскошный бархат, который был расшит драгоценными камнями - звёздами. Воздух был настолько свеж, что, когда проникал в легкие, обжигал, и грудь горела пламенем.   
 Улицы города уже давно оживились, все торопились на учёбу, работу, кто куда... Вот и Лёня спешил в школу; ему нельзя было опаздывать, ведь на нём была организация мероприятия, посвященного Дню Книги. Обычно, он не принимал участия в делах такого рода, но в этот раз он сразу же всё ***взял в свои руки***. Тут вы, конечно, зададитесь вопросом: "Откуда такая тяга?". А ответ очень прост: Лёня был ужасным книгоманом. Он коллекционировал редкие и ценные издания. Ему хотелось рассказать всем, насколько интересен этот книжный мир. Книги были для него смыслом жизни: до глубокой ночи он мог читать, не смыкая глаз. Дома у него была своя, уже достаточно большая, библиотека. Но она никогда не переставала пополняться.   
 По пути в школу Леонид всегда заходил в небольшой магазин антикварных книг, который располагался вблизи его дома и открывался немного раньше остальных магазинчиков. Всегда, когда он заходил в этот небольшой по размерам, но до того уютный ларечек, его ***глаза разбегались*** от изобилия только что поступивших книг. Он знал: каждая из них ***на вес золота***, и каждая требует времени и внимания. Но сейчас он опаздывал, ему нужно было торопиться, и он это прекрасно понимал. Что тогда творилось у него в душе, невозможно представить. Эта утренняя традиция стала неотъемлемой частью его жизни, настраивала на предстоящую работу, она нужна была ему как воздух. Неужели он, впервые взявший на себя такую ответственность, подведет всех? Нет, он не может. Он человек слова и дела. Хоть и раньше бывало, что он засиживался и опаздывал на несколько минут, сейчас он не может так поступить. Но как же обычай? В его голове промелькнуло: " Только взглянуть". Нет. Он быстро отвел свой взгляд и быстрым шагом пошёл в направлении школы. Все его уже ждали.   
 Мероприятие прошло на высоте. Все были очень благодарны Лёне за проделанную работу. Он ***превзошел самого себя***. Теперь Леонид точно знает, что нужно уметь жертвовать даже тем, что, казалось бы, стало частью тебя.  
  
 4.  **Неужели** - вопросительная частица, которая в предложениях выражает удивление. Она также употребляется при ироничном опровержении чего-либо. Мы можем убедиться в сказанном, рассмотрев предложение "*Неужели ты будешь на этом вечере?"*. Его смысл с учетом значения частицы "неужели" может быть представлен следующим образом:   
а) Ты будешь на этом вечере?  
b) Я совсем не ожидала, что ты можешь быть на этом вечере.  
с) Я так рада, что ты будешь на этом вечере.  
d) Я совсем не думала, что ты собираешься пойти на этот вечер.  
  
 **Авось**- частица, выражающая надежду, расчет на случай, удачу, а также какую-либо возможность в совершении чего-либо. Синонимы: может быть, небось.   
Рассмотрим предложения: " *Лед, вроде, не совсем крепкий, да и не тонкий чтоб. Авось не провалятся (они)."*  
Смысл данного предложения с учетом частицы "авось" может быть представлен следующим образом:   
a) Они не провалятся.  
b) Маловероятно, что они могут провалится.  
c) Надеюсь, что они не провалятся.  
d) Будем верить, что они не провалятся.  
  
5. 1) *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? -* сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным сравнения. Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союза "чем - тем (можно перефразировать: ..., тем лучше на себя оборотиться)".  
2) *И надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал Волк.-* сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союза "что". Вопрос: ...беде (какой?) ..., что около тех мест голодный рыскал Волк.  
3) *Тут бедный Фока мой как ни любил уху, но от беды такой, схватя в охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой.* - сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным уступительным. Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союзного слова "как ни". Вопрос: ...от беды такой <...> скорей без памяти домой (несмотря на что?) как ни любил уху.  
4) *Не будем же вперед такие дуры, чтоб почитать Орлов знатнее нас.* - сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союза "чтоб". Вопрос: ...такие (указательное слово) (какие?) дуры , чтоб почитать Орлов знатнее нас.  
5) *Какой бы шум вы подняли, друзья, когда бы это сделал я!*- сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия. Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союза "когда". Вопрос: какой бы шум вы подняли (при каком условии?), когда бы это сделал я!  
  
