2. Имена Олег и Ольга(hell- светлый), Фотий и Фотиния(фос или фотос- светопись), Светлана, Елена(источник света), Фаина(сияющая), Роксана(рахш- свет;луксна-светило) , Лука означают «Свет». Имир и Дамир(миръ- вселенная) переводятся как «Мир». Платон и Кондрат значат «Широкоплечий», «Четырехугольный». Имена Аверьян(лат. обращающий в бегство) и Аверкий(лат. непобедимый) означают «Непобедимый». А Мария и Кира переводятся как «Госпожа».

5.1)прид. изъяснительное; 2)придат. изъяснительное; 3) придат. обстоятельства; 4)прид. изъяснительное; 5) придат. остоятельства

6. 1)нет, т.к. подлеж+сказуемое; 2)3)ставятся запятые, потому что приложение выделяется запятыми с двух сторон; 4)ставится запятая, т.к. вводное слово выделяется запятой; 5)запятая, разделяющая два простых предложения; 6)запятая, т.к. вводное слово; 7)8)запятые ,выделяющие вводную конструкцию; 9)нет; 10)нет.

7.Я думаю, что повторы передают значительную допол­нительную информацию эмоциональности и стилизации и, кроме того, часто служат важным средством связи между предложениями. Многообразие присущих повтору функций особенно сильно выражено в поэзии. Некоторые авторы даже считают повторы сти­листическим признаком поэзии, отличающим ее от прозы, и под­разделяют повторы на метрические и эвфонические элементы. Переплетение нескольких видов повтора делает незабываемыми последние строки **XVIII**сонета Шекспира. Здесь воплощена одна из ключевых тем Шек­спира — тема безжалостного времени и единоборства с ним поэзии, благодаря которой красота становится бессмертной **и** неподвластной времени. Важность темы вызывает конвергенцию, т.е. скопление стилистических приемов при передаче одного общего содержания.

Виды повтора: 1)метр — периодическое повторение ямбической стопы;2)повтор слов или фраз; 3)повтор морфем; 4)повтор конструкций; 5)хиазм- два соседних словосочетания(или предложения), построенные на параллелизме; 6)семантический повтор