Дорогие школьники, учителя и родители! В этом году олимпиадные задания составлены с учетом требований Всероссийской олимпиады школьников (ВОШ), потому что одной из целей нашей Акмуллинской олимпиады с этого учебного года становится подготовка к ВОШ. Поэтому задания потребуют от вас не только систематических знаний в области школьной программы, но и исследовательского подхода, умения самостоятельно собирать и анализировать информацию. Если вы выполните хотя бы часть заданий – это уже неплохо! Желаем успеха в работе!

10-11 классы

* 1. При подготовке текстов для теле- и радиопередач следует уделять большое внимание эвфонии – эстетике звучащей речи. Поработайте радио- и телередакторами. В следующих предложениях укажите недостатки звуковой организации речи. Чтобы легче было их найти, произнесите фразы вслух! Охарактеризуйте эти недочеты речи, используя лингвистические термины. Отредактируйте предложения так, чтобы их можно было использовать в радио- или телепередаче.
1. *В свободное время Виталий занимался рисованием и лепкой.*
2. *Послы посещения Аргентины и Чили президентту вручили верительные грамоты.*
3. *Самое высокое мастерство артиста не спасет сценария, но смелая сцена сможет спасти слабых актеров.*
4. *В пособии даны понятие об орфоэпии и ее правила.*
5. *Последний взнос в копилку спортивных наград сделали наши шашисты.*
	1. Какие личные имена, встречающиеся в России (современные или старые), обозначают «*Свет*», «*Мир* (т.е. Вселенная)», «*Четырехугольный, широкоплечий*»,«*Непобедимый*»,«*Госпожа*»? К первым трем именам подберите нарицательные имена существительные, родственные по происхождению. Укажите лексические значения этих имен существительных.
	2. Составьте текст, в котором были бы использованы следующие фразеологизмы: *превзойти самого себя, глаза разбегаются, на вес золота, брать (взять) в свои руки*.

Должны быть включены в текст все четыре фразеологизма. Их можно использовать в любом порядке. Можно менять формы слов в тех случаях, когда это позволяют нормы использования данного фразеологизма.

* 1. Частицы – слова с трудноопределимым лексическим значением. Современный лингвист Г.Е. Крейдлин определяет семантику частицы ДАЖЕ следующим образом:

«Рассмотрим предложение: *Даже Ивàн сегодня опоздал на работу*, где сферой действия частицы *даже* является существительное *Иван*. Значение этого предложение с учетом значения частицы даже может быть представлено следующим образом:

«(а) *Иван сегодня опоздал на работу;*

*(b) Некоторое множество людей сегодня опоздало на работу;*

*(с) Иван был последним человеком из тех людей, о которых можно было бы предположить, что они сегодня опоздают на работу;*

*(d) Ожидалось, что по крайней мере Иван сегодня не опоздает на работу*».

Попробуйте таким же способом выявить значения двух частиц из трех указанных (по вашему выбору): *неужели, авось, якобы*.

* 1. Определите типы придаточных частей в сложноподчиненных предложениях из басен И.А. Крылова:
1. *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?*
2. *И надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал Волк.*
3. *Тут бедный Фока мой как ни любил уху, но от беды такой, схватя в охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой.*
4. *Не будем же вперед такие дуры, чтоб почитать Орлов знатнее нас.*
5. *Какой бы шум вы подняли, друзья, когда бы это сделал я!*
	1. Прокомментируйте знаки препинания (или их отсутствие) во всех отмеченных местах текста. Приведите соответствующие правила пунктуации.

*До войны едва в помине*

*Был (1) ты (2) Теркин (3) на Руси.*

*Жаль (4) давно его не слышно (5)*

*Может (6) что худое вышло?...*

*В том бою лежали рядом.*

*Теркин (7) будто бы (8) привстал.*

*В тот же миг (9) его снарядом*

*Бронебойным (10) наповал.*

 *(А.Т. Твардовский)*

* 1. *Объясните на примерах, как вы понимаете слова выдающегося российского филолога и культуролога Ю.М. Лотмана:*

*«Повторение слова в тексте, как правило, не означает механического повторения понятия. Чаще оно свидетельствует о более сложном, хотя и едином смысловом содержании…*

*Увеличение повторов приводит к увеличению семантического разнообразия, а не однообразия текста».*

*Какие виды повторов вы знаете? Покажите, что разные виды повторов производят различный эмоциональный и эстетический эффект.*

* 1. Переведите на современный русский язык фрагмент древнерусского текста.

