Этот текст о том, как много могут сделать любящие люди. На меня особое впечатление произвела мама. Она пригласила всех ребят к Гене на день рождения, хотя они над ним издевались, но она не побоялась пустить их в свой дом и устроила праздник.

 Произведение Л.Е.Улицкой об отношениях детей в трудное послевоенное время.

Заглавие является сюжетообразующим, что характерно для современной литературы. Читатель как бы приглашается автором к сотворчеству по воссозданию смысла, поскольку возможна множественная интерпретация рассказа.

Можно заметить,что в заглавии содержится и некий элемент парадокса, который открывается при сопоставлении значения слов.

Победа — существительное, имеющее значение глагола.

Слово, образованное от «побеждать», «победить кого» — осиливать, одолевать, превозмогать, побороть, смирять, покорять, подчинять себе, одержать верх, совладать; быть первым при состязании.

Бумага ассоциируется с чем-то непрочным, недолговечным. По словарю В.И. Даля, бумага — хлопчатая бумага, хлопчатка, хлопок, бумага писчая или разбитое в пух тряпье (льняное и пеньковое), распластанное листами

Произведение небольшое по объёму, мало действующих лиц, нет больших описаний.Рассказ — малая эпическая форма художественной литературы — небольшое по охвату изображённых явлений жизни прозаическое произведение.

1. Отличается «режимом экономии»; не может быть длинных описаний.

2. Большую роль играют не детали-подробности, а детали-символы (особенно в

изображении пейзажа, портрета, интерьера).

3. Психологизм: важно не столько отразить душевный процесс во всей полноте,

сколько воссоздать ведущий эмоциональный тон, атмосферу внутренней жизни героев в данный момент.

4. В композиции рассказа очень важна концовка, которая носит характер либо сюжетной развязки, либо эмоционального финала, либо открытого финала (концовка, которая не разрешает конфликта, а лишь подчёркивает его неразрешимость).

Проследим, как наши теоретические знания реализуются в тексте.

«Когда солнце растопило чёрный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья — ветошь, кости, битое стекло, — и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли … ».«И воздух, и земля — всё было разбухшим и переполненным, а особенно голые

деревья, готовые с минуты на минуту взорваться мелкой готовой листвой».

«Прошло две недели. Наступила спокойная и нежная весна. Высохла грязь. Остро

отточенная трава покрыла засорённый двор, и всё население, сколько ни старалось, никак не могло его замусорить, двор оставался чистым и зеленым». Действие в рассказе происходит весной. По описанию пробуждающейся природы это, скорее всего, апрель.

Это календарный рассказ, а точнее — пасхальный. Пасхальный рассказ связан с

праздниками всего пасхального цикла – от Великого поста до Троицы и Духова дня. Пасхальный рассказ назидателен — он учит добру и Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины.

Его сюжеты — «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека», прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ», «восстановление» человека. Обязательны два признака: приуроченность времени действия к пасхальному циклу праздников и «душеспасительное» содержание.

Типологические приметы пасхального рассказа:

— приуроченность времени действия к пасхальному циклу;

— герои — обычные люди со своими проблемами;

— пасхальный рассказ назидателен — он учит добру;

— его сюжеты — «нравственное перерождение человека», прощение во имя спасения души, «восстановление» человека;

— счастливый финал.

— Найдём в рассказе «Бумажная победа» типологические приметы пасхального

рассказа:

— действие происходит весной;

— обстановка реальная, герои — обычные люди со своими проблемами;

— рассказ назидателен — он учит добру;

— разобщённость, даже вражда детей в начале произведения, изменение отношения детей к Гене в конце произведения;

— открытый финал.

— В чём отличие сюжетной схемы рассказа «Бумажная победа» от традиционной

схемы пасхального рассказа?

— Нет конкретной привязки к пасхальным праздникам и открытый финал.

— Что можно сказать о композиции рассказа?

— Композиция последовательная, линейная. В основе композиции — антитеза, как и в рождественских рассказах. И опять открытый финал, как и в рассказе «Капустное чудо».

— В рассказах Улицкой финал остается открытым. Нам хочется надеяться, что главный герой рассказа «Бумажная победа» нашёл своё место среди ребят, но возможен и другой вариант: на следующий день начнётся то же самое, что мы видели в начале рассказа — полная разобщённость героев.

— А может ли быть всё таким, как прежде? Я считаю, что не может.

При анализе текста можно использовать метод «чтение с остановками».

Читаем от слов «Когда солнце растопило … » до слов «мальчика жалко».

 Настроение мрачное. Это передаётся и через описание природы (чёрный зернистый снег, грязная вода, отбросы человеческого жилья, кутерьма запахов, голые деревья), и через описание главного героя (свою фамилию он ощущал «как унижение», «у него от рождения было неладно с ногами», «у него всегда был заложен нос, и он дышал ртом», «у него отца не было вообще»), и через

отношения героя с другими ребятами, которые кидались грязью в Геню и дразнили его.

 Его искренне жаль. Он такой несчастный, его никто не принимает, все ребята над ним издеваются: обзывают его, кидают в него грязь. Он противопоставлен всем остальным ребятам.

 Геня вызывает не только чувство жалости, но ещё и презрение. Он вечно сопливый, несамостоятельный и не умеющий постоять за себя: кинули в него грязью, он сразу побежал к бабушке. Хотя, конечно, трудно одному быть против всех и защищать себя. Он действительно очень несчастный.

Изображение при роды помогает лучше понять состояние персонажа. Показана

дисгармония в природе, и это предвосхищает изображение внутреннего мира главного героя.

— Дальше мы видим, что дисгармония не только в природе, но и между детьми: «Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались, — враг всех, кто не был у него на побегушках, ловкий и бесстрашный Женька Айтыр».

 Портрет, характеристику героя другими персонажами, характеристику героя через

его действия и поступки-такие приёмы использует автор для создания главного героя

Портретная характеристика героя дана через детали, подробного описания нет:

прыгающая походка, всё время заложен нос, «в шерстяной лыжной шапочке с поддетым под неё платком и в длинном зелёном шарфе, обмотанном вокруг шеи».

Показывая, что герой несчастен, автор использует однотипные синтаксические конструкции (сложносочиненные предложения) и анафорический повтор.

«Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

Помимо этого, У него всегда был заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать. Помимо этого, у него не было отца. Отцов не было у половины ребят. Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец

погиб на войне: у него отца не было вообще».

В последнем абзаце то же начало предложения «Помимо этого, у него … », но дальше Л.Е.Улицкая использует простые предложения. В первом предложении внимание читателя привлечено к Гене, во втором — к ребятам, в третьем появляется противительный союз но: так на уровне синтаксиса показано, что

герой отличается от других ребят, что он по другую сторону. Дальше идёт вывод: «Всё это вместе взятое делало Геню очень несчастным человеком».

Прямых описаний нет матери и бубашки нет. Бабушка показана более подробно: « … крохотная бабуська в бурой шляпке с вечнозелёными и вечноголубыми цветами над ухом … Мёртвая потёртая лиса, сверкая янтарными глазами, плоско лежала у неё на плече». Мёртвая потёртая лиса, вечнозелёные и вечноголубые цветы в описании говорят о какой-то застывшей, «искусственной» жизни.

«Крохотная бабуська в бурой шляпке» сама нуждается в защите. Как она может уберечь от «бандитов и воров» своего внука? Мы понимаем, что ни помочь, ни указать выход из сложной жизненной ситуации она не сможет. Единственное, что ей под силу, это завязывать внуку шарф и водить его в школу и на прогулку. Но как долго это может продолжаться?

О матери мы узнаём только из её диалога с бабушкой. Именно здесь происходит завязка произведения. «Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения».

Нелегко матери принять это решение — собрать всех в своём доме на празднование дня рождения сына, но она не видит другого выхода. Внутреннее состояние передано через детали: «хмуро отозвалась», «холодно ответила»)

Природа в ожидании весенних изменений: «И воздух, И земля — всё было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуты на минуту взорваться мелкой счастливой листвой». И эти изменения обязательно произойдут.

Читаем от слов «Прошло две недели … до слов «К четырём часам»

Это дом, семья. Обстановка дома передана с помощью деталей. Пианино, книжный шкаф, ноты, маска — это предметы-символы, за ними целый мир. Пианино, ноты – это мир музыки.Все это противопоставляется внешнему миру

 Музыка — самое символичное из всех искусств, так как может, не используя слов и зрительных образов, оказывать влияние на человека.

Древние считали, что добро гармонично, а диссонанс вызывается влиянием зла. Они осознавали, что небесные тела исполняют космический гимн по мере своего движения по небу.

Какое значение в рассказе имеет маска Бетховена? Почему именно маска, а не

портрет, бюст?

Снова обращаемся за помощью к словарю символов. Маска — важный компонент всех культур, позволяющий человеку представить свой страх, табу или божество, наполниться его силами. Поэтому маска во всех культурах почиталась как лик, святыня. К маскам относились как к вместилищу духов или богов. Часто маска имела свой храм и охранялась приставленным для этого жрецом. Маску подарила мамина учительница.

Для Л.Е.Улицкой очень важна преемственность поколений. Мать можно назвать «жрецом», хранительницей, поэтому и на детей, собравшихся в её доме, так благотворно подействовала музыка.

 Что касается отношений между ребятами и Геней,то для передачи отношения Гени к ребятам автор использует оксюморон: «старался не думать о том, как сейчас в дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги … ».

— На ребят большое впечатление произвела игра матери на пианино: « … мама выдвинула вертящийся табурет, села за пианино и заиграла «Турецкий марш». Сестрички заворожённо смотрели на её руки, порхающие над клавишами. У младшей было испуганное лицо, и казалось, что она вот-вот расплачется».

— Атмосфера дома — это атмосфера добра: звучит музыка, всех угощают, относятся к каждому ребёнку, как к своему («… а бабушка суетилась около каждого из ребят точно так же, как суетилась обычно около Генечки»). Всё это благотворно действует на ребят. Чтение рассказа со слов «Мать принесла сладкий сироп».

 Время указывается не прямо, а угадывается опосредованно: « … какая мама талантливая пианистка, и если бы не война, то она окончила бы консерваторию … », «Он давным-давно умер. Больше ста лет назад. Задолго до фашизма». Музыка, книги – это вечные ценности, поэтому можно говорить о связи времён: до войны, война, после войны, современность.

 Пространство улицы, внешнего мира (чужое, враждебное) противопоставлено

пространству дома, семьи (своё). И в это своё пространство врываются «шумные, весёлые и непримиримые враги», но они меняются, как меняется и сам главный герой. Преображения в малом мире ведут к преображению и в большом.

 Атмосферу дома, тепла, щедрости, любви можно сравнить с храмом,потому что в такой атмосфере проиходят изменения,преображение всех детей в этом доме.Сам Геня из сопливого, презренного существа превращается в нечто значимое, причастное к этой музыке и к этому бумажному творчеству. И выходят у него не пули, не орудия борьбы, что было привычно и понятно детям послевоенного времени, а чудо создания, которое потрясает опалённое войной детское сознание. Меняются дети: «Он словно впервые увидел их лица: не злые. Они

были совершенно не злые … ».

 Победа не бумажная, а настоящая. Победил дом. Победила мама, бабушка и Геня с помощью музыки, доброты и творчества. Бумажные игрушки сделали возможной реальную победу.