Задание 1.

1. В свободное время Виталий предпочитал рисовать и лепить.
2. Послы Аргентины и Чили вручили президенту верительные грамоты.
3. Самое высокое мастерство артиста не спасет сценария, но хороший режиссер, исключив при монтаже плохо сыгранные сцены, сможет спасти слабых актеров.
4. В пособии дается понятие об орфоэпии и объясняются нормы произношения и ударения.
5. Последний взнос в копилку спортивных наград внесли наши шашисты.

Задание 2.

Имя Светлана обозначает «свет», родственное по происхождению слово «свеча»;

Имя Кондрат обозначает «четырехугольный», « широкоплечий», родственное по происхождению слово «квадрат»;

Космия обозначает «мир», «вселенная», родственное по происхождению слово «космос».

Имя Аникий (Аникита) обозначает «непобедимый»;

Имя Кира обозначает «госпожа».

Задание 3.

Выбор профессии – это один из самых сложных выборов в жизни каждого человека. От обилия вариантов глаза разбегаются . Каждая профессия на вес золота. Чтобы выбрать именно ту профессию,которая подходит тебе, нужно взять себя в руки , сосредоточиться и проанализировать свои возможности, способности и интересы. Я считаю, что если человек выбрал стоящую профессию , то он достигнет больших успехов. Но нужно превзойти самого себя, чтобы удовлетворить свои желания и воплотить их в реальность.

Задание 4.

Ученик 5 класса якобы выстрелил в классе из рогатки , выбив стекло в окне.

Сферой действия частицы *якобы* является глагол *выстрелил.* Значение частицы *якобы* может быть представлено следующим образом:

а) Ученик 5 класса выстрелил в классе из рогатки , выбив стекло в окне.

б) По неподтвержденным данным ученик 5 класса выбил стекло в окне класса выстрелом из рогатки.

в) Говорят, ученик 5 класса выстрелил из рогатки и разбил окно.

г) Ходят слухи, что окно в классе разбил ученик 5 класса выстрелом из рогатки.

Таким образом, мы видим , что частица якобы указывает на предположительность высказывания, на сомнение в его достоверности.

Неужели он обманул нас?

Сферой действия частицы *неужели* является глагол *обманул.* Значение частицы *неужели*  может быть представлено следующим образом:

а) Не может быть, чтобы он обманул нас.

б) Как ? Он обманул нас?

в ) Я сомневаюсь , что он мог обмануть нас.

г) Не могу поверить, что он обманул нас.

Таким образом, мы видим , что частица неужели указывает на сомнение в чем-либо, удивление .

Задание 6

До войны едва в помине  
Был (1) ты, (2)Тёркин,(3) на Руси.

Жаль, (4)давно его не слышно,(5)  
Может,(6) что худое вышло?

В том бою лежали рядом,  
Тёркин (7)будто бы(8) привстал,  
В тот же миг (9)его снарядом  
Бронебойным(10) — наповал.

1- отсутствие запятой между подлежащим и сказуемым,выраженными глаголом и местоимением

2,3-обособление обращения

4- Между частями бессоюзного сложного предложения

5,6- обособление вводного слова

7,8- необособленное обстоятельство

9-отсутствие знаков препинания между обстоятельством и дополнением

10- пропуск сказуемого

Задание 7

Ю.М. Лотман: «Повторение, полное и безусловное, в стихе вообще невозможно. Повторение слова в тексте, как правило, не означает механического повторения понятия. Чаще оно свидетельствует о более сложном, хотя и едином смысловом содержании..

Увеличение повторов приводит к увеличению семантического разнообразия , а не однообразия текста».

Действительно , повторение – это не простое удвоение понятия. Повтор слова означает не механическое удвоение понятия, а другое, новое, усложненное его содержание, обычно речь идет о другом, более сложном понятии, связанном с данным словом, но усложненном совсем не количественно.

## У Булата Окуджавы в «Песенка о солдатских сапогах» есть строка:

«Уходит взвод в туман, туман, туман». Повтор слова «туман» может быть расшифрован: "Взвод уходит в туман, все дальше, его уже не видно". Таким образом, повтор слова дает «туман» расширяет смысловые границы предложения.

