Дорогие школьники, учителя и родители! В этом году олимпиадные задания составлены с учетом требований Всероссийской олимпиады школьников (ВОШ), потому что одной из целей нашей Акмуллинской олимпиады с этого учебного года становится подготовка к ВОШ. Поэтому задания потребуют от вас не только систематических знаний в области школьной программы, но и исследовательского подхода, умения самостоятельно собирать и анализировать информацию. Если вы выполните хотя бы часть заданий – это уже неплохо! Желаем успеха в работе!

10-11 классы

* 1. При подготовке текстов для теле- и радиопередач следует уделять большое внимание эвфонии – эстетике звучащей речи. Поработайте радио- и телередакторами. В следующих предложениях укажите недостатки звуковой организации речи. Чтобы легче было их найти, произнесите фразы вслух! Охарактеризуйте эти недочеты речи, используя лингвистические термины. Отредактируйте предложения так, чтобы их можно было использовать в радио- или телепередаче.
1. В свободное время Виталий рисовал и лепил.

Здесь аллитерация на л. Употребление значительного количества слов со звуком л также не связано с особым фоностилистическим заданием. Стилистически значима лишь перечислительная интонация.

В свободное время Виталий любил рисовать и делать поделки из пластилина.

1. Послы Аргентины и Чили вручили верительные грамоты президенту.

Случайная рифма в прозаическом тексте может очень навредить, сделав смешным то, что, по замыслу автора, должно казаться важным(Чили вручили).

Президент принял верительные грамоты от послов Аргентины и Чили.

1. Самое высокое мастерство артиста не спасет сценария, но смелая сцена сможет спасти слабых актеров.

Чтобы избежать лексических повторов, при литературном редактировании нередко приходится значительно изменять авторский текст. Особенно нежелательны в тексте неблагозвучные аллитерации на свистящие и шипящие.

Талантливая игра актера не поможет сюжету , но яркая сцена может помочь плохому актеру.

1. В пособии дается понятие об орфоэпии и изучаются ее правила.

Причиной неблагозвучия речи оказываются рядом стоящие гласные. Так, союз и может неудачно сочетаться с окончанием предыдущего слова -и (-ии). Это фоностилистическая ошибка лишает благозвучия.  В таких случаях стилистическая правка требует изменения порядка слов в предложении, синонимической замены слов, ставших причиной неблагозвучия, а также исключения союза и.

В пособии дается понятие орфоэпии, изучаются ее правила.

1. Последний взнос в копилку спортивных наград сделали наши шашисты.

Нужно стараться избегать повторения неблагозвучных шипящих и свистящих звуков

Последний взнос в нашу копилку спортивных наград сделали шашисты.

* 1. Какие личные имена, встречающиеся в России (современные или старые), обозначают «*Свет*», «*Мир* (т.е. Вселенная)», «*Четырехугольный, широкоплечий*»,«*Непобедимый*»,«*Госпожа*»? К первым трем именам подберите нарицательные имена существительные, родственные по происхождению. Укажите лексические значения этих имен существительных.
* ***Имя Светлана – славянское, русское имя. Образовалось оно путем сложения двух понятий «свет» и «лан». «Свет» означает буквально – «свет», «лан» на древнерусском означает «земля». Именно украинское слово «лан» как раз и обозначает пахотную, а в более широком смысле – благодатную, плодородную землю или землю обитания, поскольку на неплодородных землях люди не поселялись. Получается, что имя Светлана означает «Свет Земли», а ее краткая форма Света - просто «светящая». Света, значит «светлая». Может толковаться, как светлая внешне, например, светловолосая, так и чистая душой.***

