Галиаскарова Лилия Хамитовна, 11 класс, МБОУ СОШ с.Имянликулево Чекмагушевского района РБ

**Задание 1.**

1.В свободное время Виталий предпочитал рисовать и лепить.

2.Послы Аргентины и Чили вручили президенту верительные грамоты.

3.Самое высокое мастерство артиста не спасет сценария, но хороший режиссер, исключив при монтаже плохо сыгранные сцены, сможет спасти слабых актеров.

4.В пособии дается понятие об орфоэпии и объясняются нормы произношения и ударения.

5. Последний взнос в копилку спортивных наград внесли наши шашисты.

Аллитерация - это повтор сходных или одинаковых согласных.

Ассонанс -намеренный гармоничный повтор гласных. Часто аллитерация

и ассонанс употребляются в произведениях одновременно. Эти

приемы направлены на то, чтобы вызвать различные ассоциации у читателя.

Все эти приемы относятся к звукописи.

**Задание 2.**

«*Свет*»-Светлана, свеча

«*Мир* (т.е. Вселенная)» Космия-космос,

 «*Четырехугольный, широкоплечий*» -Кондрат, квадрат

 «*Непобедимый*»-Аникий,

«*Госпожа*»-Кира.

**Задание3.**

Дело было перед Новым годом. Все куда-то спешили, всем было некогда. Отец хотел взять ситуацию в свои руки. Под вечер вся семья собралась. Они держали путь в магазин. Так много красивых вещей было там. У всех глаза разбегались. Но купить их невозможно было, потому что они стоили на вес золото. А маленький мальчик превзошел самого себя- стал танцевать. Было очень весело! В ту самую минуту появился дед Мороз и стал раздавать подарки. Всем достались подарки, все радовались, поздравляли друг друга.

Такие чудеса происходят только в новогоднюю ночь!

**Задание4.**

Неужели Вася сегодня не пришел в школу. Сферой действия частицы *неужели* является глагол не пришел. Значение этого предложение с учетом значения частицы неужели может быть представлено следующим образом:

А) *Вася сегодня не пришел в школу;*

*Б) Я сомневаюсь, что Вася не пришел в школу;*

*(В) Не может быть, чтобы Вася не пришел в школу;*

*(Г)Как? Вася не пришел в школу?*

Таким образом, мы видим, что частица неужели указывает на сомнение в чем-либо, удивление.

Якобы учитель математики поставил отличнику двойку. Сферой действия частицы *якобы* является глагол поставил. Значение этого предложения с учетом значения частицы авось может быть представлено следующим образом:

А*)* *Учитель математики поставил отличнику двойку;*

 *Б)Говорят, что учитель математики поставил отличнику двойку;*

*В) Ходят слухи, что учитель математики поставил отличнику двойку;*

*Г) Маловероятно, что учитель математики поставил отличнику двойку;*

Таким образом, мы видим , что частица якобы указывает на предположительность высказывания, на сомнение в его достоверности.

**Задание 5.**

1. *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? (Прид. изъяснительное или дополнит)*
2. *И надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал Волк.(Придаточное определительное)*
3. *Тут бедный Фока мой как ни любил уху, но от беды такой, схватя в охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой.(Придаточное обстоятельственное - уступки)*
4. *Не будем же вперед такие дуры, чтоб почитать Орлов знатнее нас.(Придаточное обстоятельственное - образа дйствия и степени)*
5. *Какой бы шум вы подняли, друзья, когда бы это сделал я! (Придаточное обстоятельственное - условия)*

**Задание 6.**

*До войны едва в помине*

*Был (1) ты (2) ,Теркин ,(3) на Руси.*

*Жаль, (4) давно его не слышно, (5)*

*Может, (6) что худое вышло?...*

*В том бою лежали рядом.*

*Теркин (7) будто бы (8) привстал.*

*В тот же миг (9) его снарядом*

*Бронебойным (10) -наповал.*

 *(А.Т. Твардовский)*

1- отсутствие запятой между подлежащим и сказуемым

2,3-обособление обращения

4- Между частями бессоюзного сложного предложения

5,6- обособление вводного слова

7,8- необособленное обстоятельство

9-отсутствие знаков препинания между обстоятельством и дополнением

10- пропуск сказуемого

**Задание 7.**

Ю.М. Лотман: «Повторение, полное и безусловное, в стихе вообще невозможно. Повторение слова в тексте, как правило, не означает механического повторения понятия. Чаще оно свидетельствует о более сложном, хотя и едином смысловом содержании..

Увеличение повторов приводит к увеличению семантического разнообразия , а не однообразия текста».