6.  *До войны едва в помине*

*Был (1) ты (2) Теркин (3) на Руси.*

*Жаль (4) давно его не слышно (5)*

*Может (6) что худое вышло?...*

*В том бою лежали рядом.*

*Теркин (7) будто бы (8) привстал.*

*В тот же миг (9) его снарядом*

*Бронебойным (10) наповал.*

*(А.Т. Твардовский)*

*1) До войны едва в помине  
 Был ты, Тёркин, на Руси.* – предложение простое, двусоставное, осложнено обращением «Тёркин», которое обособляется.  
  
2) *Жаль, давно его не слышно,*

*Может, что худое вышло?...* – предложение сложное, бессоюзное, состоящее из двух простых предложений, осложнённых вводными словами «жаль и «может». Запятые ставятся 4,5,6.

*3) Теркин будто бы привстал. –* запятые в предложении отсутствуют, так как «будто бы» входит в состав сказуемого «будто бы привстал».

*4) В тот же миг его снарядом*

*Бронебойным - наповал. –* предложение простое, неполное, отсутствует сказуемое «убило», поэтому я ставлю тире. "В тот же миг" - не является ни вводным словом, ни уточнением, запятая не ставится. 

То есть так должен выглядеть отрывок из произведения А.Т. Твардовского "Василий Тёркин":   
  
 *До войны едва в помине*

*Был ты****,****Теркин****,****на Руси.*

*Жаль****,****давно его не слышно****,***

*Может****,****что худое вышло?...*

*В том бою лежали рядом.*

*Теркин будто бы привстал.*

*В тот же миг его снарядом*

*Бронебойным****-****наповал.*

*(А.Т. Твардовский)*   
  
7.    
 *«Повторение слова в тексте, как правило, не означает механического повторения понятия. Чаще оно свидетельствует о более сложном, хотя и едином смысловом содержании…*  
*Увеличение повторов приводит к увеличению семантического разнообразия, а не однообразия текста», -* писал выдающийся российский филолог и культуролог Ю.М. Лотман. На самом деле, мы часто встречаемся в художественной литературе с повторами, но это вовсе не значит, что перед нами тавтология. При правильном употреблении повтор становится средством выразительности. Он выполняет очень важные функции, например: придает ясность высказыванию, является средством передачи однообразия, длительности, многократности действия, выполняет ритмические функции. От этого текст становится семантически разнообразным, ведь с каждым разом повторенное слово может передавать различные значения, всё больше и больше раскрываться в смысловом плане, может заставить читателя задуматься над тем, что несет это слово, например:   
  
 *Человек****должен****с детства, со школы****помнить****, на какой земле он родился. Он****должен******помнить****, что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землей в мире, которую зовут Родиной. Если ей будет угрожать смертельная опасность, он****должен****встать на её защиту и стоять, если нужно, насмерть.*  
*Он****должен помнить****и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая****родную****страну,****родной****язык,* ***родной****дом. (Н.Тихонов)*  
Глагол «**должен помнить**», повторяющийся на протяжении всего текста, создает градацию. Напряжение при чтении увеличивается, ты непроизвольно начинаешь вдумываться в заложенный в текст смысл, в то, что хотел сказать автор этими словами. А именно: каждый из нас обязан заботиться о благополучии своей страны, защищать её, иначе кто, если не мы? Такая же ситуация со словом «**родной**». Автор повторяет его несколько раз, чтобы читатель понял, что страна, язык, дом – всё это Родина. А Родина – это святое.  
  
 ***Лениво****дышит полдень мглистый,* ***Лениво****катится река,  
 И в тверди пламенной и чистой* ***Лениво****тают облака.  
 (Тютчев. Полдень)*  
   
В данном случае автор стихотворения, используя **лексический повтор «лениво»**, хотел донести до читателя "сонную" атмосферу жаркого летнего дня, когда все вокруг находится под покровительством "летней полуденной дремоты".   
 Ю.М.Лотман, на мой взгляд, хотел сказать, что повтор слова в тексте играет важную роль и, при правильном использовании, придает тексту "окрас", чувственность, обширность, то есть делает текст сложным в смысловом содержании.