***1) Свет -***[***Люди***](http://lib.deport.ru/slovar/ojegov/l/ljudi.html)***, ее населяющие***

***2) Свет - Освещенность, состояние, когда светло***

***3) Свет - Рассвет, восход солнца***

***4) Свет - Земля, вселенная***

***5) Свет - Избранный круг дворянств***

***6) Свет - Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых глазом***

***7) Свет - Тот или иной источник освещения***

* ***Имя Яромир - смысловая часть «мир» имеет различные варианты трактовки. Это и общепринятое понятие «мира», т.е. «лад, состояние не войны», «покой», «спокойствие», и «мир» в значении «общность людей большого количества», «община», и «мир» - «то есть то, что создано Богом», современный синоним данного значения – «вселенная», «земное и космическое пространство».***

***Имя Яромир - славянского происхождения. Пошло оно от слова «ярило», что во времена существования древних славян означало «солнце» .  Ярило- божество славяно-русской мифологии, связанное с плодородием. Культ Ярилы сопровождался карнавальными играми, плясками.***

* ***Имя Кондратй - Значение имени: В переводе с греческого языка имя Кондрат означает «широкоплечий», «квадратный».***

***Происхождение имени: Кондрат – мужское имя древнегреческого происхождения. Покровителем имени считается святой апостол Кондрат, который был в числе учеников избранных Иисусом Христом. Святой Кондратий проповедовал слово Божье в Афинах и Магнезии, изгонял из людей нечистую силу, за что и подвергался гонению язычникам. Перед смертью его долгое время подавали пыткам, затем бросили в темницу, где он и умер. В настоящее время имя Кондрат встречается редко и только среди пожилых мужчин. Оно считается старомодным и забытым.***

**По другой версии оборотом «Кондратий хватил» обозначают апоплексический удар. Проще говоря, речь идет об инсульте, сопровождающимся параличом. Такую связку можно объяснить этимологией слова «кондрашка», являющимся эвфемизмом и обозначающим смерть в народных суевериях. В известном фразеологизме слово «кондрашка» связывают с глаголом «драть», являющемся родственным с существительным «удар».**

**Появление таких лексических замен вызвано тем, что люди в далекие времена боялись многие страшные явления называть своими именами. Они думали, что таким образом они могут накликать беду и поэтому подбирали другие, по их мнению, более безобидные выражения. Такое явление носит название табуирование. Оно является достаточно распространенным в языке.**

* **Значение и происхождение имени Аверьян (Аверкий): обращающий в бегство, непобедимый. Еще одно значение имени — удерживающий (латинское).**

**Энергетика и Карма имени: сегодня имя Аверьян является довольно редким, и в немалой степени это обусловлено его отрицательной энергетикой, проявляющейся в русском звучании. Это имя пропитано суровостью, импульсивностью, граничащей с яростью, и, конечно же, такое качество часто мешает Аверьяну сохранять равновесие и спокойствие.**

* Мария - Пожалуй, ни одно имя не имеет столько вариантов значений, как это. Не подвергая сомнению его древнееврейское происхождение, перечислим возможные версии: «отвергнутая» , «горькая» , «печальная» , «любимая» , «упрямая» . Церковная традиция трактует это имя как «госпожа» .
	1. Составьте текст, в котором были бы использованы следующие фразеологизмы: *превзойти самого себя, глаза разбегаются, на вес золота, брать (взять) в свои руки*.

Должны быть включены в текст все четыре фразеологизма. Их можно использовать в любом порядке. Можно менять формы слов в тех случаях, когда это позволяют нормы использования данного фразеологизма.

***Шеф-повар из кожи вон лез, чтобы приготовить что-нибудь интересное. А иногда превосходил самого себя в изобретении кулинарных шедевров. Глаза разбегались от приготовленных им блюд. От ярких оригинальных блюд исходил безумный аромат. А когда ты еще пробовал, то понимал: "Такой повар на вес золота". И только вовремя спохватившись и брал себя в руки отходил от стола, понимая, что так можно и лишние килограммы набрать .***

* 1. Частицы – слова с трудноопределимым лексическим значением. Современный лингвист Г.Е. Крейдлин определяет семантику частицы ДАЖЕ следующим образом:

«Рассмотрим предложение: *Даже Ивàн сегодня опоздал на работу*, где сферой действия частицы *даже* является существительное *Иван*. Значение этого предложение с учетом значения частицы даже может быть представлено следующим образом:

«(а) *Иван сегодня опоздал на работу;*

*(b) Некоторое множество людей сегодня опоздало на работу;*

*(с) Иван был последним человеком из тех людей, о которых можно было бы предположить, что они сегодня опоздают на работу;*

*(d) Ожидалось, что по крайней мере Иван сегодня не опоздает на работу*».