Действительно , повторение – это не простое удвоение понятия. Повтор слова означает не механическое удвоение понятия, а другое, новое, усложненное его содержание, обычно речь идет о другом, более сложном понятии, связанном с данным словом, но усложненном совсем не количественно.

##  У Булата Окуджавы в «Песенка о солдатских сапогах» есть строка:

«Уходит взвод в туман, туман, туман». Повтор слова «туман» может быть расшифрован: "Взвод уходит в туман, все дальше, его уже не видно". Таким образом, повтор слова дает «туман» расширяет смысловые границы предложения.

 В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Дума»

"И ненавидим мы, и любим мы случайно…". повторение слова «мы» усиливает значение антонимов "ненавидим" - "любим".

 Одним из распространенных видов повтора является рефрен -повторяющиеся фразы в художественном произведении, которые соединяют разные части этого произведения в одно целое. При этом рефрены играют важную роль в тексте - они могут отображать главную мысль, идею, эмоционально скреплять текст.

В "Слове о полку Игореве" рефрен усиливает напряженность момента**:**

 "О русская земля, уже за шеломянем еси"

"О Русская земля! Уже за холмом ты!"

Следуя за различными куплетами , то есть входя в разные контексты, рефрен приобретает все время новую семантико-эмоциональную окраску. Повторение слов лишь способствует ее выделению.

Тютчев в стихотворении « О, как убийственно мы любим» в конце повторяет первый катрен :

 О, как убийственно мы любим,
  Как в буйной слепоте страстей
    Мы то всего вернее губим,
    Что сердцу нашему милей!

Повтор усиливает горечь от того , что его любовь стала для возлюбленной жизнью отреченья и страданья. Тютчев в последний раз подводит черту случившемуся. Одновременно повтором первого четверостишия Тютчев показывает, что все повторяется: каждая его новая любовь проходит через подобные трудности, и это является замкнутым кругом в его жизни и никак он не может этот круг разорвать.

У А.С. Пушкина в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла» мы встречаем *синтаксический параллелизм (повторение синтаксических структур) и лексические повторы.*Синтаксически параллельные части первого предложения (инверсия: сказуемое – подлежащее) создают определенную ритмичность, напевность, ощущение спокойствия. Синтаксический параллелизм во втором предложении усиливается еще и лексическим повтором: *печаль моя светла; печаль моя полна тобою*. Это заостряет внимание на внутреннем состоянии поэта: его печаль – это определяющее чувство в тот момент, но это печаль легкая и светлая, так как она связана с прекрасными воспоминаниями о возлюбленной.
Лексический повтор *тобою, тобой, одной* *тобой*является эмоциональным и смысловым центром стихотворения, недаром этот повтор соединяет первое и второе четверостишия.
В конце чувство автора обретает конкретность, также выраженную лексическим повтором *любит – любить*.

Лексический повтор - это как бы такие действия при составлении текста, когда повторяются слова без их замены на синонимы и по большей части это делается специально. Классифицируются такие повторы на 4 группы:

1Анадиплозис, когда последнее слово в фразе или предложении является первым в следующей фразе или предложении. . Прием древний.

......Откуда придет моя помощь

Моя помощь от господа...

2.Анафора, когда одни и те же слова повторяются в начале фразы или предложения.

Как ни гнетет рука судьбины,

Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины.. .(Ф. И. Тютчев)
3.Симплока, фигура синтаксического параллелизма в смежных стихах, у которых а) одинаковые начало и конец при разной середине и б) наоборот, — разные начало и конец при одинаковой середине.

Во поле*березонька*стояла,
Во поле*кудрявая*стояла.

Молодым везде у нас дорога,

Старикам везде у нас почёт.

4.Эпифора, когда повторяются в конце фразы или предложения.

 Степям и дорогам
Не кончен счет;
Камням и порогам
Не найден счет.. .(Э. Багрицкий)

Аллитерация - это повтор сходных или одинаковых согласных.

Ассонанс -намеренный гармоничный повтор гласных. Часто аллитерация

и ассонанс употребляются в произведениях одновременно. Эти

приемы направлены на то, чтобы вызвать различные ассоциации у читателя.

**Задание 8.**

Прослышав же о таком мужестве князя Александра, король из Полуночной страны … послов своих, возгордившись, в Новгород, к князю Александру послал, говоря: «Если можешь, то сопротивляйся мне, — я уже здесь и беру в плен землю твою». Александр же, услышав слова эти, распалился сердцем, и вошел в церковь святой Софьии, упав на колени перед алтарем, начал молиться со слезами…. Он же, выйдя из церкви, вытер слезы, начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе Бог, а в правде»… И пошел на них в день воскресения, июля 15…имея же веру великую во святых мучеников Бориса и Глеба.