**Назмутдинова Виктория, 10 класс, МБОУ СОШ №7 г.Туймазы**

**Анализ рассказа Л.Улицкой «Бумажная победа».**

Раскроем смысл названия рассказа Л.Улицкой. Слово «победа» многозначно, это одновременно [успех](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D1%83%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85) в бою, в битве, спортивном состязании, соревновании, [закончившийся](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F) полным [поражением](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) противника и успех в борьбе за что-либо, какое-либо достижение в результате преодоления чего-либо. Но в название вынесено также слово «бумажная», т.е. сделанная из бумаги, из чего мы можем сделать вывод, что это некая метафора, которая заключает в себе тему всего рассказа. Главный герой достигнет этой победы, но каким методом?

Произведение начинается с пейзажной зарисовки, которая создана с помощью эпитетов («черный зернистый снег», «грязная вода»), разговорной лексики («отбросы»), множественности однородных членов («ветошь, кости, битое стекло»), антитезы («Черный зернистый снег», «грязная вода», «отбросы человеческого жилья» и «сырой и сладкий запах весенней земли» – торжество жизни, весны, природы над силами разрушения, которые творит человек). Антитеза «мир природы – мир человека» в сознании автора. Затрагивание экологической проблемы. Среди этой весенней природы перед нами появляется главный герой рассказа, чистая душа которого противопоставлялась ранее той грязи окружающей среды, эта антитеза присутствует на протяжении всего произведения. Особое внимание стоит обратить на его имя. «Геня» в русском языке имеет две формы женского имени, но т.к. герой – мальчик, скорее всего это ласковое сокращение от имени Геннадий. Это дает нам понять, что сущность главного героя нежная, воспитанная в женском обществе. Автор подчеркивает нелепость фамилии, которая отражается и в образе самого мальчика. Образность языка направлена на передачу чувств и эмоций главного героя. Не саму весну описывает автор, а благоговейное отношение к ней Гени, истосковавшемуся по людям и теплу. Мальчик надеется: может, этой весной его примут?

Сильное абзацное членение передает фрагментарность действительности, показывает отдельные элементы общей картины. Душевные проблемы главного героя связаны и с его физическим состоянием, которое ярко передано с помощью синтаксического параллелизма, усиливаемого анафорой «помимо этого» во 2,3,4 абзацах. Отказ от усложненного «авторского синтаксиса» в пользу «синтаксиса героя» помогает понять характер главного героя. Градация собственных изъянов в сознании мальчика отражает его душевную драму. Он мог бы еще смириться с физическими недостатками, но ревностно переживает то, что у него «отца не было вообще» (акцентирование противопоставления «я – другие», парцелляция ССП в 4 абзаце «Отцов не было у половины ребят. Но в отличие от других Геня…»). Пятый абзац произведения начинается с вводного слова «итак», что создает впечатление отступления, в повествование проникает сознание героя, его детская боль.

Повествование прерывает новая пейзажная картина: солнышко, тепло. Появляются второстепенные герои и сразу показано отношение главного героя к ним (суффикс –ух в слове старуха передает неприязнь к ней мальчика). Метафора («деревья, готовые… взорваться мелкой счастливой листвой») и метафорический эпитет («счастливая листва») отражают эмоции Гени, которому, с наступлением весны, наконец, удалось выйти во двор, за жизнью которого он, болеющий почти каждую неделю, зимой мог наблюдать лишь из окна.

В следующей части рассказа показаны сложные отношения Гени с его сверстниками. «Ком земли» носит не столько прямое, сколько переносное значение. Грязь прилетает мальчику в спину, насмешки и издевательства летят вслед за тем самым комом. Но внутренний страх (вздрогнул) не мешает оглянуться мальчику, чтобы посмотреть в лицо своим обидчикам, но не настолько, чтобы не поддаться вошедшему в привычку избеганию конфликта, мальчик убегает домой. Обилие глаголов и глагольных форм придают тексту динамичность.

Образ обидчиков Гени ярко передан через их имена. Фамилия «врага всех» передает жесткость его сущности – Айтыр. В противопоставление детской жестокости показан образ бабушки Гени, который передан с помощью эпитетов («бурая шляпка», «вечнозеленые, вечноголубые»), антитезы («мертвая потертая» - «сверкая янтарными глазами, лежала»).

Сон главного героя играет важную роль в рассказе, цвет ширмы (зеленая), за которой спит Геня, несет спокойствие и умиротворение. В противовес этому спокойствию с помощью диалога представлены переживания о взаимоотношении Гени со сверстниками его семьи: мамы и бабушки.

Переживания прерывает новый пейзаж спокойной и нежной весны. Изменения в природе дают надежду на хорошее будущее, которое ничто не способно испортить, на конец душевным переживаниям и наступление нового периода в жизни, периода обновления. Инверсия (высохла грязь) и эпитеты (чистый, зеленый) лишь подчеркивают эту мысль.

Так и происходит. Несмотря на все переживания, герой добивается победы, той самой бумажной победы, но прочной и вечной, которую ничто не способно запятнать. Торжество момента передается духом праздника, ведь День рождения – это главный праздник в жизни каждого человека. Бумага – та самая деталь, с помощью которой автор передает идею, заключенную в рассказе. Бумажное искусство помогло герою стать признанным в обществе сверстников. Казалось бы, что может быть проще, но это искусство, которое не каждый способен освоить. Любое искусство – это самовыражение, своеобразное и неповторимое никем, как и у Гени – счастливого мальчика, который раздаривал бумажные игрушки. Что есть такое счастье? Это признание, осознание того, что ты небесполезен, а что-то сделал в этом мире такого, что дарит радость окружающим.