Попробуйте таким же способом выявить значения двух частиц из трех указанных (по вашему выбору): *неужели, авось, якобы*.

[***Частицы***](http://edufuture.biz/index.php?title=%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B_%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)***придают всему предложению или отдельным словам различные оттенки.
Вопросительная частица неужели выражают вопрос.***

***Неужели сегодня будет дождь? Значение этого предложение с учетом значения частицы неужели может быт****ь представлено следующим образом:*

* *сегодня ожидается дождь;*
* *предполагалось, что погода будет не дождливой;*
* *осадки ожидались в другой день;*
* *вместо дождя должен был быть снег.*

*Согласно данным толковых словарей****авось****означает просто ‘возможно’, ‘может быть’, а связанное с этим словом выражение****на авось****имеет значение ‘в надежде на ничтожно малый шанс’*

*Авось повезет нам завтра в игре. Значение этого предложение с учетом значения частицы* ***авось*** *может быть представлено следующим образом:*

* *нам может повезти завтра в игре;*
* *мы можем проиграть;*
* *у нас мало шансов на выигрыш, но он есть.*
	1. Определите типы придаточных частей в сложноподчиненных предложениях из басен И.А. Крылова:
1. *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? -* ***изъяснительное***
2. *И надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал Волк.-* ***обстоятельственное***
3. *Тут бедный Фока мой как ни любил уху, но от беды такой, схватя в охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой.-* ***обстоятельственное***
4. *Не будем же вперед такие дуры, чтоб почитать Орлов знатнее нас.-* ***обстоятельственное***
5. *Какой бы шум вы подняли, друзья, когда бы это сделал я!-* ***обстоятельственное***
	1. Прокомментируйте знаки препинания (или их отсутствие) во всех отмеченных местах текста. Приведите соответствующие правила пунктуации.

*До войны едва в помине*

*Был (1) ты (2) ,Теркин, (3) на Руси.*

*Жаль ,(4) давно его не слышно, (5)*

*Может, (6) что худое вышло?...*

*В том бою лежали рядом.*

*Теркин (7) будто бы (8) привстал.*

*В тот же миг (9) его снарядом*

*Бронебойным -(10) наповал.*

 *(А.Т. Твардовский)*

*1 - между главными членами предложения запятая не ставится;*

*2,3 - обращение;*

*4 - вводное слово;*

*5,6 - вводное слово;*

*7,8 - слово* ***будто бы*** *является частью сказуемого;*

*9 -в* ***тот же миг*** *является наречием*

*10 - тире вместо предполагаемого глагола-сказуемого.*

* 1. Объясните на примерах, как вы понимаете слова выдающегося российского филолога и культуролога Ю.М. Лотмана:

«Повторение слова в тексте, как правило, не означает механического повторения понятия. Чаще оно свидетельствует о более сложном, хотя и едином смысловом содержании…

Увеличение повторов приводит к увеличению семантического разнообразия, а не однообразия текста».

Какие виды повторов вы знаете? Покажите, что разные виды повторов производят различный эмоциональный и эстетический эффект.

