**Участник: Тихонова Оксана Владимировна**

**ОУ: МБОУ башкирский лицей им. М.Бурангулова с. Раевский МР Альшеевский район РБ**

**Класс: 9**

**Учитель: Гареева Зулида Насимяновна**

**Анализ произведения**

**В.В. Вересаев**

**Всю жизнь отдала**

Викентий Викентьевич Вересаев (настоящая фамилия — Смидович) (1867—1945) — русский и советский писатель. В. Вересаев - писатель, переводчик, активный общественный деятель - в своих произведениях уделил внимание проблеме взаимоотношения между людьми: между родителями и детьми, преподавателями и гимназистами, старшими и младшими. Обсуждая важные вопросы с читателем, автор даёт возможность каждому задуматься над своим поведением.

Интересна история написания рассказа «Всю жизнь отдала». Он написан Вересаевым в 1943 году. По записной книжке 1942 - 1943 годов можно восстановить историю его создания. Рассказу предшествовало три наброска. Первый из них таков: «Мальчик, упитанный. Идол родителей. Мать при нем, про шоколад «Зол. Ярл.»: - Это только для Толи». Во втором - описывается случай в трамвае. Мальчик лет пяти, толкаясь, пробивается к выходу. Старушка сделала ему замечание. Мать: «Как вы смеете ребенка толкать?» И еще одна запись - о трехлетней девочке Тане, которая требовала дать ей незрелую сливу. Мать не разрешала и предлагала «черненькую», но девочка «демонстративно» к ней не прикасалась. Эти-то три наброска после обработки и составили первую половину рассказа «Всю жизнь отдала». Заключительная часть, где уже двадцатипятилетний Лева выселяет мать из ее собственной комнаты, была сообщена писателю незадолго перед войной В. М. Нольде, его племянницей и литературным секретарем. Таким образом, из четырех разбросанных по жизни «невыдуманных» фактов автор воссоздает единый человеческий характер и его судьбу.

О чем данный рассказ? В тексте речь идет о капризном и эгоистичном мальчике, характер которого сформировался в результате «слепой» любви матери и отца, «отдающей всю свою жизнь» якобы во благо жизни ребенка. Если говорить о матери, то она, как и всякая мать, любит безумно своего ребёнка, отец полностью её поддерживает, а вот Лёвочка – пока ребёнок, но во что выльется такая слепая любовь – не известно.

Посмотрим, с помощью каких приемов автор создает образы главных героев своего рассказа – Левочки и его матери и отца.

Во-первых, лаконичен писатель при описании их *портретов*: в первой части рассказа - «хорошо одетая полная дама», «упитанному мальчику лет пяти», «мальчик с упрямыми глазами» и во второй части произведения (через двадцать лет) - «эта самая дама, очень исхудавшая», «много стало серебра в волосах, много стало золота в зубах».

Во-вторых, образы героев раскрываются *в их поступках, в отношении к другим людям.* Например, прочитав такие слова, как «мальчик вскочил и, толкая всех локтями, бросился пробиваться к выходу», мы понимаем, что Левочка плохо воспитан, что это капризный, избалованный ребенок («мальчик концами пальцев отодвинул шоколад и обиженно нахмурился»).

В-третьих, понять образы помогают и *другие персонажи произведения*. Так, высокий мужчина, ехавший с нашими героями в одном трамвае, охарактеризовал мальчика как эгоиста и хулигана и дал понять читателю то, что мать неправильно воспитывает сына («*Он* идет, – скажите, пожалуйста! Все должны давать ему дорогу! *Он* самая важная особа! Растите хулиганов, эгоистов!»).

В-четвертых, важно и *авторское отношение* к изображаемому. Писатель умело «спрятался» за своими героями. Но легко заметить его сочувственное отношение к своей героине. Автор раскрывает причину трагедии матери в заключительных строках своего рассказа: «Снег пушистым слоем всё гуще покрывал ей голову, плечи и колени. Она сидела неподвижно, горько шевеля губами. Кляла судьбу, в которую не верила, винила Бога, в которого полуверила. Не винила одну себя, что всю жизнь отдала на выращивание холодного эгоиста, приученного ею думать только о себе».