В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Дума»

"И ненавидим мы, и любим мы случайно…". повторение слова «мы» усиливает значение антонимов "ненавидим" - "любим".

Одним из распространенных видов повтора является рефрен -повторяющиеся фразы в художественном произведении, которые соединяют разные части этого произведения в одно целое. При этом рефрены играют важную роль в тексте - они могут отображать главную мысль, идею, эмоционально скреплять текст.

В "Слове о полку Игореве" рефрен усиливает напряженность момента**:**

"О русская земля, уже за шеломянем еси"

"О Русская земля! Уже за холмом ты!"

Следуя за различными куплетами , то есть входя в разные контексты, рефрен приобретает все время новую семантико-эмоциональную окраску. Повторение слов лишь способствует ее выделению.

Тютчев в стихотворении « О, как убийственно мы любим» в конце повторяет первый катрен :

 О, как убийственно мы любим,   
  Как в буйной слепоте страстей   
    Мы то всего вернее губим,   
    Что сердцу нашему милей!

Повтор усиливает горечь от того , что его любовь стала для возлюбленной жизнью отреченья и страданья. Тютчев в последний раз подводит черту случившемуся. Одновременно повтором первого четверостишия Тютчев показывает, что все повторяется: каждая его новая любовь проходит через подобные трудности, и это является замкнутым кругом в его жизни и никак он не может этот круг разорвать.

У А.С. Пушкина в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла» мы встречаем *синтаксический параллелизм (повторение синтаксических структур) и лексические повторы.*Синтаксически параллельные части первого предложения (инверсия: сказуемое – подлежащее) создают определенную ритмичность, напевность, ощущение спокойствия. Синтаксический параллелизм во втором предложении усиливается еще и лексическим повтором: *печаль моя светла; печаль моя полна тобою*. Это заостряет внимание на внутреннем состоянии поэта: его печаль – это определяющее чувство в тот момент, но это печаль легкая и светлая, так как она связана с прекрасными воспоминаниями о возлюбленной.  
Лексический повтор *тобою, тобой, одной* *тобой*является эмоциональным и смысловым центром стихотворения, недаром этот повтор соединяет первое и второе четверостишия.  
В конце чувство автора обретает конкретность, также выраженную лексическим повтором *любит – любить*.

Лексический повтор - это как бы такие действия при составлении текста, когда повторяются слова без их замены на синонимы и по большей части это делается специально. Классифицируются такие повторы на 4 группы:

1. Анадиплозис, когда последнее слово в фразе или предложении является первым в следующей фразе или предложении. ( Станем-ка, ребята челобитную писать, Челобитную писать, во Москву посылать..)

2.Анафора, когда одни и те же слова повторяются в начале фразы или предложения.

Не напрасно дули ветры,  
  Не напрасно шла гроза.

*(С.Есенин)*

3.Симплока, фигура синтаксического параллелизма в смежных стихах, у которых а) одинаковые начало и конец при разной середине и б) наоборот, — разные начало и конец при одинаковой середине.

Во поле*березонька*стояла,  
Во поле*кудрявая*стояла.

Молодым везде у нас дорога,

Старикам везде у нас почёт.

4.Эпифора, когда повторяются в конце фразы или предложения. (Мне бы хотелось знать, отчего я **титулярный советник?** Почему именно **титулярный советник?** *(Н.Гоголь)*.)

Задание 8

Прослышав же о таком мужестве князя Александра, король из Полуночной страны … послов своих, возгордившись, в Новгород, к князю Александру послал, говоря: «Если можешь, то сопротивляйся мне, — я уже здесь и беру в плен землю твою». Александр же, услышав слова эти, распалился сердцем, и вошел в церковь святой Софьии, упав на колени перед алтарем, начал молиться со слезами…. Он же, выйдя из церкви, вытер слезы, начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе Бог, а в правде»… И пошел на них в день воскресения, июля 15…имея же веру великую во святых мучеников Бориса и Глеба.