**Повтор**- полное или частичное повторение корня, основы или целого слова как способ образования слов, описательных форм, фразеологических единиц. *Еле-еле, крепко-накрепко, крест-накрест, мало-помалу, честь честью.*  
Существует несколько видов повторов:  
1) **Повтор звукоподражательный.***Мяу-мяу, кис-кис, гав-гав и т.п.*  
2) **Повтор лексический (словесный).**Повторение слов:   
- для обозначения большого числа предметов, явлений. *За теми деревьями леса, леса, леса (Мельников-Печерский).*  
- для усиления признака, степени качества или действия. *Вот темный, темный сад (Некрасов). И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой (Лермонтов).*  
- для указания на длительность действия. *Зимы ждала, ждала природа (Пушкин).*   
Существует несколько типов **лексического повтора**:

* **Анадиплосис** - повторение одного или нескольких слов таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части:   
  Я на башню всходил, **и дрожали ступени**.  
  **И дрожали ступени**под ногой у меня.
* **Анафора** - стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).  
  Анафора в свою очередь может быть:  
  - Звуковой (повторение одних и тех же сочетаний звуков):  
  **Гр**озой снесенные мосты,  
  **Гр**оба с размытого кладбища  
  (Пушкин)  
  - Морфемной (повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов):  
  ...**Черно**глазую девицу,  
  **Черно**гривого коня!  
  (Лермонтов)  
  - Лексической (повторение одних и тех же слов):  
  **Не напрасно**дули ветры,  
  **Не напрасно**шла гроза.  
  (Есенин)  
  - Синтаксической (повторение одних и тех же синтаксических конструкций):  
  **Брожу ли** я вдоль улиц шумных,  
  **Вхожу ль** во многолюдный храм,  
  **Сижу ль**меж юношей безумных,  
  Я предаюсь моим мечтам.  
  (Пушкин)  
    
  Анафора широко используется при построении периода, члены которого начинаются одними и теми же служебными словами. Например: ***Мало того****что осуждена я на такую страшную учесть;****мало того****что перед концом своим должна видеть...*(Гоголь).
* **Эпифора** - стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.):   
  *Мне бы хотелось знать, отчего я****титулярный советник****? Почему именно****титулярный советник****?*(Гоголь).
* **Симплока** - стилистическая фигура повторения слов в смежных стихах или фразах. Как правило, определяется как сочетание эпифоры и анафоры, то есть повторение начала и конца с вариацией середины, например:   
  **Во поле**берёза**стояла**,  
  **Во поле**кудрявая **стояла**.  
    
  3) **Повтор стилистический.**Повторение одних и тех же слов как особый стилистический прием, например, для подчеркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски. *Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повез его мимо прекрасных, учтивых, чистых городовых по прекрасной, чистой, помытой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому на Кавказе...(Л.Толстой).*  
    
  4) Также к повторам можно отнести **аллитерацию** - повтор одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием, и ассонанс – повтор гласных звуков. Например: ***Ш****и****пен****ье****пен****истых бокалов и****п****у****нш****а****пл****ам****ень****голубой. (Пушкин)*  
    
  5) Одним из разновидностей повторов также является **многосоюзие** - стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении (повтор союза), обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи, например:

И волны теснятся, **и** мчатся назад,

**И** снова приходят, **и** о берег бьют...

(Лермонтов)  
  
8.   
 Услышал о таком мужестве князя Александра король из Полуночной земли <…> и отправил послов своих, возгордившись, в Новгород к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою».  
 Александръ же, слышав словеса сии, разгорѣся сердцемъ, и вниде в церковъ святыя Софиа,[[11]](http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4962" \l "_edn11" \o ") и, пад на колѣну пред олътаремъ, нача молитися съ слезами: «Боже хвалный, праведный, Боже великый, крѣпкый, Боже превѣчный, основавый *небо* и землю и положивы предѣлы языком, повелѣ жити не прѣступающе в чюжую часть». Въсприимъ же пророческую пѣснь, рече: «Суди, Господи, обидящим мя и возбрани борющимся со мною, приими оружие и щитъ, стани в помощь мнѣ».[[12]](http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4962" \l "_edn12" \o ")

Александр же, услышав такие слова, разгорелся сердцем и вошел в церковь Святой Софии, и, упав на колени пред алтарем, начал молиться со слезами. <…> Он же, выйдя из церкви, утер слезы и сказал, чтобы ободрить дружину свою: «Не в силе Бог, но в правде». <…> И пошел на врагов в воскресенье пятнадцатого июля, имея веру великую в святых мучеников Бориса и Глеба. И был один муж, старейшина земли Ижорской, именем Пелугий. Ему поручен был ночной дозор на море. <…> Стоял он на берегу моря, наблюдая за обоими путями, и провел всю ночь без сна. Когда же начало всходить солнце, он услышал шум…