**Акмуллинская олимпиада, русский язык, 10-11класс, 2тур**

**Задание 1.**

В переводе слово «эвфония» обозначает благозвучие. Ещё Аристотель говорил, что «написанное должно легко произноситься». А М.В.Ломоносов разработал запретительные правила в «Кратком руководстве к красноречию»:

1. «Обегать непристойного и слуху противного стечения согласных (например, всех чувств взор – 6 согласных, которые весьма слух запинают»
2. «удаляться от стечения письменных гласных, а особливо то же или подобное произношение имеющих: встреча Марии и Иисуса. (5 «и» подряд!)

Необходимо так соединять слова, чтобы речь была удобной и приятной для слуха. Благозвучие определяется достижением следующих условий:

- равномерное чередование гласных и согласных звуков;   
- минимальное использование в речи сочетаний нескольких согласных и труднопроизносимых сочетаний звуков, например, *вдр, вск, встр,* и другие;   
- равномерное чередование длинных и коротких слов;   
- спокойная, плавная интонация.

1-ое предложение.

В свободное время Виталий рисовал и лепил(-здесь есть неблагозвучное сочетание нескольких согласных**: всв** – в начале предложения и 4 раза повторяется [л].   
Исправленное предложение: Когда у Виталия было свободное время, он занимался рисованием и лепкой.

2-ое предложение.

После Аргентины и Чили вручили верительные грамоты президент. (Предложение портят повторяющиеся чили – вручили.)  
Исправленное предложение: Президент принял верительные грамоты от послов Чили и Аргентины.

3-е предложение.

Самое высокое мастерство артиста не спасёт сценария, но смелая сцена может спасти слабых актёров. (В предложении 12 [с], 1 звук [c‘], 2раза повторяется [ц], что создает нежелательный эффект свистения)  
Исправленное предложение: Даже профессионализм актёра не поможет плохому сценарию, но смелый эпизод выручит плохих актёров.

4-е предложение.

В пособии даётся понятие об орфоэпии и изучаются её правила. (Причина неблагозвучия – стоящие рядом 4 гласных [и], нужно заменить слово «изучаются», исключить союз и.)   
Исправленное предложение: В пособии даётся понятие об орфоэпии, рассматриваются её правила.

5-е предложение.

Последний взнос в копилку спортивных наград сделали наши шашисты. (Неблагозвучие сочетания взн и сочетание *ши – ша – ши.*)   
Исправленное предложение: Копилку спортивных наград пополнили наши игроки в шашки.

**Задание 2.**

Светлана («свет»).   
Существует несколько версий происхождения:  
1) Было придумано и использовано языковедом и писателем А.Х.Востоковым в романе «Светлана и Мстислав». Широкую популярность получило после опубликования В.А.Жуковским баллады «Светлана». Есть версия, что это имя придумал А.С.Пушкин.  
2) Это имя использовалось славянами на Руси, а А.Х.Востоков взял его из забытых имён. Имя Светлана – славянское, русское имя. Образовалось путём сложения двух понятий: «свет» и «лан». «Свет» означает буквально «свет», «лан» на древнерусском означает «земля». Получается, что имя Светлана означает «Свет Земли», а его краткая форма Света – «светящаяся».   
3) Это имя – калька греческого имени Фотиния, которая дословно с греческого переводится как «свет». Православный именослов содержит несколько имён, по значению близких к имени Светлана:  
- Фаина (др.-греч.) – сияющая, блестящая.   
- Лукия (лат.) – свет (мужские – Лука, Лукьян).   
- Евлампия (др.-греч.) – свечу, сияю.   
- Аглаида (др.-греч.) – блеск, свет.   
- Елена (др.-греч.) – факел, источник света.  
Есть и мужское имя Светлан, а также Пересвет (мирское имя героя Куликовской битвы, в крещении звался Александр).  
Нарицательные имена существительные, родственные по происхождению:  
Свет – люди, население;  
 - рассвет, восход солнца;  
 - Земля, Вселенная;  
 - избранный круг дворянства;  
 - лучистая энергия, делающая мир видимым;  
 - тот или иной источник освещения.  
Рассвет – восход солнца.  
Светлица – парадная комната, часть жилища восточных славян.  
Светоч – 1) в старину большая свеча, факел.  
 2) перен. – носитель высших идей свободы, истины, просвещения.  
Светило – 1) небесное тело, излучающее свет.  
 2) перен. – знаменитый человек, прославившийся в какой-нибудь области науки или искусства.  
Светлячок – жучок, светящийся с темноте.  
Светец – в старину, подставка для лучины, освещающей жильё.  
Просвет – 1) проникающий через что-нибудь луч света;   
 2) отверстие, щель в чём-нибудь;   
 3) ширина оконного или дверного проёма;   
 4) на погонах: цветная продольная полоса.  
Просветительство – деятельность просветителей, то есть прогрессивных общественных деятелей, распространителей передовых идей и знаний.