Каковы приемы изображения внешнего мира в тексте и его соотнесенность с миром внутренним? Мне кажется, нужно обратить на «говорящее» имя главного героя. Вересаев ему дал красивое имя «Левочка». Что же касается значения, то нетрудно догадаться, что означает имя Лев. Однако анализ имени начать необходимо с происхождения. Имя имеет латинские корни, происходит от слова Leo, которое означает лев. Существует также другая версия о том, что Лев - имя, происхождение которого имеет древнегреческие корни. Греческое слово «леон» и имеет значение «царь зверей». Как видим, это красивое историческое имя имеет магическую силу, притягивающую успех. Человек с этим именем добьётся многого в жизни, ведь его царская натура должна жить в роскоши и почёте. Родители Левочки воспитывают сына в чрезмерной любви (как царевича), развивающей в ребенке такие качества, как себялюбие и равнодушие. Автор обращает внимание на агрессивное поведение матери по отношению к пассажирам. Мать защищает сына от заслуженных упрёков, окружая мальчика чрезмерной заботой. Автор с сожалением отмечает, что такое поведение культивируется в семье. Муж поддерживает жену в сложившейся ситуации. Женщина гордится своим поступком, противоречащим эстетическим нормам. Как результат, малыш растёт злым, упрямым, капризным, эгоистичным.

Внутренний мир героя в целом или в конкретный момент можно показать при помощи художественных деталей, которые могут соответствовать или, наоборот, резко противоречить психологическому состоянию героя. Какие детали использовал в рассказе Вересаев? Такая деталь, как **трамвай**, в произведении имеет много значений. В данном рассказе трамвай – это место, где происходят какие-либо бытовые ситуации. Особенного внимания заслуживает теснота трамвая, неудобство, отсюда вырастают такие явления, как трамвайная перебранка и трамвайная грубость. Попадая в трамвай, пассажиры могут забыть о своем воспитании или социальном положении. Мальчик толкал в трамвае взрослых людей – мать заступилась. Дома она предложила ему шоколад, но после просьбы отца поделиться ответила, что шоколад только «для Лёвочки». Как известно, **шоколад** является любимым продуктом детей и молодежи. Такая деталь, как шоколад, в произведении подразумевает символ предвкушения счастья и радости. Что насчёт «Золотого ярлыка», во времена СССР он означал «самый лучший». Более того, золотой ярлык считался признаком достатка и некоторой элитарности. Я думаю, что мать, несущая на руках своего сына и преподносящая ему шоколад вместо сливы, означает, что она несет всю тяжесть воспитания сына на себе и предоставляет ему сладкую жизнь, подразумевающуюся под шоколадом. Неспелая кислая **слива** может означать, что путь к счастью будет полон преград и трудностей. Таким образом, тот факт, что мать забирает у него сливу, могло бы значить, что она открывает для него путь к счастью. Также **скамеечка бульвара**, на которой она сидела под медленно падающим снегом и раздумывала над тем, что её собственный сын выселил её из квартиры, создаёт печальную картину одиночества.

Позиция автора такова: чрезмерная любовь к детям, постоянная опека, желание оградить их от неприятностей служат «плохую службу»: развивают в ребёнке отрицательные качества, от которых он сам «пострадает», так как такой человек будет отвергнут обществом, лишен возможности быть открытым, позитивным, самодостаточным человеком. Донести эту мысль до читателя помогают разнообразные средства художественной выразительности:

метонимия («Трамвайный вагон подходил к остановке»),

ирония («Он идет, – скажите, пожалуйста! Все должны давать ему дорогу! Он самая важная особа! Растите хулиганов, эгоистов!»),

метафора («Много стало серебра в волосах, много стало золота в зубах»),

парцелляция («Пришли домой. Ужинали»),

фразеологизмы («развязывать себе руки»),

уменьшительно-ласкательные суффиксы (Левочка, детка, животик, кусочек),

антитеза («сладкая жизнь», изображенная в первой части рассказа противостоит « горьким дням», описанным во второй части произведения).

Почему появляются «маленькие и большие» эгоисты? Откуда берутся несчастные матери? Эту проблему пытался решить В.В.Вересаев в рассказе «Всю жизнь отдала». В заключение мне хочется отметить, что ответственность за формирование характера ребёнка, прежде всего, ложится на родителей. Дети – «зеркальное отражение» взрослых. Дети – это «те яблочки, которые недалеко от яблоньки падают». А если зеркало кривое? А если яблонька больна? Тогда, к сожалению, Лёвочки не переведутся.