***Повтор – это упорядоченное повторение слова, словосочетания и даже большей синтаксической единицы (предложения или его части). Упорядоченность выражается в том, что повторяющиеся единицы стоят в определенной позиции, то есть на определенном месте в предложении, его части, сложном синтаксическом целом, тексте.***

***1.      Слова, словосочетания, предложения, стоящие в начале синтаксических или текстовых единиц, образуют повтор, называемый анафорой (единоначатие). Например:***

***За то, что на свете я жил неумело,***

***За то, что не кривдой служил я тебе,***

***За то, что имел небессмертное тело,***

***Я дивной твоей сопричастен судьбе.***

***(А. Тарковский)***

***Анафора встречается и в прозе, например: Учреждение... Кто-то его учредил; с той поры оно есть; а до той поры было – одно время дно. Так гласит нам «Архив». Учреждение... Кто-то его учредил, до него была тьма; кто-то над тьмою носился; была тьма и был свет – циркуляр за номером первым... (А. Белый).***

***2.      Повтор, при котором конец одной синтаксической конструкции может удваиваться за счет повторения его в начале смежной с ним конструкции, называется анади́плосис (подхват, стык). Например:***

***Он гордо погибал один.***

***Один... Слезою сожаленья***

***Никто поэта не почтил...***

***(Надсон)***

***Анадиплосис достаточно часто используется в пословицах типа «не я при слове, а слово при мне». В прозаической речи он становится способом развития мысли. См. у Блока: Что такое гармония? Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. Порядок – космос, в противоположность беспорядку –хаосу. Из хаоса рождается космос, мир, учили древние.***

***3.      Повтор начала и конца синтаксической конструкции называется кольцом (обрамление, рамка). Например: В этих веселых истинах здравого смысла, перед которым мы так грешны, можно поклясться веселым именем Пушкина (Блок).***

***4.      Повтор, при котором повторяются концы смежных или соотнесенных единиц, называется эпи́форой; такая разновидность повтора встречается значительно реже: Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняют собою многие дни нашей жизни. Сумрачны имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними это легкое имя – Пушкин (А. Блок) (повторяются концы зачина и концовки сложного синтаксического целого).***

***Позиция, занимаемая повторяющимся словом, словосочетанием и т.д., может быть позицией абсолютного начала или конца (см. пример анадиплосиса из Надсона) и относительного (см. пример кольца из Блока).***

***Повторы могут быть полными и неполными, могут варьироваться. Например: Русский язык сам по себе не виноват в том, что по законам исторической неизбежности он стал общим языком народов нашей страны. Не русский язык и не двуязычие вели к двоемыслию, двоедушию. Не русский язык виноват в том, что властям предержащим в центре и на местах было удобнее и спокойнее, чтобы все говорили одинаково без риска инакомыслия при переводах на разные языки (Из газет).***

***Сочетаясь, повторы взаимно усложняют друг друга: Что же возмущает вас? Что им дали слишком много труда и слишком много заработка, слишком много воздуха, света, солнца, слишком долгую жизнь? Это возмущает вас? (перевод из Ше д'Эст Анжа).***

***Повтор из стилистического приема может перерасти в структурно-композиционный, образуя прозаическую строфу или даже большие участки текста. В стихах повтор иногда организует весь текст:***

***Пляшет перед звездами звезда,***

***Пляшет колокольчиком вода,***

***Пляшет шмель и в дудочку дудит,***

***Пляшет перед скинией Давид.***

***Плачет птица об одном крыле,***

***Плачет погорелец на золе,***

***Плачет мать над люлькою пустой,***

***Плачет крепкий камень под пятой.***

* 1. Переведите на современный русский язык фрагмент древнерусского текста.



*Услышав о такой доблести князя Александра, король из Полуночной земли , отправил послов своих, возгордившись, в Новгород к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою».*

*Александр же, услышав такие слова, разгорелся сердцем и вошел в церковь Святой Софии, и, упав на колени пред алтарем, начал молиться со слезами. Он же, выйдя из церкви, утер слезы и сказал, чтобы ободрить дружину свою: "Не в силе Бог, но в правде". И выступил против врага в воскресенье пятнадцатого июля, имея веру великую в святых мучеников Бориса и Глеба. И был один муж...*