Назмутдинова Виктория, 10 класс, МБОУ СОШ №7 г.Туймазы

**Задание 1.**

*2)Послы Аргентины и Чили вручили верительные грамоты президенту.* **Большой недостаток фонетической организации речи - столкновение одинаковых звуковых комплексов.**

*Исправленный вариант: Послы Чили и Аргентины наделили президента верительными грамотами.*

*4)В пособии дается понятие об орфоэпии и изучаются ее правила.***Искажается смысл предложения, его информативность.**

*Исправленный вариант: В пособии по орфоэпии даны понятия и правила.*

*5)Последний взнос в копилку спортивных наград сделали наши шашисты.*

**Задание 2.**

«*Свет*» - Светлана (Света) : Свет - *1. Лучистая энергия, воспринимаемая глазом и делающая окружающий мир видимым. // Освещение, исходящее от какого-л. источника. // перен. Внутренняя озаренность, возникшая под влиянием какого-л. чувства.*

*2. Место, откуда исходит освещение. // Освещенное место, пространство.*

*3. Источник освещения и приспособление для освещения в домах и на улице.*

*4. разг. Восход солнца; рассвет.*

*5. Светлое пятно на картине, передающее наибольшую освещенность какого-л. участка изображаемого; блик.*

*6. Употр. как символ истины, разума, просвещенности или радости, счастья.*

Светелка - *Небольшая комната, обычно в верхней части жилья*

Светлина - *Светлое место, белизна, блик, яркость.*

«*Мир* (т.е. Вселенная)» - Дамир : Мир - *1. Вселенная в ее совокупности; система мироздания как целое.*

*2. Отдельная часть Вселенной; планета.*

*3. Земной шар, Земля со всем существующим на ней. // Люди, населяющие Землю. // Действительность, бытие с точки зрения порядка, строя жизни на Земле.*

*4. перен. Какая-л. сфера, область явлений в природе. // Совокупность явлений, предметов, окружающих человека.*

*5. перен. Определенный круг явлений психической жизни (чувств, переживаний, представлений и т.п.).*

*6. перен. Человеческое общество, объединенное по социальным, культурно-историческим, этнографическим и т.п. признакам.*

*7. перен. Определенная общественная среда; круг людей, объединенных общностью профессий, занятий, интересов и т.п.*

*8. Земля как место - по религиозным представлениям - жизни человека до его смерти. 9. перен. Жизнь мирян, светская жизнь (в отличие от монастырской жизни).*

Мировоззрение - *Совокупность взглядов, убеждений, определяющих отношение к действительности.*

Мироздание - *Вселенная, мир.*

«*Четырехугольный, широкоплечий*» - Платон, Кондратий (Кондрат) : Оплата - *Действие по знач. глаг.: оплатить.*

Бесплатный - 1. Предоставляемый или получаемый без оплаты.

2. Не получающий платы за труд.

Выплата - 1. Действие по знач. глаг.: выплатить.

2. разг. Выплаченная сумма.

«*Непобедимый*» - Аникита (Аникей)

«*Госпожа*» - Кира

**Задание 3.**

Я человек, которому трудно даются решения в ситуациях, когда нужно сделать выбор. Я редко беру в свои руки ответственные дела. Но однажды я превзошел самого себя. Первый раз в жизни ко мне повернулась удача – выиграл в лотерее купон на некоторую сумму в самом крупном торговом центре нашего города. Как только я зашел туда, глаза начали разбегаться, я не знал, что было самым необходимым для меня, ведь, по сути, у меня было все. Я стал класть в свою корзину все, что попадалось под руку, и только подойдя к кассе, я взял себя в руки. Неожиданное для меня самого решение пришло в голову.… В нашем городе есть детский дом и эта сумма нужнее для детей, находящихся там, чем мне. Я отправил свой выигрыш туда. Это первое обдуманное решение в моей жизни для меня на вес золота.

**Задание 5.**

1. *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?* **Сравнительное придаточное («отвергнутое» сравнение)**
2. *И надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал Волк.* **Изъяснительное придаточное**
3. *Тут бедный Фока мой, как ни любил уху, но от беды такой, схватя в охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой.* **Обстоятельственное придаточное**
4. *Не будем же вперед такие дуры, чтоб почитать Орлов знатнее нас.* **Придаточное цели**
5. *Какой бы шум вы подняли, друзья, когда бы это сделал я!* **Придаточное условия.**

**Задание 6.**

*До войны едва в помине*

*Был ты, Теркин, на Руси.*

*Жаль, давно его не слышно,*

*Может, что худое вышло?...*

*В том бою лежали рядом.*

*Теркин будто бы привстал.*

*В тот же миг его снарядом*

*Бронебойным - наповал.*

*(А.Т. Твардовский)*

*Запятые 2,3 – при обращении (Теркин);*

*4 – разделяет части сложного предложения;*

*5,6 - обособление вводного слова (может);*

*10 –авторский знак, выделение значения слова «наповал».*

**Задание 7.**

*Слова Ю.М.Лотмана можно объяснить так: повтор – это фигура речи, которая подчеркивает значимость того или иного явления.*

Повтором, или репризой, называется фигура речи, которая состоит в повторении звуков, слов, морфем, синонимов или синтаксических конструкций в условиях достаточной тесноты ряда, т.е. достаточно близко друг от друга, чтобы их можно было заметить.

Многообразие присущих повтору функций особенно сильно выражено в поэзии. Некоторые авторы даже считают повторы стилистическим признаком поэзии, отличающим ее от прозы, и подразделяют повторы на метрические и эвфонические элементы.

К метрическим элементам относят стопу, стих, строфу, анакрузу и эпикрузу, а к эвфоническим — рифмы, ассонансы, диссонансы, рефрен.

1) Метр — периодическое повторение ямбической стопы.

2) Звуковой повтор в виде аллитерации, который мы подробнее рассмотрим в главе V, — long lives... life.

3) Повтор слов или фраз — so Song ... so long; в данном случае повтор является анафорическим, так как повторяющиеся элементы расположены в начале строки.

4) Повтор морфем (который также называют частичным повтором); здесь повторяется корневая морфема в словах live и life.

5) Повтор конструкций — параллельные конструкции men can breathe и eyes can see синтаксически построены одинаково.

6) Второй пример параллелизма: ...lives this and this gives... носит название хиазма. Хиазм состоит в том, что в двух соседних словосочетаниях (или предложениях), построенных на параллелизме, второе строится в обратной последовательности, так что получается перекрестное расположение одинаковых членов двух смежных конструкций.

7) В данном примере, однако, хиазм осложнен тем, что синтаксически одинаковые элементы this ... this выражены тождественными словами. Такая фигура, состоящая в повторении слова на стыке двух конструкций, называется подхватом, анадиплозисом, эпаналепсисом или стыком. Подхват показывает связь между двумя идеями, увеличивает не только экспрессивность, но и ритмичность.

8) Семантический повтор ...men can breathe = eyes can see, т.е. пока существует жизнь.

Функции повтора и та дополнительная информация, которую он несет, -могут быть весьма разнообразными. Повтор может, например, выделить главную идею или тему текста. Подхват подчеркивает единство и даже тождественность красоты и правды. Лингвистически это выражается тем, что подлежащее и предикатив, связанные глаголом be, меняются местами, а это возможно только в том случае, если между обозначаемыми ими понятиями существует тождество.

Повтор может выполнять и несколько функций одновременно. В «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло повтор создает фольклорный колорит, песенную ритмичность, закрепляет и подчеркивает взаимосвязь отдельных образов, сливая их в единую картину.

Различного рода повторы могут служить важным средством связи внутри текста. Связь при помощи предлогов имеет более конкретный характер, чем союзная связь.

**Задание 8.**

Услышав об этом, король из Полуночной страны захотел завоевать землю Александрову, послал своих послов в Новгород к Александру с извещением, что он, король, берёт его землю в плен.

Александр помолился в церкви Святой Софии, принял благословение от епископа Спиридона и пошёл на врагов с небольшой дружиной. У Александра даже не было времени послать весть к отцу, и многие новгородцы не успели присоединиться к походу.

Старейшине земли Ижорской, носившему имя Пелугий (во святом крещении — Филипп), Александром был поручен морской дозор. Разведав о силе вражеского войска, Пелугий пошёл навстречу Александру, чтобы рассказать обо всём. На рассвете Пелугий увидел плывшую по морю ладью, а на ней — святых мучеников Бориса и Глеба.