Мира- «мир».

Это имя имеет различные версии происхождения:   
1) Пришло из Древней Греции как женская форма мужского греческого имени Мюрон (Мирон), происходящего от «мюрон», обозначающего «мирра», «миро» душистая смола. Существует второй вариант написания – Мирра.  
2)Мира – славянское имя. Родственные имена – Мирина, Мирослава, и, соответственно, мужские имена – Мирослав, Миробог, Мирогость, Миронег, Мироног, имеющий общий корень мир, означающий «мир», «лад».   
3) Мира – японское имя, переводится как «сокровище будущего».   
4) Также имя Мира – краткая форма различных имён: Любомира, Мирослава, Дамира, Радомира, Ревмира, Мирония, Эсмира, Пальмира, Красномира, Владимира, Велимира, Эльмира, Замира, так и мужских имён: Велимир, Болимир, Остромир, Яромир, Миракс, Мирослав, Казимир, Новомир, Ладимир и другие.  
По самой распространённой версии имя Мира – это один из вариантов написания женского имени Мирра.  
5) Имя Мира – форма имени Мария.  
6) Мира – арабское имя, которое означает «провиант», «еда», а также это краткая форма арабского имени Амира (Эмира), означающее «принцесса» и «княжна».  
Большинство теорий указывают на значение этого имени как символа мира, тишины, наслаждения и атрибута богини Венеры – вечнозелёного мирта.  
Имя Ирина (народный вариант- Арина) в переводе с греческого означает «мир».   
Интересны версии происхождения и значения имени Дамир:  
1) Славянское происхождение. Дамир – краткая форма славянского имени Далимир (Далемир, Далимил). Имя образовано из двух частей – «дал» и «мир», которое означает «дать» и «великий». У славян вторая часть имени стала восприниматься как «миръ» (спокойствие) и «миръ» (вселенная). Поэтому славяне приписывают ему значение «дающий мир», основатель вселенной (мира), приносящий спокойствие. «Дающий мир» в дальнейшем стало именем Дамир. Оно среди славян практически не употребляется, так как имя Дамир было очень редким.  
А вот у татар и башкир это имя встречается часто. Правда, академик М.З.Закиев предполагает, что оно – вариант имени Темир (Демир), часто звучащий как Тимур, Демир. То есть Дамир – еще одна из вариаций этого имени, означает «железо» Женское татарское имя Дамира имеет значение «железная» (крепкая).   
Родственные слова:  
миролюбие – стремление к сохранению мира.  
мироздание – Вселенная, мир.  
миротворец – тот, кто способствует поддержанию мира.  
мирянин – человек, живущий в миру.  
мировоззрение – система взглядов на мир.  
мир­ – 1) – Вселенная;  
 - отдельная область Вселенной;  
 - земной шар, Земля, люди;  
 - объединённое по каким-то признаком человеческое сообщество;  
 - отдельная область знаний;  
 - светская жизнь в противоположность монастырского;  
 - человеческая община.

2) - Согласие, отсутствие ссоры, войны;   
 - соглашение воюющих сторон о прекращении войны;  
 - спокойствие, тишина.  
­имя Кузьма  
Происхождение – русское, православное, католическое, греческое. Образовалось от имени Космас, которое в переводе на русский язык означает «кузнец». Также можно встретить такие значения как «мир», «вселенная», «наряд», «украшение».   
Родственные слова: кузнец – человек, который занимается кузнечным ремеслом.  
Если учитывать версию о греческом происхождении, то родственное слово – космос (мир).

