1 ЗАДАНИЕ.

1) Угрожающий холодный свет зловеще освещал кипящие воронки бурлящей воды. *Неблагозвучие. Неблагозвучными кажутся свистящие и шипящие звуки [с], [з], [ш], [ш’]. Часть некрасивых шипящих звуков исключается там, где это возможно, из предложения;*
 **Зловещий холодный свет бросал отблески на воронки, в которых, казалось, кипела вода.**

2) История арфы как инструмента начинается с момента выяснения способа изменения высоты звучания ее струн.

*Монотонная интонация, речь на одной неизменной высоте звука или незначительное изменение высоты на протяжении одной фразы, а также назойливое повторение одного и того же мелодического рисунка.*

**История арфы начинается с того момента, когда выясняется способ изменения высоты звучания струн**

3) В этом новом просторном офисе я работаю с Толиком в одном кабинете.

 *(С Толиком = столиком). Омофоны*

**В этом новом просторном офисе я работаю с Анатолием в одном кабинете**

4) Любимец публики удостоен приза за завоеванную победу.

*(ПриЗА ЗА ЗАвоеванную)*

**Любимец публику получил приз за победу**

*Столкновение одинаковых звуковых комплексов: слогов, частей слова, похожих по звучанию слов*

5) Наш сад был стар, гол, он был тих и пуст.

*Благозвучие речи относится не только к звукам речи, но и к слогу, с которым связано словесное ударение. С чередованием ударных и безударных слогов связано преобладание в тексте коротких или длинных слов. От того, какие слова преобладают в речи, зависит ее благозвучие. В данном предложении все слова односложные, нарушено естественное чередование ударных и безударных слогов.*

 **Наш сад был старым, голым, он был тих и пуст.**

2 ЗАДАНИЕ

З***доровый: Здравень, Валентин***

*Здравница* ***–*** *лечебно-профилактическое учреждение*

***Красивая: Линда, Белла, Анна, Венера, Аглая***

***Иностранка: Аксинья, Варвара***

*Варвар - невежественный, грубый, жестокий человек.*

***Жемчужина: Маргарита***

3 ЗАДАНИЕ

 Субботник – добровольное дело каждого. Вот и мы решили в майский солнечный день выйти на майский субботник.

Засучив рукава мы принялись за работу. Наш класс очищал пришкольный участок. Там убирали листья, собирали мусор и подметали дороги. Мы работали так же на пришкольном огороде. Пересадку цветов решили поручить Маше, ведь у нее легкая рука. Доделав работу я поняла, что с такими трудолюбивыми ребята не страшно идти в огонь и в воду и нам вместе море по колено

4 ЗАДАНИЕ
Честили – (устар.) оказывать честь и уважение кому-либо
(сейчас) – ругать

Слово «честили» могло приобрести такой негативный окрас благодаря своему созвучию со словом «чистили»

Пресловутый – (устар) известный, получивший известность
(сейчас) получивший отрицательную и сомнительную славу

Возможно оно использовалось в высмеивающем характере и теперь осталось с таким значением

5 ЗАДАНИЕ

Красная лента **длиннее** белой — белая лента **короче** красной

Я **выше** ее — она **ниже** меня

Маша **старше** Вани на три года – Ваня **моложе** Маши на три года

Леши поет **лучше** Лизы – Лиза поет **хуже** Леши

(контрарные корреляты)

6 ЗАДАНИЕ

Одно слово:
Шеф-повар, дочь-красавица(сложное слово), триста двадцать семь(составное числительное), потому что(подчинительный союз),
Два слова:
 начал строить  начал (что делать?) (слова с разными лексическими значениями)
очень умный умный (в какой степени?)
будем заниматься (быть + инфинитив)
более грамотный (частица более + прилагательное)
придет ли (глагол + частица ли)
на корточках (предлог на + существительное)

7 ЗАДАНИЕ

*Вот настоящий герой! (Вот — дополнение, настоящий — определение, герой - подлежащее)*

*Это настоящий герой. (Это — дополнение, настоящий — определение, герой — подлежащее)*

*А вы идите сюда. (Вы — подлежащее, идите — сказуемое, сюда — обстоятельство)*

*Эй, вы, идите сюда! (Идите — сказуемое, сюда — обстоятельство)*

*Простые предложения. 1 и 4 являются восклицательными, 2 и 3 повествовательными.1, 2, 4 — односоставные, 3 двусоставное предложение. Все предложения являются распространенными.*

8 ЗАДАНИЕ

В 912 году, жил Олег, княжа в Киеве, в мире со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников: «Отчего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездишь, - от него тебе умереть»

Олег подумал же об этом и сказал: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше».