1) В рассказе Л.Улицкой «Бумажная победа» говорится о взаимоотношениях между взрослыми и детьми, дружбе и вражде, о силе искусства, о добре и зле. Он построен на контрасте. В начале произведения мы видим «грязную» весну. А через две недели наступила «нежная» весна, приносящая людям радость. Природа напоминает нам тот мир, на которого человек смотрит по- разному. Автор знакомит нас с озлобленными детьми. Они недолюбливали Геню Пираплетчикова за его смешную фамилию, за его странную прыгающую походку, за его всегда заложенный нос, за то ,что его всегда сопровождала бабушка. Она ходила за ним повсюду. Встречала и забирала Геню со школы. А его обзывали, кидали в него снежком, никогда с ним не играли. Геня чувствовал себя несчастным, и был совершенно одинок.

 Но никто не подозревал, что рядом с ними живёт великий мастер бумажного искусства. Он делал великолепные, маленькие бумажные поделки: кораблики, лодочки, человечков… Мать Гени переживала за судьбу своего сына и решила все исправить. Сила материнской любви способна творить чудеса. Геня не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды к недавним «бандитам и ворам». Ребята просто восхищались его талантом. Это было настолько искренне, что Геня впервые увидел добрые лица ребят. Даже сам Айтыр, злостный враг, попросил помощи у него. Мать, смотря на всю эту картину, счастливо улыбалась и роняла слезы в мыльную воду. Своей музыкой она растопила ледяные сердца маленьких, злых детей. Это настоящая победа добра над злом. Не смогут больше обидеть они Геню.

2) Геня Пираплетчиков – мальчик, у которого не было друзей. Фамилию свою он ощущал как унижение. Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой. У него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать. Помимо этого, у него не было отца. Отцов не было у половины ребят. Но в отличии от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. Ребята во дворе не играли с ним, а только обижали и смеялись над ним. Все это вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком. Зато он был великим мастером бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни он провел в постели, потому что часто болел, лежа в постели он делал эти замечательные поделки.

 Женька Айтыр – враг всех, кто не был у него на побегушках, ловкий и бесстрашный мальчик.

 Муся – мать Гени. Играла на пианино. Если бы не война, то она закончила бы консерваторию. Перед ребятами она играла «Турецкий марш», песни Шуберта. Она очень любила своего сына, переживала за него, что у мальчика нет друзей, одни враги. Позвав всех ребят на день рождения сына, она сделала своего ребенка счастливым. Геня обрел друзей благодаря маме.

3) В произведениях деталь играет очень важную роль. Зачастую именно она помогает понять характер персонажа. Геня – мальчик, у которого не было друзей, он был одинок, несчастный, всеми отвергающий ребенок. Никто не хотел с ним дружить. Писательница описывает комнату глазами ребенка «Геня тоскливо оглядывал комнату. Больше всего его смущало блестящее черное пианино – такого наверняка ни у кого не было. Но Бетховен, эта ужасная маска Бетховена! Наверняка кто-нибудь ехидно спросит «А это твой дедушка? Или папа?»». Мать Гени не только тонкий знаток детских душ, но и талантливейшая пианистка, а еще отличная домохозяйка. И если бы не война, то она бы окончила консерваторию. Легко бегущие звуки песен Шуберта действовали на детей заворожено, как волшебство. Мать Гени смогла сорвать «маску с лиц детей» , и в один миг они превратились в настоящих друзей ее сына.

4) **Эпитеты:** Черный, зернистый, грязной, сырой, сладкий, весенней, странной, несчастным, весенне-зимних, длинном, зеленом, шерстяной, лыжной, маленькие…Влияют на выразительность текса.

 **Сравнения:** Летел самодельный стишок, как звонкое копье. Используется для украшения текста

 **Олицетворении:** Солнце растопило снег. Позволяет усилить образ.

5) Внутренний мир героев показан автором через художественные средства: портретные детали, пейзажные зарисовки, эпитеты, несобственно-прямую речь. Особенная роль отводится эпитетам. Обилие этих художественно- выразительных средств заставляют нас, читателей, задуматься об ответственности взрослых за судьбу маленького человека, о том, как важны простые человеческие чувства, как любовь, сочувствие, сострадание в формировании личности. Даже в самых тяжелых условиях у взрослых остается возможность открыть и оставить в себе доброту, понимание и мудрость