Кондрат (Кондратий) – четырёхугольный, широкоплечий.  
Имя происходит от германского имени Кондрад, в основе которого лежат два корня – «куон» - «смелый» и «рад» - «совет».   
Родственные слова:  
Уменьшительное «Кондрашка» используется для эвфемизма (то есть описательного выражения, используемого в речи для замены слов и выражений, признанных грубыми или непристойными) апоплексического удара, внезапной смерти или паралича: хватил Кондрашка, иногда говорят : «Кондратий хватил» (от имени бунтовщика Кондратия Булавина, который перебил отряд Долгорукого, посланного подавить бунт.)  
Кондрашками раньше называли товарищей, купцов, занимавшихся торговлею общими товарами.  
Аверкий (Аверьян) – непобедимый, обращающий в бегство.  
Родственные слова:  
вера – признание чего-либо истинным.  
Если учитывать, что имя Аверьян произошло от имени Валериан, то – валериана (трава).  
Домна (лат.) – повелительница, госпожа.  
Кира (греч.) – властная, госпожа.  
Мария (рус.) – из древнееврейского – любимая, желанная, госпожа, или горькая.   
Марта (лат.) – хозяйка, госпожа, церковное – Марфа.

**Задание 3**

Мне очень нравятся картины русских художников: И.И.Шишкина, И.Е.Репина, М.В.Нестерова. Но больше всего меня привлекают картины Бориса Михайловича Кустодиева, отличающиеся какой-то первозданной свежестью, яркостью красок, так что **глаза разбегаются**, когда смотришь на его «Масленицу», или «Сельский праздник», или «Ярмарку».

На картине «Масленица»(1919) мы видим, как проходит массовое народное гулянье в небольшом городке. Масленица – это проводы зимы, это ощущение скорого прихода весны. В центре полотна – лихая тройка лошадей, а на переднем плане – весело разъезжает купеческая семейная пара на белой лошади.

Можно сказать, что изображение праздника Масленицы художник **взял в свои руки**, потому что картин с таким названием у него несколько: 1916 года, 1919 года, 1920 года ( Масленицу рисовали и другие художники, мне всё же ближе картины Б.М.Кустодиева). Надо сказать, что последние картины писались в очень трудное для художника время: он болел, но после операции, испытывая мучительные боли, находясь в инвалидном кресле, он пишет очередную «Масленицу», полную морозного счастья, наверное, с желанием победить тяжёлую болезнь.

Можно с полным правом утверждать, что художник **превзошёл самого себя,** создав подобный шедевр живописи. И такие картины, конечно, ценятся **на вес золота.**

**Задание 4.**

Частица «неужели» (вопросительная). Рассмотрим предложение: Неужели ничего нельзя сделать?   
В зависимости от интонации и ситуации можно выделить следующие значения предложения:  
1. В нём содержится вопрос.  
2. Предложение может предполагать и отрицание.  
3. Это может быть вопль отчаявшегося человека.  
Частица «авось» выражает желание или надежду (по словарю Даля)   
Рассмотрим предложение: Авось и эту зиму переживём.  
Предложение можно интерпретировать следующим образом:   
1. Бывали зимы и похолоднее, так что эту зиму можно пережить.  
2. Выражается надежда, что и эта зима останется позади.  
3. Выражена и определённая доля уверенности.

**Задание 5.**

Определите типы придаточных предложений:  
1) (Чем кумушек считать трудиться), [не лучше ль на себя, кума, оборотиться?] Сравнительно – сопоставительное придаточное с союзом чем, поясняет слово главного предложения, выраженного формой сравнительной степени наречия – лучше (от наречия «хорошо»).   
2) [И надобно же беде случиться], (что около тех мест голодный рыскал Волк). Придаточное определительное – беде → какой?  
3) (Тут бедный Фока мой как ни любил уху), [но от беды такой, схватя в охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой]. Придаточное уступки: несмотря на что?  
4) Не будем же вперёд такие дуры, чтоб почитать Орлов знатнее нас. Придаточное определительное: не будем какие дуры? – которые почитают Орлов знвтнее нас. Союзное слово который заменено союзом чтобы, возможно, в угоду ритму.  
5) [Какой бы шум вы подняли, друзья], (когда бы это сделал я!) Придаточное условия: при каком условии подняли бы шум? Союзкогда выполняет роль союза если.

**Задание 6.**

До войны едва в помине

Был(1) ты(2) Теркин (3) на Руси.

Жаль (4) давно его не слышно (5)

Может (6) что худое вышло?

В том бою лежали рядом.

Теркин (7) будто бы (8) привстал,

В тот же миг (9) его снарядом

Бронебойным (10) наповал.

1 – запятая не ставится, так как «ты» не является обращением.  
2,3 – выделяется обращение «Тёркин»  
4 – запятая стоит между главным и придаточным предложением, союз что пропущен.  
5,6 – выделено вводное слово может.  
7,8 – запятая не ставится, будто бы – не вводное слово.  
9 – запятая не ставится.  
10 – ставится тире, так как пропущено сказуемое, возможно, это слово «убит»)

**Задание 7**

1. Лексический повтор
2. *Анадиплосис* — повторение одного или нескольких слов таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части.  
   Например:   
   Я мечтою ловил *уходящие тени,*

*Уходящие тени* погасшего дня.  
Я на башню всходил, *и дрожали ступени*.

*И дрожали ступени* под ногой у меня.(К. Бальмонт)  
  
Анадиплосис, как и любой вид лексического повтора, акцентирует внимание читателя на каких-то отдельных элементах, образах. В данном примере он также создает ощущение замедления действий, тяжелого переступания со ступеньки на ступеньку.

1. *Анафора (лексическая)* — единоначатие, повторение начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустиший, стихов, строф или прозаических отрывков).  
   Например:  
   *Это* – круто налившийся свист,  
   *Это* – щёлканье сдавленных льдинок,  
   *Это* – ночь, леденящая лист,  
   *Это* – двух соловьёв поединок. (Б. Л. Пастернак)  
     
   Анафора скрепляет речевые отрезки, появляется «эффект спаянности». А Б. Пастернак же хотел более полно раскрыть «определение поэзии». Анафора создает некий лейтмотив произведения.
2. *Эпифора*— повтор в конце нескольких следующих друг за другом канонических фрагментов художественного текста (стихотворной строки, строфы и колона).  
   Например:  
   Силы даны мне *судьбой*,  
   Удача дана мне *судьбой*,  
   И неудача — *судьбой*;  
   Всё в мире вершится *судьбою*. (М. Гаспаров)  
     
   Как и анафора, эпифора относится преимущественно к стилистическим ресурсам поэтического синтаксиса и используется для ритмической организации речи. Но, будучи характерным приемом поэтического синтаксиса, эпифора и в прозе создает определенный ритм, что достигается тождественным лексическим выражением и интонационным выделением конечных элементов.
3. *Симплока* — сочетание анафоры и эпифоры, то есть лексический повтор в начале и конце отрезков речи.  
   Например:  
   *Во поле* березонька *стояла*,  
   *Во поле* кудрявая *стояла*. (Народная песня)  
     
   При использовании данной фигуры выделяются не повторяемые части текста, а то, что находится между ними. Т.е. в этом случае выделяется «березонька» и «кудрявая» (это можно заметить и при прослушивании песни).
4. *Полисиндетон (многосоюзие)*— стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.  
   *И* теперь мне снится  
   Под яблонями белая больница,  
   *И* белая под горлом простыня,  
   *И* белый доктор смотрит на меня,  
   *И* белая в ногах стоит сестрица  
   *И* крыльями поводит.(А. Тарковский)  
     
   Одной из функций этой фигуры речи является усиление эмоций и эмоционального состояния персонажа, автора. Также полисиндетон может быть средством создания повествовательной (эпической) манеры в речи героя.
5. Синтаксический повтор

*Параллелизм*— повтор смежных синтаксических конструкций: предложений или их частей.  
Например:  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном? (М. Ю. Лермонтов)  
  
Синтаксический параллелизм способствует ритмизации речи и выполняет в тексте усилительно-выделительную функцию.

1. Фразовые

Рефрен — строка или несколько строк, вставленных между строфами (когда рефрен разрастается до целой строфы, он обычно называется припевом).  
Меня зовут юнцом безусым,

Мне это, право, всё равно.

Зато не величают трусом…

*Давным-давно… Давным-давно…*

Иной усищи крутит яро,

Бутылкам всем глядится в дно,

Но сам лишь копия гусара…

*Давным-давно… Давным-давно…*

Иной клянётся страстью пылкой,

Но, коли выпито вино,

Вся страсть его на дне бутылки…

*Давным-давно… Давным-давно…*

Влюблённым море по колено,

Я с ними в этом заодно,

Но караулит всех измена…

*Давным-давно… Давным-давно…*

(А. Гладков)

За рефреном обычно скрывается основная мысль, тема произведения, поэтому эта фраза (строка) постоянно повторяется.

Мысль Ю.М.Лотмана об особом значении разного вида повторов можно доказать на примерах из стихотворений Н.М.Рубцова. Пожалуй, нет ни одного его стихотворения, в котором не было бы хотя бы одного случая повторов. Рассмотрим стихотворение «Разлад».

Мы встретились

У мельничной запруды.

И я ей сразу

Прямо всё сказал:

-Кому, - сказал,-

Нужны твои причуды?

-Зачем, - сказал,-

Ходила на вокзал?

Она сказала:

-Я не виновата.

-Ответь,- сказал я,-

Кто же виноват?

Она сказала:

-Я встречала брата.

-Ха-ха,- сказал я.-

Разве это брат?

В моих мозгах

Чего-то не хватало;

Махнув на всё,

Я начал хохотать.

Я хохотал.

Я хохотал.

И грохотала

Мельничная гать.

Она сказала:

-Ты чего хохочешь?

- Хочу,- сказал я,-

Вот и хохочу.

Она сказала:

-Мало ли что хочешь!

Я это слушать

Больше не хочу!

Конечно, я ничуть

Не испугался.

Как всякий,

Кто ни в чём не виноват,

И зря в ту ночь

Пылал и трепыхался

В конце безлюдной улицы

Закат…

В стихотворении 10раз используется глагол речи «сказать» в форме прошедшего времени. Такой повтор помогает создать речевой портрет героя, простого деревенского парня. Создаётся впечатление, что из всех глаголов речи он знает только один.

В стихотворении есть ещё несколько случаев повторов, выполняющих ту же функцию речевой характеристики героя и героини (она тоже простая деревенская девушка). Это такие повторы: я (10раз), она (4раза), виновата…виноват…виноват (3раза), брата…брат (2раза), хохотать и его формы (5раз), хочу…хочешь…не хочу (3раза). В стихотворении есть контактный повтор (редупликация – явление, состоящее в удвоении начального слога, основы, слова) в составе междометия ха-ха, который усиливает значимость глагола «хохотать».

Можно взять любое стихотворение Н.М.Рубцова и убедиться в том, что поэт постоянно использует повторы, продолжая тем самым традиции устного народного творчества. Так, в стихотворении «Звезда полей» повторяется метафора «звезда полей», в которой соединились какое-то неземное, возвышенное начало («звезда») и что-то земное, конкретное («поле»). Повторяя эту метафору, поэт тем самым признаётся в любви ко всему, что видит вокруг.

В стихотворении «Тихая моя родина» слова «тихая» и «тихо» повторяются 5раз, и это даёт ощущение милой сельской глубинки.

Таким образом, мы убедились в том, что разные виды повторов производят различный эмоциональный и эстетический эффект.

**Задание 8.**

Услышал король полуночной страны о мужестве князя Александра и послов своих, возгордившись, послал в Новгород, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и беру в плен землю твою.»   
Александр же, услышав такие слова, распалился сердцем и пошел в церковь Святой Софии и, упав перед алтарём, начал молиться со слезами. Он же, выйдя из церкви, начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе Бог, а в правде». И пошёл на них в день воскресения 15 июля, имея же веру великую в святых мучеников Бориса и Глеба